

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola

Pūšaminstrumentu spēle- Klarnetes spēle

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 20. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

I. Jašs

2018.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Pūšaminstrumentu spēle” apakšprogrammas “Klarnetes spēle” mācību programma

Mācību priekmets Klarnetes spēle

Klarnete kā instruments ir radies neilgi pirms 18.gadsimta, ienākot jau diezgan plašā koka pūšaminstrumentu klāstā. Kad Johans Denners klarneti izlika apskatei jauno instrumentu izstādē Vācijā, viņš vēl nezināja, ka vēlāk klarnete kļūs no nepazīstama šalumo līdzinieka ar pāris klapēm, par vienu no centrālajiem solo instrumentiem pasaules lielākajos orķestros, ar 18 klapītēm un vairāku skaņojumu versijās, piemēram A klarnete, Es klarnete un visizplatītākā, Bb klarnete.

Klarnete, pateicoties slēgta tipa mundštukam (ar piestiprinātu mēlīti) un īpatnajam urbūmam, veido cita tipa virstoņus nekā, piemēram, flauta, un ir nedaudz sarežģītāk spēlējama, pateicoties oktāvas vārstam, kas sadala diapazonu virs un zem duodecīmas klapes. Lai gan iemācīties spēlēt šo instrumentu ir grūtāk kā dažus citus, jo vairāki toņcaurumi ir precīzi jānosdz ar paša pirkstiem, tas arī sniedz lielu baudu, jo klarnetes tonis ir īpaši maigs un ļoti kluss augstajā reģistrā, līdz pat dobjam un nopietnam zemajā reģistrā.

I Profesionālās ievirzes izglītības programmas „Klarnetes spēle” mērķi un galvenie uzdevumi:

1.1. profesionālās ievirzes izglītības programmas „Klarnetes spēle” mērķi:

- 1.1.1. nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei instrumentālās mūzikas programmās;
- 1.1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, atraisītu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālā vidējās izglītības pakāpē;
- 1.1.4. veidot audzēknim pozitīvu attieksmi pret mūziku, līdzcilvēkiem un sevi;
- 1.1.5. sekmēt audzēknī cieņpilnas attieksmes veidošanos pret skolas direktoru, skolotājiem un savu valsti.

1.2. Profesionālās ievirzes izglītības programmas „Klarnetes spēle” galvenie uzdevumi:

- 1.2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klarnetes spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 1.2.2. apmācīt audzēkni uzraudzīt instrumenta tehnisko stāvokli, to kopt un glabāt droši, un veicināt skolēnā atbildības veidošanos to darīt patstāvīgi;
- 1.2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas prasmes;
- 1.2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību ar atbilstošu iniciatīvu no pedagoga puses;
- 1.2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 1.2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtu;
- 1.2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 1.2.8. attīstīt pamatprasmis raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 1.2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā, tās rakstura un tempa apzīmējumus;
- 1.2.10. attīstīt orientēšanās spējas mūzikas stilos, žanros un komponistu daiļradē;
- 1.2.11. radīt interesi labāk apgūt sava instrumenta spēli, veicot dažādus spēles paraugdemonstrējumus profesionālā līmenī.

II Profesionālās ievirzes izglītības programmas „Klarnetes spēle” mācību satura apguves ilgums un apjoms:

2.1. Kontaktstundu un patstāvīgā darba izkārtojums redzams šajā tabulā:

Klase	Kontaktstundu skaits nedēļā	Patstāvīgais darbs nedēļā (st.)	Kontaktstundu skaits gadā	Patstāvīgais darbs gadā (st.)
1. klase	2	3,5	70	122,5
2. klase	2	3,5	70	122,5
3. klase	2	7	70	245
4. klase	2	7	70	245
5. klase	2	10,5	70	367,5
6. klase	2	10,5	70	367,5
7. klase	2	10,5	70	367,5

2.2. Klarnetes spēles apmācības ilgums ir 6-7 mācību gadi;

2.3. mācību priekšmeta apjoms ir 420 (490) mācību stundas: katrā mācību gadā 35 mācību nedēļas, 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā;

2.4. tādā gadījumā, ja skolnieks maina apgūstamo instrumentu (piem., no Es klarnetes uz Bb klarneti), piedalīšanās nākamajā mācību koncertā nav obligāta.

