

APSTIPRINU  
Skrīveru Mūzikas un mākslas  
skolas direktore \_\_\_\_\_

Iveta Biķerniece  
2018. gada 3. septembrī  
Rīk. Nr.70/1-7

## **Skrīveru Mūzikas un mākslas skola**

### **Stīgu instrumentu spēle- Vijoļes spēle**

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas  
2018. gada 21. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē  
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu  
izstrādāja pedagogs

L. Zimka

2018.

# **Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Stīgu instrumentu spēle- Vijoles spēle” pamatizglītības pakāpei mācību programma**

## **1. Mērķi:**

- 1.1 Nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Vijoļspēles izglītības programmās.
- 1.2 Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās izglītības vidējā pakāpē.
- 1.3 Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību.
- 1.4 Sagatavot audzēkni patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
- 1.5 Sekmēt mākslinieciski augstvērtīgus priekšnesumus.

## **2. Galvenie uzdevumi:**

- 2.1 Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un prasmju apguvi vijoles spēlē.
- 2.2 Sekmēt emocionālo un intelektuālo attīstību.
- 2.3 Atrāsīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas.
- 2.4 Attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu, ritma izjūtu, muzikālo domāšanu.
- 2.5 Attīstīt prasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.6 Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
- 2.7 Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanās iemaņas mūzikas žanros, izpildījuma stilos un dažādu komponistu daiļradē.
- 2.8 Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes.
- 2.9 Veicināt patstāvīga darba iemaņas, stimulēt interesi par jaunu skaņdarbu iepazīšanu, muzicēšanu patstāvīgi.
- 2.10 Sagatavot audzēkni iestājai vidējās pakāpes mūzikas profesionālajās mācību iestādēs

## **3. Mācību priekšmeta “Vijoles spēle” programmas apguves ilgums un apjoms:**

- 3.1 Mācību ilgums – 8 gadi

## **4. Mācību darba formas un metodes:**

- 4.1 Mācību stundas – kontaktstundas 40 min.
- 4.2 Patstāvīgā darba stundas.
- 4.3 Kontrolstundas, ieskaite, eksāmeni un mācību koncerti.
- 4.4 Atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un pilsētas mēroga atklātajos koncertos.
- 4.5 Konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

## 5. Mācību priekšmeta “Vijoles spēle” programmas satura apguves secība:

### 1.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

#### Galvenie uzdevumi:

1. Iepazīstināšana ar instrumentu, vijoles un lociņa sastāvdaļas nosaukumu apgūšana.
2. Stājas pamatu veidošana, labās un kreisās rokas nostādīšana.
3. Nošu teksta un vienkāršāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apguve.
4. Mažora un minora tetrahordi uz visām stīgām.
5. Vienkāršāko skārumu apgūšana ( detaše [*détaché*] pa visu lociņu un atsevišķās tā daļās, legato [*legato*] līdz 4 skaņām uz lociņa).
6. Audzēkņa muzikālo un intelektuālo dotību attīstība.

#### Priekšmeta saturs:

1. 1-3 mažora gammas 1 oktāvā, T53 un T64 no tonikas
2. 4-6 etīdes vai vingrinājumi
3. 4-8 tautas dziesmas vai miniatūras

#### Izmantojamā literatūra:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads  
K. Rodionovs “Vijoles spēles skola iesācējiem”  
Etīžu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads  
I. Doriņš Skaņdarbi “Jaunajiem vijolniekiem” 1995. gads  
V. Studente “Cīgu cagu vijolīte”  
“What else can I play” Grade One

#### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

L.t.dz. “ Aijā žūžū lāča bērni”  
J. S. Bahs “Fragments”  
G.F. Hendelis “Menuets”  
J. Ķepītis “Šūplā dziesma”  
M. Kraseva “Tīpu-tapu”  
D. Kabaļevskis “Dziesmiņa”  
Jēk. Mediņš “Dzeguzīte”  
N. Baklanova “Šūplā dziesma”  
D. Kabaļevskis “Valsis”  
V.A. Mocarts “Maija dziesma”  
J. Ķepītis “Lelles valsis”

