

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola
Taustiņinstrumentu spēle- Klavierspēle
Kolektīvā muzicēšana

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 20. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogi

R. Reznikova
V. Ervalde
B. Vecvanaga
R. Gigelis

2018.

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
programmas "Taustiņinstrumentu spēle- Klavierspēle"
mācību priekšmeta "Kolektīvā muzicēšana" – forma "Klavierspēles
ansamblis" mācību programma**

1. Mērķi:

1. Ansambļa spēles iemaņu izkopšana un attīstīšana.
2. Radošo spēju atraisīšana, veicinot audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. Ansambļa spēlē pielietot speciālā instrumenta spēlē iegūtās zināšanas, prasmes un iemaņas.
- 2.2. Prast klausīties ansambli kopumā, dzirdēt sevi un partneri tajā.
- 2.3. Panākt vienlaicīgu abu partiju skanējumu (tempa un ritma vienotību).
- 2.4. Izlīdzināt balsu dinamisko skanējumu.
- 2.5. Lasīt no lapas ansambļa partiju, orientēties tajā.

3. Mācību satura apguves ilgums un apjoms:

Ansambļa spēli audzēkņi sāk apgūt no 2. klases.

Mācību gadā apgūst ne mazāk kā 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

4. Mācību priekšmeta programmas saturs.

4.1. Kolektīvās muzicēšanas pamatprincipi:

- Darbs pie ansambļa izkopšanas,
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības,
- orientēšanās partitūrā,

5. Paredzamais rezultāts(zināšanas, prasmes un iemaņas):

- 5.1. Paplašinās muzikālais redzes loks.
- 5.2. Pilnveidojas spēles prasme.
- 5.3. Tiek ieaudzināta pienākuma, atbildības sajūta par savas ansambļa partijas spēles kvalitāti.
- 5.4. Attīstās dzirdes paškontrolē.
- 5.5. Spēles laikā pilnveidojas audzēkņu iemaņas ansambļa muzicēšanā un lasīšanā no lapas.
- 5.6. Attīstās un pilnveidojas harmoniskā dzirde, mūzikas atmiņa un ritma izjūta.

Ieteicamais programmas repertuārs:

2.,3. klase

1. Fr. Šūberts "Skumju valsis" 37. lpp (1.)
2. J. Garsia "Tarantella" 38. lpp (1.)
3. B. Bartoks "Trioles līdiskajā skaņkārtā" 56. lpp (1.)
4. Vācu tautas dejas S. Kēlera apdarē 101. lpp (2.)
5. F. Smetana "Moldau" 25. lpp (3.)
6. Jon George "Mazurka" 35. lpp (3.)
7. V.A.Mocarts "Vācu dejas" 26. lpp (4.)
8. A. Žilinska pārlikums "Laba slava sniedziņam" 100. lpp (5.)
9. Latv. t. dz. J. Lipšāna apd. "Bērīt's manis kumeliņš" 102. lpp (5.)

4. klase

1. V.A.Mocarts "Lendlers" B-dur 18. lpp (4.)
2. R. Šūmanis "Kontrdeja" no cikla "Bērnu balle" op. 130, 11. lpp (7.)
3. K. Hačaturjans "Ķirbja dejas" no baleta "Čipolino" 13. lpp (8.)
4. K. Hačaturjans "Galops" no baleta "Čipolino" 18. lpp (8.)
5. Henry Mancini "The thorn birds theme" 14. lpp (9.)
6. Latv. t.dz. O. Grāvīša apd. "Es meitiņa kā puķīte" 28. lpp (14.)

5. klase

1. V.A.Mocarts "Menuets" 8. lpp (4.)
2. Fr. Šūberts "Bērnu maršs" 75. lpp (12.)
3. J. Brāmss "Valši" op. 39 Nr. 1.-3., 3. lpp (13.)
4. Alfr. Kalniņš "Šūpļa dziesma" 42. lpp (14.)
5. Dž. Geršvins "I got plenty o`nuttin" 9. lpp (10.)
6. Dž. Geršvins "Love walked in" 21. lpp (10.)
7. Dž. Geršvins "Love is here to stay" 33. lpp (10.)

6. klase

1. V.A.Mocarts "Maršs" 2. lpp (4.)
2. A.Diabelli Sonatīne Nr.5 35. lpp (6.)
3. P. Čaikovskis "Sarkangalvīte un vilks" 21. lpp (7.)