III Noslēguma prasības mūzikas skolas beigšanai:

3.1. Jāatskaņo no galvas:

- viena mažora, viena minora gamma ar trīsskaņiem (taisni un ar arpēdžijām) līdz 4 atslēgas zīmēm detašē un legato, D7 mažorā (sāk no 5.pakāpes) un Pm7 (sāk no zemākās iespējamās attiecīgā septakorda skaņas, spēlē 3 oktāvās) minorā, gammu izloze ir viens no veidiem, kā noteikt gammu, kura jāspēlē; vēlams trīs (vismaz viena) tehniskas etīdes no notīm;

- viens izvērsta formas skaņdarbs vai divi (trīs) dažāda rakstura skaņdarbi, viens no tiem, vēlams, latviešu komponista skaņdarbs.

IV Mācību vielas izkārtojums klasēs līdz ar ieteicamo instruktīvo un māksliniecisko repertuāru.

1. klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles pamatiemaņu apguve. Jāapgūst:

- pareiza stāja un elpas darbība, spēlējot
- lūpu aparāta un zobu stāvoklis
- mēles darbības pamati
- pareizs, ērts pirkstu stāvoklis un spēlētprasme visa pirmā reģistra diapazonā
- repertuārā sastopamo svešvārdu skaidrojums

1.2. Gammas:

- mažora un minora vienkāršākās gammas, piem. Sol-sol, Fa-la, skaits un temps pēc pedagoga ieskatiem.

1.3. Etīdes (vingrinājumi): 4-6 gadā;

1.4. skaņdarbi: 4-6 gadā.

2. Ieteicamais repertuārs:

Instruktīvais repertuārs:	Mākslinieciskais repertuārs:
Etīdes: A.Semjonovs, Nr.12, Do maž. S.Rozanovs, Nr.14, Re maž. S.Rozanovs, Nr.22, la min. D.Ungerjano – J.Radovičs, Do maž.	Skaņdarbi: <i>Latv.tautasdziesmas:</i> <i>Dzeguzīte,</i> <i>Velc pelīte</i> <i>Ar bitīti Rīgā braucu</i> <i>Āzītis</i> <i>Aijā žūžū</i> <i>Maza, maza meitenīte.</i> <i>Maltuves dziesma</i> <i>V.A.Mocarts, Allegretto,</i> B.Bloks, Šūpldziesma, krievu t-dz. Laukā auga bērziņš M.Gļinka, Dziesma

2. klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles apguve. Jāmācās:

- pareiza elpa un stāja
- lūpu aparāta un zoda stāvoklis
- mēles darbība
- pirkstu aplikatūra: 2. klasi beidzot, audzēknim būtu jāprot spēlēt notis no mazās oktāvas mi līdz 2. oktāvas la
- repertuārā sastopamo svešvārdu izskaidrojums

1.2.Gammas (metronoms: ¼ notīs- ap 75)

Mažori un minori ar 1 zīmi pie nošatslēgas

1.3.Etīdes:

- līdz 8 etīdēm (vingrinājumiem)

1.4.Skaņdarbi:

- līdz 8 skaņdarbiem gadā

2. Ieteicamais repertuārs:

Instruktīvais repertuārs:	Mākslinieciskais repertuārs:
Etīdes: G.Klozē, Andantino, Nr.44 A.Štarks, Hromatiskā etīde, Nr.59 A.Semjonovs, Nr.68, Moderato P.Dementjevs, Nr.76, Marciale	Latv. Tautasdziesmas Maza biju, neredzēju Es savai māmiņai Saulīt tecēj tecēdama Govis dzina, govīs māva Div dūjiņas gaisā skrēja Aiz kalniņa dūmi kūpa. J.Brāms, Šūpldziesma, andantino F.Šūberts, Ekosēze, Spadavekkia, Dziesmiņa D.Kabaļevskis, Mūsu zeme L.Bēthovens, Tautas deļa

3. klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles tehnisko prasmju pilnveidošana

- jākontrolē elpa, ambušūrs, viegla mēles darbība
- jātiecas pēc labskanīga klarnetes toņa
- sākas iepazīšanās ar notīm III reģistrā
- repertuārā sastopamo svešvārdu skaidrojums

1.2. Gammas:

- mažori un minori ar 2 zīmēm
- (metronoms uz apm.60, astotdaļās)

1.3. Etīdes:

- līdz 8 skaņdarbiem

2. Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais repertuārs	Mākslinieciskais repertuārs
Etīdes: S.Rozanovs, nr.73, Moderato G.Klozē, nr.88, Allegretto, G.Klozē, nr.88, Tempo di minueto S.Rozanovs, nr.77, Allegretto	Skaņdarbi: V.A.Mocarts, Maija dziesma M.Ravēls, Pavane L.Bēthovens, Tautas deja F.Šūberts, Ceļā F.E.Bahs, Maršs D.Kabaļevskis, Dona Kihota serenāde Rubinšteins, Melodija M.Gļinka, Polka V.A.Mocarts, Maija dziesma

4. klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles tehnisko prasmju pilnveidošana:

- skaņas un tās veidošanas komponentu kontrole
- darbs pie līdzenu pāreju nodrošināšanas: no I uz II, no II uz III reģistru
- uzmanīt, lai pirkstu kustības būtu minimālas

1.2. Gammas:

- mažori un minori ar 3 zīmēm, mažori ar D7 spēlējot no 5.pakāpes
- (metronoms apm.uz 70, 1/8notis)

1.3. Etīdes:

- līdz 8 etīdes

1.4. Skaņdarbi:

- līdz 8 skaņdarbi

2. Ieteicamais repertuārs:

Instruktivais repertuārs	Mākslinieciskais repertuārs
Etīdes: Ž.Lanselots, nr.25, Do H.Klozē, nr.27, Do A.Štarks, nr.31, Fa	Skaņdarbi: K.M.Vēbers, Mazurka, scherzando A.Dvoržaks, Humoreska K.V.Gluks, Muzetta, allegretto G.F.Hendelis, Largo K.Sen-Sanss, Gulbis G.F.Hendelis, Sarabanda, andante D.Kabaļevskis, Etīde, allegro vivace

5.klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles prasmju pilnveidošana:

- turpināt labskanīga toņa izveidi, mācīt to uzturēt vienā augstumā, neatkarīgi no skaņas stipruma
- turpināt vieglu stakato attīstošus vingrinājumus
- mācīt atšķirt dažādus skārumus, piem., tenuto, detašē, sforcando, fortepiano

1.2. Gammas:

- mažori un minori ar 4 zīmēm, vēlams iepazīties ar hromatisko gammu 3 oktāvās (no Mi līdz mi³), ar 3pm7 veidiem 3 oktāvās, ar D7 mažorā
- (metronoms 1/8 nots uz apm. 80)

1.2. Etīdes:

- līdz 6 etīdēm

1.3. Skaņdarbi:

- līdz 8 skaņdarbi, viens no tiem, vēlams, izvērstas formas

2. Ieteicamais repertuārs

Instruktivais repertuārs	Mākslinieciskais repertuārs
Etīdes: Ž.Lanselots, nr. 38, Sol A.Borodins, nr.31, Fa R.Štarks, nr.29, Allegretto	Skaņdarbi: K.M.Vēbers, Sonatīne, moderato Pešetti, Presto Ž.M.Leklērs, Izvilums no vijoļsonātes, allegro ma non presto P.Čaikovskis, Izvilums no op."Pīķa dāma", allegro P.Čaikovskis, Andante J.S.Bahs, Ārija no svītas orķestrim Re maž.