## 2.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

### Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves.
2. Veiklas nošu lasīšanas un patstāvīga darba iemaņu veidošana.
3. Intonācijas izkopšana 1.pozīcijā.
4. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*] (4 līdz 8 skaņām uz lociņa).
5. Iepazīšanās ar dabīgajiem flažoletiem.
6. Dubultnotis pa tukšām stīgām.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

### Priekšmeta saturs:

1. 4-8 mažora un melodiskā minora gammas 1 un 2 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 eņģes
3. 4-6 miniatūras
4. Mūzikas termini

### Izmantojamā literatūra:

- A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads  
K. Rodionovs “Vijoles spēles skola iesācējiem”  
Eņģu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads  
I. Doriņš Skaņdarbi “Jaunajiem vijolniekiem” 1995. gads  
“Vijoles spēles skola” J. Torganovskis, V. Stūresteps  
“What else can I play” Grade Two  
J. Utkins Hrestomātija vijolei 1., 2. klase

### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

- N. Baklanova “Šūpuļa dziesma”  
R. Šūmanis “Maršs”  
K. Gluks “Jautrais aplis”  
N. Baklanova “Romance”  
Poļu t.dz. “Visla”  
F. Šūberts “Lendlers”  
V.A. Mocarts “Valsis”  
F. Šūberts “Valsis”, “Ekosēze”  
N. Baklanova “Aplis”, “Mazurka”

## 3.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

### Galvenie uzdevumi:

1. Intonatīvi stabila spēle 1.pozīcijā, iepazīšanās ar 2. un 3. pozīciju.
2. Kreisās rokas tehnikas attīstība – dabīgie flažoleti, dubultnotis ar tukšo stīgu.

3. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*]. Sākt stakāto [*staccato*] apgūšanu pa 2 un 4 skaņām uz lociņa.
4. Darbs pie skaņas kvalitātes un dinamikas veidošanas.
5. Sagatavošanās vingrinājumi vibrato veidošanai, darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
6. Pilnveidot lasīšanu no lapas.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

#### **Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2 oktāvās 1., 2., 3. pozīcijā, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 eņģes
3. 4-5 miniatūras
4. 1 izvērsta formas skaņdarbs
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

#### **Izmantojamā literatūra:**

- A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads  
 Eņģu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads  
 I. Doriņš Skaņdarbi “Jaunajiem vijolniekiem” 1995. gads  
 “Vijoles spēles skola” J. Torganovskis, V. Stūresteps  
 “What else can I play” Grade Three  
 J. Utkins Hrestomātija vijolei 1., 2. klase  
 Autoru kolektīva “Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3. klasei  
 “Hrestomātija 3.-4. klasei” Maskava 1975. gads, sastādījis M. Garļinskis, K. Rodionovs, J. Utkins, K. Fortunatovs

#### **Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

- I. Dunajevskis “Šūpla dziesma”  
 B. Dvarionas “Prelūdija”  
 A. Korelli “Sarabanda un žīga”  
 P. Čaikovkis “Itāļu dziesmiņa”  
 D. Šostakovičs “Leijerkaste”  
 J. Haidns “Menuets”  
 L. van Bēthovens “Menuets”  
 A. Komarovskis “Taciņa mežā”  
 A. Gedike “Lēnais valsis”  
 M. Gļinka “Melodiskais valsis”  
 Dž. Bonančini “Rondo”  
 J.S. Bahs “Gavote”  
 Izvērstas formas skaņdarbi:  
 N. Baklanova “Sonatīne” (G-dur), Concertino  
 O. Rīdings Koncerts si

## 4.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

### Galvenie uzdevumi:

1. 2. un 3. pozīcijas apguve, darbs pie pozīciju maiņām.
2. Kreisās rokas veiclības attīstība, trilleri, vibrācijas elemeti, legato līdz 12 notīm.
3. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē (pēc spējām).
4. Akordi ar tukšajām stīgām, vienkāršas dubultnotis skaņdarbos.
5. Darbs pie skaņdarbu dažādo raksturu izpratnes.
6. Pilnveidot lasīšanu no lapas.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

### Priekšmeta saturs:

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 etīdes
3. 2-5 miniatūras
4. 1 izvērsta formas skaņdarbs
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### Izmantojamā literatūra:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

Etīžu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990. gads

“Hrestomācija 3.-4. klasei” Maskava 1975. gads, sastādījis M. Garļinskis, K.

