

Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece

2016. gada 1. septembrī

Rīk. Nr.56/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola
Pūšaminstrumentu spēle- Saksofona spēle

Mācību priekšmeta programma pieņemta Pedagoģiskās padomes sēdē

2016. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogi

Z. Puķītis

2016.

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas
“Saksofona spēle” mērķi**

1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei instrumentālās mūzikas programmās;
2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
4. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā
mūzika” apakšprogrammas “Saksofona spēle” galvenie uzdevumi:**

1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
4. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
5. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
7. Attīstīt muzikālo domāšanu;
8. Attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
9. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
10. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā
mūzika” apakšprogrammas “Saksofona spēle” apguves ilgums:**

1. Izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Saksofona spēle”, apguves ilgums ir 6 (* 7) mācību gadi. * 7.mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.
2. Mācību apjoms –kontaktstundas 420 (440)
 - Patstāvīgā darba stundas 1784 (2064)
 - Eksāmenu nedēļu skaits 6 (7)
 - Mācību nedēļu skaits 287 (323)

Mācību priekšmeta Saksofona spēle programmas satura apguves secība:

1. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –122.5 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Audzēkņu muzikālo un intelektuālo dotību attīstība
2. Iepazīšanās ar instrumentu
3. Stājas un elementāro spēles iemaņu apguve
4. Nošu lasīšana un aplikatūras apguve 1.oktāvā
5. Pareiza ambušūra un elpas (ieelpa –izelpa) nostādīšana
6. Štrihi –mēles elpas darbība (legato, detache)

Priekšmeta saturs:

Nr. pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1	<u>Instrukīvā tehnika</u> Gammas	Do, Fa, Sol, - legato, detache, garais trijskanis, arpēdžijas pa 3	
1.2	Etīdes, vingrinājumi	M .K. Sapoņnikova Nr. 1-13, 14.-32	“Gammas, etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	Latviešu tautas dziesmas “ Aijā, žūžū lāča bērni”, “Pūt vējiņi”, “Pelīte” J.S. Bahs “Menuets L.Mocarts” “Burre Itāļu dziesma “Osole mio” G.Fr.Hendelis “Menuets” Dž. Rodžers” “ Ēdelveiss”	

Pārbaudes formas: Skatīt pielikumu Nr.3.

2. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –130 st.

Galvenie uzdevumi:

- 1.Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
- 2.Nošu lasīšana taktsmērā 3/8, ritmiskas figūras
- 3.Darbs pie toņa kvalitātes, intonācijas
- 4.Aplikatūras apgūšana 3. Oktāvā
- 5.Reģistru maiņas oktāvās

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instrukīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, dabīgais minors līdz 2 zīmēm legato, detashe, visā audzēkņa spēju diapazonā, arpēdžijas pa 3 un 4 štrihos	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	M.K. Šapošņikova, Nr. 33 –39.,46 –52, 68 Nr. 57 1 -8. A. Hegvik Nr. 7,8,9,16.	“Gammas, etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā A. Hegvik “Modern course for the soxophone” NEW YORK – Hemi Elkon music Publish
2. 2.1	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skandarbī	J.Brāms “Šūpļa dziesma” V.A. Mocarts “Lauku deja” J.S.Bahs “Ariozo” B.Fliss “Šūpļa dziesma” V.A. Mocarts “Ganiņa dziesma” L. van Bēthovens “Melodija” Fr.Goseks “Gavote” K.M. Vēbers “Mednieku koris” A.Hačaturjans “Andantino”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr. 3.

3. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits – 70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits – 130 st.