3 IP Klavierspēle -Kolektīva muzicēšana

4. K. Hačaturjans "Tomāts" 16. lpp (8.)
5. K. Hačaturjans "Ziedu valsis" 26. lpp (8.)
6. Henry Mancini "Days of wine and roses" 38. lpp (9.)
7. Dž. Geršvins "Summertime" 3. lpp (10.)
8. J. Karlsons "Lauku svīta" 40. lpp (11.)

7. klase

1. A. Diabelli Sonatīne Nr.1, 2. lpp (6.)
2. J. Brāmss "Valši" op. 39 Nr. 10., 11., 11.-13. lpp (13.)
3. Dž. Geršvins "I was doing all right" 37. lpp (10.)
4. S. Mence "Lietus lāses ceļš uz jūru" 100. lpp (1.)
5. B. Streizande "Evergreen" 2. lpp (9.)

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

Mācību koncerts ansambļa spēlē 2 reizes pusgadā - 2 dažāda rakstura skaņdarbi, vērtēšana 10 ballu sistēmā (skat. pielikumu Nr. 1, 2.).

5. Mācību formas un metodes.

- **mācību formas:**

- mācību stunda
- mācību koncerts
- mājas darbs
- koncertu apmeklējumi
- piedalīšanās koncertos, festivālos, konkursos

- **mācību metodes:**

- emocionālā stimulēšana
- panākumu situāciju radīšana mācībās
- treniņa metode, dodot konkrētus norādījumus par darāmo
- ilustratīvi skaidrojošā metode (saruna, demonstrējums, ierakstu klausīšanās)
- patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana
- mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums)

4 IP Klavierspēle -Kolektīva muzicēšana

6. Izmantojamās literatūras saraksts.

1. G. Melbārde "Klavieru grāmata bērniem" (apg. Rasa ABC, 2001.)
2. B. Ozoliņa, T. Rozenberga "Pirmie soļi klavierspēlē" (Rīga, 1999.)
3. Grand duets for piano (IMP)
4. V.A.Mocarts "Dejas un marši" (Universal Edition Nr. 10.915)
5. "Visu gadu dziesmas krāju" (Rīga, 1981.)
6. A. Diabelli "Sonatīnes" (C.F.Peters, Leipzig)
7. Skaņdarbu albums četrrocīgi "Brālis un māsa" (SanktPēterburga, 1993.)
8. K. Hačaturjans "Mūzika no baleta "Čipolino" " (izd. "Padomju komponists", 1983.)
9. Piano duets (Distributed IMP)
10. Dž. Geršvins "Piano duets"
11. Juris Karlsons "Skaņdarbi klavierēm" (Ulma, 1995.)
12. Jaunā pianista albums "Kaļinka" (Maskava, Kifara, 1997.)
13. J. Brāmss "Valši" op. 39 (Edition Peters Nr. 3665, Frankfurt)
14. Skaņdarbi četrrocīgā pārlikumā klavierēm (Rīga, Zvaigzne, 1982.)
15. Pie klavierēm divatā (Maskava, Mūzika 2003)
16. Klavieru dueti (Maskava, Fortuna Limited 2005)
17. Hrestomātija Klavieru duets 2-4 klases (S.Pēterburga, izd. Komponists, 2004)
18. Spēlē ansablī (S.Pēterburga, izd. Mākslinieku savienība, 2003)
19. R. Šūmanis Bērnu ainas op.15 (Maskava, izd. Klasika XXI, 2002)
20. V. A. Mocarts Sonatīnes četrrocīgi (Maskava, izd. Klasika XXI, 2002)
21. Klavieru ansablī (S.Pēterburga, izd. Mākslinieku savienība, 2003)
22. Divas klavieres- astoņas rokas (S.Pēterburga, izd. Mākslinieku savienība, 2003)

7. Mācību priekšmeta satura apguvei nepieciešamā mācību telpu un aprīkojuma apraksts.

7.1. Mācību telpu platības.

7.1.1. Telpu platība - 12,6 m²

7.1.2. Koncertzāle mācību koncertu un eksāmenu norisei - 218 m²

7.1.3. ir pieejama nošu bibliotēka un fonotēka

7.2. Mācību telpu aprīkojums.

7.2.1. Ir klavieres, krēsli, pedagoga galds, skapis mācību līdzekļu uzglabāšanai, nošu materiāli.

Pielikums Nr. 1.

Balles vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi,frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Pielikums Nr.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.