Rodionovs, J. Utkins, K. Fortunatovs

F. Volfarta, H. Kaizera, N. Baklanovas etīžu krājumi

“Koncerti maziem vijolniekiem” Sanktpēterburga 1998. gads

“Hrestomācija 3.-4. klasei” Maskava 2002. gads

“Hrestomācija 4.-5. klasei” I daļa, Maskava 2002. gads

G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

H. Pavasars “Melodija”, “Burleska”

J. Brāmss “Šūpuļdziesma”

P. Čaikovkis “Skumja dziesmiņa”, “Mazurka”, “Valsis”

Dž. Pergolezi “Siciliāna”

R. Gliers “Ārija”

L. Bokerini “Menuets”

L. van Bēthovens “Bagatele”

J.S. Bahs “Rondo”

Ž. Obērs “Presto”, “Tamburīns”

Izvērsta formas skaņdarbi:

L. van Bēthovens Sonatīne Sol

G.F. Telemans Koncerts Sol

A. Komarovskis Variācijas par kr.t.dz. tēmu

## 5.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

### Galvenie uzdevumi:

1. Veikla spēle pirmajās 3 pozīcijās, pozīciju maiņu pilnveidošana.
2. Iepazīšanās ar 4. un 5. pozīciju.
3. Darbs pie vibrācijas.
4. Vienkāršas dubultnotis, akordi.
5. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē, spikāto [*spiccato*].
6. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

### Priekšmeta saturs:

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 etīdes
3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### Mācību līdzekļi:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

Etīžu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990.gads

F. Volfarta, H. Kaizera, N. Baklanovas etīžu krājumi

“Koncerti maziem vijolniekiem” Sanktpēterburga 1998. gads

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

“Hrestomātija 4.-5. klasei” I daļa, Maskava 2002. gads

V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966

G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

L. van Bēthovens “Menuets”

L. Bokerini “Menuets”

V.Salaks “Adagio”

A. Jurjāns “Šūpļa dziesma”

S. Prokofjevs “Gavote”

R. Šūmanis “Sapņojums”

N.Rubinšteins “Ratiņš”

J.Haidns “Serenāde”

Izvērsta formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Sonāte Nr. 3

N. Baklanova Variācijas Sol

A. Vivaldi Koncerts Sol

A. Vivaldi Koncerts la

## 6.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā.

Kontaktstundu skaits: 70

Patstāvīgā darba stundu skaits: 245

### Galvenie uzdevumi:

1. Intonācijas, veiklības un pozīciju maiņu pilnveidošana 5 pozīcijās.
2. Skārumu – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē, spikāto [*spiccato*] tālāka attīstīšana.
3. Dubultnotis skaņdarbos, pozīcijās, akordi, flažoleti.
4. Vibrācijas un toņa izkopšana.
5. Patstāvīga skaņdarba izpildījuma veidošana.
6. Darbs ar lasīšanu no lapas.

### Priekšmeta saturs:

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 eņģes
3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### Mācību līdzekļi:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

Eņģu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990.gads

R. Kreicers Eņģes

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

“Hrestomācija 4.-5. klasei” I daļa, Maskava 2002. gads

V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

J.S. Bahs “Siciliāna”, “Allegro”, “Largo”

K.F.E. Gluks “Melodija”

V.A. Mocarts “Vācu dejas”

D. Šostakovičs “Elēģija”

A. Komarovskis “Tarantella”

V.A. Mocarts “Bagatele”

Izvērsta formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Sonāte Nr. 6

J.S. Bahs Koncerts la

Ž. Akolai Koncerts la



## 7.KLASE

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

### Galvenie uzdevumi:

1. Augstās pozīcijas, 3 oktāvu gammu apjoma izmantošana skaņdarbos.
2. Toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana.
3. Darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība.
4. Dubultnošu tehnikas attīstība.
5. Dažādu laikmetu mūzikas stila izpratnes veidošana.
6. Turpināt darbu pie skaņdarbu dažādo raksturu izpratnes.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

### Priekšmeta saturs:

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 eņģes
3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### Mācību līdzekļi:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