Galvenie uzdevumi:

1.Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves

2.Pirkstu tehnikas attīstīšana – darba gammā”

3.Mēles darbības attīstīšana – štrihs -staccato

4.Papildaplikatūras apgūšana

5. Darbs pie toņa kvalitātes

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izdevniecība
1. 1.1.	<u>Instrukīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, minors (Harmoniskais, melodiskais) līdz 3 zīmēm legato, detashe, visā instrumenta diapazonā gammas štrihos Arpēdžijas pa 3 un 4 – štrihos, sekvence pa 4 štrihos, Mažorā – tercas. Hromatiskā gamma 1. oktāvā.	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	M.K. Šapoņnikova , Nr. 57 9- 20., 58., 62., 64., 67., 69., 72., 75., 76., Nr. 52 – 56., 81 – 84., 156. A.Hegvik Nr. 1. Allegro molto Nr. 6. 6/8 Allegro cantabile	“Gammas, etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā “Modern course for the soxophone” NEW YORK – Hemi Elkon music Publish
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais</u> <u>repertuārs</u> Skaņdarbi	L.van Bēthovens “Sonatīne” M.Partičella “ Meksikāņu deja” T. Escaich “Noktirne” G. Fr.Telemans ”Sonāte” III, IV daļas	

		S.Prokofjevs “Dziesma bez vārdiem” P.Čaikovski “Skumjā dziesmiņa” Kl.Debisi “Mazais nēģerēns” A.Korelli “Žīga” J. Lipšāns “Rotaļa” V.A.Mocarts “Ave Verum”	
--	--	---	--

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr. 3.

4. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits – 70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits – 245 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Mēles darbības attīstīšana – štrihs – staccato, marcato, non legato, portato u.c.
3. Trilleru aplikatūra
4. Darbs pie toņa kvalitātes
5. Augšējā un zemā reģistra pilnveidošana

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1	<u>Instrukīvā tehnika</u> Gammas :	Mažors, minors (harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm legato, detashe, staccato visā instrumenta diapazonā, Gammas štrihos: Arpēdžijas pa 3 un 4 – štrihos, sekvence pa 4 štrihos, Mažorā – tercas. Hromatiskā gamma 1. oktāvā.	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	M.K. Šapoņnikova Nr. 57: 20 -26., 116-	“Gammas,

		118.,121,120,128,98 A.Hegvik Nr. 1. 15.18. Nr. 6. 6/8 Allegro cantabile Dz. Gariboldi Nr.1 Allegro molto 6/8 –Allegro Borgoni Nr.3 “Allegro con spirito”	etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā “Modern course for the soxophone NEW YORK – Hemi Elkon music Publish
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais</u> <u>repertuārs</u> Skanddarbi	M.Musorgskis “Vecā pils” R.Gliers “Valsis” J.S.Bahs “Ārija” E.Satī “Pikadilli laukumā” J.Haidns “Sonatīne” G.Fr.Telemans “Sonāte” I, II daļas P.Dezmonds “Take Five” J.Ivanovs “Mazurka” J. Lipšāns “Rotaļa”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

5.klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –130 st.

Galvenie uzdevumi:

- 1 Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
- 2 Sarežģītāku ritma zīmējumu apgūšana
- 3 Štrihu pielietošana dažādos mūzikas stilos
- 4 Trilleri –pamatveidošana, aplikatūra
- 5 Izrotājumu – grupetto, mordents u.c apgūšana

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, minors (harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm legato, detashe,	

		<p>staccato visā instrumenta diapazonā, Gammas štrihos</p> <p>Arpēdžijas pa 3 un 4 – štrihos, sekvence pa 4 štrihos, Mažorā – tercas. Hromatiskā gamma 1. oktāvā.</p>	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	<p>M .K. Šapoņnikova Nr. 134-139,. 142,.144,.146,.149,.157,.154,. 152,.153</p> <p>A.Hegvik Nr. 21. Allegretto Nr.23 “Moderato”</p>	<p>“Gammas, etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā “Modern course for the saxophone NEW YORK – Hemi Elkon music Publish</p>
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	<p>M. Ravels “Pavana” G. Fr. Hendelis “Adagio un Allegro” M. Kesnārs “Pastorāle” F. Sigelee “Solo de concert” A. Moriss “Čigāniete” P. Čaikovski “Skumjā dziesmiņa” Kl. Debisī “Meitene ar linu krāsas matiem” Em. Dārziņš “Melanholiskais valsis” E. Bolmans “Atvadu melodija”</p>	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

6.klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –367.5 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Dažādu mūzikas stilu iepazīšana;
3. Vibrato pamatprincipa apgūšana
4. Iepazīšanās ar dažādiem saxofona spēles specefektiem
5. Patstāvīgā darba organizēšana.

