

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola
Kolektīvā muzicēšana
Instrumentālais ritma ansamblis/pavadījums

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 21. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

M. Jostsone

2018.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas mācību priekšmeta “Instrumentālais ritma ansamblis” mācību programma

I Programmas mērķis

- 1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Programmas uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.2. veidot praktisku pieredzi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.10. sniegt pamatzināšanas instrumentācijā, partitūras lasīšanā;
- 2.11. sniegt pamatzināšanas par dažādiem instrumentiem, un to skanējuma un skaņošanas īpatnībām.
- 2.12. veidot pamatzināšanas par mūzikas faktūru, iemācīt saklausīt tajā vadošās balsis, atbildes, piebalsis, iemācīt atšķirt homofonu no polifonas faktūras,
- 2.13. iemācīt atpazīt diriģenta žestus un norādes, teorētiski gūt nelielu ieskatu diriģēšanas pamatprincipos.

III Apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Programmas apguves ilgums nav noteikts, jo kolektīvās muzicēšanas forma “Instrumentālais ritma ansamblis” nav obligāts visiem. Tā dalībnieki varbūt jebkurš 1.-8.klases audzēknis.

IV Mācību saturs:

- 4.1. Kolektīvās muzicēšanas pamatprincipi:
 - Darbs pie ansambļa izkopšanas,
 - darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
 - darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,

2 MPP Kolektīvā muzicēšana- Instrumentālais ritma ansamblis

- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības,
- orientēšanās partitūrā,
- izpratnes veicināšana par instrumentāciju un tembrālajām atšķirībām starp dažādiem instrumentiem.

4.2. Ne mazāk kā 3-5 dažāda rakstura skaņdarbi mācību gadā. Ansambļa sastāvs var būt mainīgs. Partijas tiek sadalītas atkarībā no audzēkņa klases un individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības.

V Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība:

5.1. Vērtēšanas forma (izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu):

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

5.2. Vērtēšanas veidi:

- ikdienas vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- atklātais koncerts,
- konkurss, festivāls.

5.3. Vērtēšanas kārtība:

- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.
- Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skatīt Pielikums Nr.1, 2.).

VI Mācību darba formas, metodes:

- 6.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- 6.2. patstāvīgā darba stundas;
- 6.3. kontrolstundas;
- 6.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;
- 6.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

VII Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības:

- 7.1. Klases kontrolstundas (visu gadu);
- 7.2. Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);
- 7.3. Mācību koncerts (I un II pusgadā).

VIII Ieteicamais repertuārs

3 MPP Kolektīvā muzicēšana- Instrumentālais ritma ansamblis

I semestris

Latviešu tautas rotaļa „Ritu, ritu, ratu, ratu” – mūzikas atskaņošana, norise.

Viduslaiku deja „Gathering peascods” – mūzikas atskaņošana, norise.

A.Šingirejs, Ozols „Salauzta sirds” – pavadījums, kustības.

II semestris

Performance - perkusijas, diatoniskās caurules.

VII Izmantotā literatūra

Bērnu mūzikas antoloģija (1983). Sastādījis O.Grāvītis. I – IV daļas.

Latviešu tautas dziesmas (1996). Zelta ciba ezerā. Sastādījusi I.Medene.

Muktupāvels, V. (1987). Tautas mūzikas instrumenti Latvijas PSR teritorijā.

Ašmane, A. (1921). Ritmiskā vingrošana. Izglītības Ministrijas Mēnešraksts, Nr.5 maijs.

Ašmane, A. (1931). Annas Ašmanes mūzikas un ritmikas skola.

Avotiņa, M. (1991). Ritmika.

Avotiņa, M. (1998). Ritmika sākumskolā.

Jaques-Dalcroze, E. (1916). Die Rhythmik, I Band. Lausanna, Leipzig: Verlag von JOBIN & Cie, bei Breitkopf & Hartel.

Jērcuma, E. (1981). Ritmika mūzikas skolām. 5 burtnīcas: sagatavošanas klase, 1., 2., 3., 4.klase.

Stummer, B. (2006). Rhythmish – musikalische Erziehung. Bewegung erklingt – Musik bewegt.

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegūstēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

(satura, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.