R. Kreicers Eņģes

Ž. Mazas Eņģes 1., 2. daļa

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

### Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

V.A. Mocarts “Menuets”

Ž. Obērs “Žīga”

Ā. Skulte “Ārija”

V. Stūresteps “Litenietis”

J. Vītols “Romance”

F. Šūberts “Skerco”

V. Salaks “Daina”

A. Vivaldi “Adagio”

Izvērsta formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Sonāte Nr. 2

J.S. Baha Koncerts la

A. Vivaldi Koncerts re

A. Korelli Sonāte La

## 8., 9\*. klase

Stundu skaits: 2 stundas nedēļā

Kontaktstundu skaits: 70

Patstāvīgā darba stundu skaits: 245

### Galvenie uzdevumi:

1. Toņa un vibrācijas pilnveidošana.
2. Virtuozās tehnikas attīstība (štrihi un to kombinācijas, dubultnotis, veiklība).
3. Prasme patstāvīgi veidot izpildījumu.
4. Orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirībās.
5. Sagatavot skolas beigšanas eksāmenu.

### Priekšmeta saturs:

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis 1 oktāvas apjomā
2. 2-5 etīdes
3. 4 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### Mācību priekšmeta noslēguma eksāmena prasības:

Notiek 2 daļās:

1.daļa. Tehnisko prasmju pārbaude: 1 mažora un 1 melodiskā minora gamma 3 oktāvās, legato līdz 24, arpēdžijas līdz 9 legato, septakordi līdz 12 legato, dubultnotis 1 oktāvas robežās, 1 etīde

2.daļa. Mākslinieciskais repertuārs: 2 dažāda rakstura miniatūras, 1 izvērsta formas skaņdarbs (atskaņojums no galvas)

\* 9.klase ir noslēguma klase tad, ja tā nepieciešama secīgai pāriešanai uz vidējās izglītības ieguvī, vai ja audzēknis vēlas padziļināti apgūt savu instrumenta spēli.

### Mācību līdzekļi:

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

R. Kreicers Etīdes

Ž. Mazas Etīdes 1., 2. daļa

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

## Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

D. Šoatakovičs “Romance”  
A. Dvoržāks “Čigānu dziesma”  
J.S. Bahs “Allegro”  
F. Šūberts “Bitīte”  
B. Dvarionas “Elēģija”  
Ā. Skulte “Ārija”  
Ž.Masnē “Meditācija”  
J.Brāmss”Skercó”  
J.Mediņš “Ārija”, “Romance”  
V.Stūresteps “Latvju polka”  
H.Sviridovs “Skumjā dziesmiņa”

Izvērstas formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Sonāte Nr. 4., 6  
J.S. Bahs Koncerts la  
A. Korelli Sonāte sol, La  
V.A. Mocarts Koncerts Adelaida

### 6. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un metodes:

6.1 Vērtējums 10 baļļu sistēmā (mācību stundās, mācību koncertos, eksāmenos, izliekot semestra, gada un galīgās atzīmes) balstoties uz parādīto sniegumu (sk. pielikumu Nr.1, 2)

6.2 Vērtējums – “ieskaitīts” vai “neieskaitīts”: tehniskajās ieskaitēs, kontrolstundās, terminoloģijas pārbaudēs, lasīšanā no lapas, ansamblī, patstāvīgajā darbā.

6.3 Prasības:

<b>1.klase</b>	<b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite</u> (pēc pedagoga ieskatiem) <u>Mācību koncerts.</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi <b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite</u> 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, T53 un T64 no tonikas <i>détaché</i> ar visu lociņu; 1 etīde; <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 2 dažāda rakstura miniatūras
<b>2.klase</b>	<b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> 1 gamma vienā līdz divām oktāvām, gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u>

	<p>Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  1 gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3 skaņām; 1 eņīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p>
<b>3.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  1 gamma divās oktāvās. Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2, 4, 8 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 eņīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  Viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2, 4, 8 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 eņīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.</p>
<b>4.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu (2-3 oktāvās) spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8 (12) skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 eņīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8 (12) skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 eņīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>
<b>5.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammās 3 oktāvās spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 6 skaņām, septakordi (pm7, D7) <i>détaché</i>; 1 eņīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammās spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 6 skaņām, septakordi (pm7, D7) <i>legato</i> līdz 4 skaņām; 1 eņīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>