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	Instruktīvā tehnika Gammas :	Mažors, minors (Harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm legato, detashe, staccato visā instrumenta diapazonā, Gammas štrihos Arpēdžijas pa 3 un 4 –štrihos, sekvence pa 4 štrihos, Mažorā – tercas. Hromatiskā gamma.	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	M.K. Šapošņikova Nr.160,188.,158.,190.,192. A.Hegvik Nr. 43 Allegretto; S.Heller Nr.2. Allegro molto C.Černi Nr.4 “Allegro” I.Lufts Nr.4 “Allegreto” Nr.5 Allegro moderato., Nr.3. “Allegro brillante”	“Gammas, etīdes, vingrinājumi” “Москва Музыка» 1986. gadā “Modern course for the soxophone NEW YORK – Hemi Elkon music Publish
2.	Skaņdarbi	Ž. Masnē “Pārdomas” G. Fr. Hendelis ”Sonāte Nr.3” F.Demillaks “Siciliāna un Allegro ”	

		Kl. Debišī "Bohēmiskā deja" Jēk. Mediņš "Kapriņš valsis" L. Vinči "Sonāte saxofonam" C.E. Hurrels "Rumānijas atmiņas" J.S. Bahs "Burre"	
--	--	--	--

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr .3.

7. klase*

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits – 70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits – 490 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. 4. oktāvas aplikatūras iepazīšana
3. Dažādu vibrato veidu apgūšana un pielietošana
4. Iepazīšanās ar harmonijas uzbūvi, akordu burtu apzīmējumiem
5. Tehnikas attīstīšana sarežģītākā aplikatūrā
6. Lasīšana no lapas

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1	Instruktīvā tehnika Gammas	Mažors, minors (harmoniskais, melodiskais) līdz 5 zīmēm- legato, detashe, staccato visā instrumenta diapazonā, gammas štrihos, arpēdžijas pa 3 un 4 –štrihos, sekvence pa 4 štrihos. Mažorā – tercas. T 53, T 6, maž.7, maj 7, pm7- hromatiski. Hromatiskā gamma. Senās skaņkārtas: -doriskā, līdiskā, miksolīdiskā Pentatonika Heksatonika	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	Hegvik Nr. 9 "Allegro;" T.Nieman Nr. 9 "Allegro"	"Modern course for the soxophone"

		<p>R.Kreutzer Nr. 13 “Allegro” F.Blatt?? Nr. 14 “Allegro” Nr.5 Allegro moderato., R.Ettel Nr.1 “Allegro” F.Burgmmuller Nr.15.”Allegretto” Dž. Garibaldi “Allegro brilliante” Strecborg Nr. 34 “Moderato” M.Borgani Nr. 44. “Andante con Moto” W. Eschen ”Ritmiski štrihu vingrinājumi” L.Neihauss „12 džeza etīdes” L. Niehans „Iz džezovin” L. Niehans „20 džeza etīdes” saksofonam</p>	<p>NEW YORK – Hemi Elkon music Publish</p>
<p>2. 2.1.</p>	<p><u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi</p>	<p>G.Grovlez “Sarabanda un Alegro” E. Bocca “Ārija” E. Bocca “Improvizācija” A.Altmanis “Ekspromts” A.Rivčuns “Koncertetīde” Z.Abreua “Tico-tico” Jak.Gade “Čigānu tango” P.Banā “Koncerts II, III daļas” V.Jūmens ”Tēja divatā” A. Altmanis „Burlesco” L. Niehans „10 džeza melodijas”</p>	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr. 3.

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Saksofona spēle”
mācību darba formas**

1.	mācību stundas
2.	patstāvīgā darba stundas
3.	Ieskaites
4.	mācību koncerti
5.	atklātie koncerti - klases ietvaros - piedalīšanās skolas, pagasta, rajona atklātajos koncertos
6.	. konkursi ,festivāli - skolas ietvaros - reģionālie, valsts mēroga - starptautiskie

Mācību darba metodes:

- **Reproduktīvā metode**- spēles elementu, principu, muzikālās formas izjūtas (frāzes, dinamikas ,toņa kultūra)atveidošana- atskaņošana, atkārtošana pēc skolotāja spēles (ar konkrētu instrumentu) parauga.
- **Individuālais darbs**- katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
- **Frontālais darbs**- pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.
- **Dalēju meklējumu metode**- sarežģīta skaņdarba sadalīšana skolēnam saprotamos, apakšuzdevumos - ritms, štrihi, forma, frāze, elpa.
- **Pētnieciskā metode**- skolēna radošās problēmas risināšanas veids:
 - Patstāvīgā skaņdarba pamatapgūšana
 - Vasaras programmas (brīvdienų darbi)
 - Lasīšana no lapas
- **Izskaidrojošā - ilustratīvā metode** – 1. Skolotājs pakāpeniski sniedz informāciju mutiski, papildinot stāstījumu ar praktiskiem demonstrējumiem, ar attiecīgā instrumenta dažādus spēles principus, paņēmienus.
2. Atskaņojot konkrēta instrumenta audio un video ierakstus.
- **Individuālais darbs** –
 - Līdzīgu uzdevumu izpilde pēc iepriekšējiem, kuru skolēns veic patstāvīgi (gammās: pēc prasības gammās parauga)
 - Patstāvīgs mājas darbs –konkrētā skaņdarba apgūšana pēc audio ieraksta.
- **Emocionāli attīstošā** –
 - skolotāja emocionāls stāstījums, skolotāja dziedājums
 - salīdzinājumi – līdzības(dabas parādībās u.c.)
 - kustību forma (soļi –metru, ķermeņa kustības -frāzes, stāvokļa vietas maiņa)
- **Situāciju analīze** –

- Audzēknis risina problēmu – analizē savas spēles kļūdas, to iemeslus
- Skolotāji veic audio ierakstus – mācību koncertos, atklātajos koncertos, kopīgi veic spēles ierakstu analīzi

PIELIKUMS Nr.1

Vērtējuma skala

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

PIELIKUMS Nr. 3.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Pūšaminstrumentu spēle”

Prasības un vērtēšana

Klase	I semestris	II semestris	Eksāmens	Vērtēšana
1.	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (nav obligāta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors • Etīde – vingrinājums <p><u>Mācību koncerts</u> 1 skaņdarbs (nav obligāts)</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors • Etīde – vingrinājums <p><u>Mācību koncerts</u> 2 skaņdarbi (nav obligāts)</p>	2 pretēja rakstura skaņdarbi	<p><u>Tehniskās ieskaites</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts</p> <p><u>Mācību koncerts</u>, <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr.2)</p>
2.	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	2 pretēja rakstura skaņdarbi	<p>I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts</p> <p>II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā.</p> <p><u>Mācību koncertu</u>, <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr. 2)</p>
3.	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	2.pretēja rakstura skaņdarbi	<p>I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts</p> <p>II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā.</p> <p><u>Mācību koncertus</u>, <u>Eksāmenu</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr. 2)</p>
4.	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <p><u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi</p>	2 pretēja rakstura skaņdarbi	<p>I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts</p> <p>II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā.</p> <p><u>Mācību koncerts</u>, <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)</p>
Klase	I semestris	II semestris	Eksāmens	Vērtēšana
5.	<u>Tehniskā ieskaite</u>	<u>Tehniskā ieskaite</u>	2 pretēja	I semestrī <u>tehniskā</u>

	<ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	<ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	rakstura skaņdarbi	<u>ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts,</u> <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)
6.	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi <ul style="list-style-type: none"> • Eksāmenu programmas noklausīšanās 	<ul style="list-style-type: none"> • Eksāmena programmas noklausīšanās (februārī) Tehniskā ieskaite – <u>eksāmens</u> <ul style="list-style-type: none"> • Visas mažora minora gammas līdz 4 zīmēm • Eksāmena programmas noklausīšanās (aprīlī) 	2 pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts,</u> <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr.2)
7.*	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors līdz 4 zīmēm • Etīde <u>Mācību koncerts</u> <ul style="list-style-type: none"> • Lielā forma vai 3 miniatūras 	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors līdz 4.zīmēm • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	Lielā forma vai 3 miniatūras	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts,</u> <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)