<p><b>6.klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i> (pēc spējām); 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i> (pēc spējām); 1 etīde;  <u>Pārcešanas eksāmens</u> : 1 izvērstas formas skaņdarbs.</p>
<p><b>7.klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12, 24 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12, 24 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Pārcešanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs</p>
<p><b>8.,9.*klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite Noslēguma pārbaudījuma pirmā daļa:</u>  1. spēles tehnisko prasmju pārbaude:  jāatskaņo no galvas viena mažora un viena melodiskā minora gamma 3 oktāvās <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8, 24 skaņām; arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām; septakordi (pmVII7 un D7) <i>legato</i> pa 4 un 12 skaņām; dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Beigšanas eksāmena</u> programmas (daļēja) noklausīšanās,  <u>Beigšanas eksāmena</u> programmas noklausīšanās,  <u>Beigšanas eksāmens:</u>  Noslēguma pārbaudījuma vijoles spēlē <i>otrā</i> daļa:  2. mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:  - 1 izvērstas formas skaņdarbs (koncerta I vai II, III daļa, vai sonātes divas daļas, vai variācijas, vai fantāzija),  - 1 kantilēna rakstura skaņdarbs,  - 1 virtuoza rakstura skaņdarbs</p>

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.tml. Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

## **7. Mācību priekšmeta satura apguvei nepieciešamās mācību telpas un aprīkojums:**

7.1 Mācību telpā kontaktstundām ir klavieres, 2 krēsli un pedagoga galds, skapis mācību līdzekļu glabāšanai, spogulis, 2 nošu pultis, skaņu ierakstu tehnika.

7.2 .Mācību koncertzālē – ieskaitēm, mācību koncertiem, eksāmeniem ir – klavieres, krēsli, nošu pultis.

## **8. Mācību darba metodes**

- **Reproduktīvā metode**- spēles elementu, principu, muzikālās formas izjūtas (frāzes, dinamikas ,toņa kultūra)atveidošana- atskaņošana, atkārtošana pēc skolotāja spēles (ar konkrētu instrumentu) parauga.
- **Individuālais darbs**- katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
- **Frontālais darbs**- pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.
- **Dalēju meklējumu metode**- sarežģīta skaņdarba sadalīšana skolēnam saprotamos, apakšuzdevumos - ritms, štrihi, forma, frāze, elpa.
- **Pētnieciskā metode**- skolēna radošās problēmas risināšanas veids:
  - Patstāvīgā skaņdarba pamatapgūšana
  - Vasaras programmas (brīvdienų darbi)
  - Lasīšana no lapas
- **Izskaidrojošā - ilustratīvā metode** – 1. Skolotājs pakāpeniski sniedz informāciju mutiski, papildinot stāstījumu ar praktiskiem demonstrējumiem, ar attiecīgā instrumenta dažādus spēles principus, paņēmienus.  
2. Atskaņojot konkrēta instrumenta audio un video ierakstus.
- **Individuālais darbs** –
  - Līdzīgu uzdevumu izpilde pēc iepriekšējiem, kuru skolēns veic patstāvīgi (gammās: pēc prasības gammās parauga)
  - Patstāvīgs mājas darbs –konkrētā skaņdarba apgūšana pēc audio ieraksta.
- **Emocionāli attīstošā** –
  - skolotāja emocionāls stāstījums, skolotāja dziedājums

<b>Apguves līmenis</b>	<b>Vērtējums ballēs</b>	<b>Vērtējuma atšifrējums</b>
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi, frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Vērtēšanas komponenti sk. Pielikumu Nr.1

## Pielikums Nr.2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
<b>Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām</b>	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
<b>Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)</b>	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
<b>Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm</b>	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
<b>Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)</b>	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
<b>Atskaņojuma mākslinieciskais</b>	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti



<b>sniegums</b> <b>(saturs, tēls,</b> <b>forma, tembrs,</b> <b>dinamika,</b> <b>frāzējums,</b> <b>oriģinalitāte)</b>		aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.