6. klase

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles prasmju pilnveidošana:

- jātiecas pēc vieglas, ātras tehnikas ar minimizētām pirkstu kustībām un līdzenas spēles visos reģistros, izteiktas sulīgā, fokusētā skaņā
- spēles diapazona apgūšana līdz mi^3 vai sol^3
- iedrošināt audzēkni domāt tēlaini un dzīvot līdzī izpildāmajai mūzikai dinamiskā ziņā

1.2. Gammas:

- mažori un minori līdz 4 zīmēm, ar 3 pm7 veidiem 3 oktāvās, ar D7 mažorā prast nospēlēt jebkuru no tām beigšanas eksāmena tehniskajā ieskaitē, metronoms 1/8 nots uz 90

1.3. Etīdes:

- līdz 6 etīdes

1.4. Skaņdarbi:

- līdz 8 skaņdarbi, viens no tiem, vēlams, izvērstas formas

2. Ieteicamais repertuārs:

Instruktivais repertuārs	Mākslinieciskais repertuārs
Etīdes: J.S.Bahs, Prelūdija re min. S.Rozanovs, nr.18, allegro, „Stakato etīde” S.Rozanovs, nr.25, Vivo	Skaņdarbi: V.A.Mocarts, Rondo, allegretto V.A.Mocarts, Rondo, allegro R.Gliērs, Rīts, andante J.K.Lefevrē, Rondo, allegro V.A.Mocarts, Menuets no Divertismenta nr.17, allegretto P.Čaikovskis, Noktirne, andante sentimentale

7. klase*

1. Mācību saturs

1.1. Klarnetes spēles prasmju pilnveidošana:

- sekmēt labskanīgu, vieglu izpildījumu un tehnisku, izlīdzinātu spēli
- sekmīgākajiem audzēkņiem piedāvāt nelielu vibrato, frulato spēles manieres apgūšanu

1.2. Gammas:

- mažori un minori līdz 4 zīmēm, prast nospēlēt jebkuru no tām beigšanas eksāmena tehniskajā ieskaitē

1.3. Etīdes:

- līdz 4 tehniskas etīdes

1.4. Skaņdarbi:

- līdz 6 skaņdarbi, viens no tiem, vēlams, izvērstas formas

2. Ieteicamais repertuārs:

Instruktivais repertuārs	Mākslinieciskais repertuārs
Etīdes: S.Dimitrovs, nr.40, si A.Regī, nr.42, fa	Skaņdarbi: J.Mediņš, romance V.A.Mocarts, Largo, largo

K.Bermans, nr.9, Andante, re min. K.Bermans, nr.11, Andante molto cantabile, Sib maž.	S.Rahmaņinovs, Vokalīze J.B.Vanhals, sonāte klarnetei un klavierēm Mib maž, Rondo allegretto K.M.Vēbers, 1.koncerts klarnetei ar orķestri fa min., 1.daļa
---	---

* 7.kl. ir noslēguma klase tad, ja tā nepieciešama secīgai pāriešanai uz vidējās izglītības ieguvī, vai ja audzēknis vēlas padziļināti apgūt savu instrumenta spēli

V Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Klarnetes spēle” pārbaudījumu veidi, to izkārtojums mācību gadā un vērtēšana:

5.1. profesionālās ievirzes izglītības programmas “Klarnetes spēle ” pārbaudījumu veidi un to izkārtojums redzams šajā tabulā:

Klase	1. semestris	2. semestris
1. klase	- Mācību koncerts (nav obligāts): 2 pretēja rakstura skaņdarbi - Ziemassvētku koncerts (koncerts vecākiem): piedalās labākie audzēkņi!	- Tehniskā ieskaite: gamma, 1 etīde vai vingrinājums - Mācību koncerts (nav obligāts): 2 pretēja rakstura skaņdarbi; -Pārceļšanas eksāmens: 2 pretēja rakstura skaņdarbi (no galvas)
2.-5.klase	-Tehniskā ieskaite: 2 gammas, tehniska etīde (no notīm) -Mācību koncerts: 2 pretēja rakstura skaņdarbi (no galvas) -Ziemassvētku koncertā (koncertā vecākiem) piedalās labākie audzēkņi.	Tehniskā ieskaite: 2 gammas, tehniskas etīdes no notīm; -Mācību koncerts: 2 pretēja rakstura vai 1 lielas formas skaņdarbs no galvas.
6.-7.klase	-Tehniskā ieskaite: 2 gammas, tehniska etīde (no notīm) -Mācību koncerts: 2 pretēja rakstura skaņdarbi (n.g.);	-Tehniskā ieskaite kā noslēguma eksāmena daļa: 2 gammas un tehniskas etīdes (detalizētāks apraksts 3.1. punktā); -Noslēguma eksāmens: 1 izvērsta formas vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem, vēlams, latviešu komponista darbs) no galvas.

5.2. Profesionālās ievirzes izglītības programmas „Klarnetes spēle” vērtēšana: Tehniskās ieskaites*, audzēkņu vakarus un pārceļšanas (Noslēguma) eksāmenus vērtē 10 ballu vērtēšanas skalā:

- augsts apguves līmenis: izcili- 10, teicami- 9;
- optimāls apguves līmenis: ļoti labi- 8, labi- 7, gandrīz labi- 6;
- vidējs apguves līmenis: viduvēji- 5, gandrīz viduvēji- 4;
- zems apguves līmenis: vāji- 3, ļoti vāji- 2, ļoti ļoti vāji- 1 (skatīt Pielikumu nr.1. un 2.)

4.3. Ja audzēkņa sniegums kā ieskaitē, tā mācību koncertā atbilst zemam apguves līmenim vai ir „neieskaitīts”, to jāpārspēlē, līdz kamēr rezultāts ir apmierinošs, pretējā

gadījumā var sekot izslēgšana no instrumenta apgūšanas priekšmeta apguves programmas.

*Tehniskās ieskaites diferencēti (ar atzīmēm) vērtē, sākot ar otro ieskaiti audzēkņa mācību procesā. Pirmo vērtē nediferencēti: ar „ieskaitīts” vai „neieskaitīts”.

VI Mācību priekšmeta satura apguvei nepieciešamais aprīkojums:

- telpas platība: vismaz 8 kvadrātmetri
- mūzikas instruments laba tehniskā kārtībā (personīgais vai skolas)
- klavieres pavadījuma nodrošināšanai skaņdarbos kur tas nepieciešams
- pedagoga galds ar iespējām uzglabāt notis, spogulis, trīs krēsli, nošu pulsts, nošu materiāli, ūdens krūze mēlīšu samitrināšanai.

VII Izmantotās literatūras saraksts:

1. Hrestomācija klarnetei 1-3. klasei, Štarks, Mozgovenko, Maskava, 2004
2. Hrestomācija klarnetei 4-5 klasei, Maskava, 1990
3. Latviešu tautasdziesmas solo instrumentiem ar pavad. R.Dubra, Rīga 2014
4. P.Čaikovskis, Skaņdarbi, Maskava, 1990
5. Viegli skaņdarbi klarnetei 3-4. klasei, Kijeva, 1974
6. Klasiku skaņdarbi klarnetei, A.Budra red., Viļņa, 1977
7. S.Rozanovs, Klarinetes skola, Maskava, 1968
8. S.Rozanovs, Klarinetes skola, Maskava, 1990
9. J.Popovs, Vingrinājumi un etīdes klarnetei, Rīga 1982
10. Klasiski skaņdarbi klarnetei, Maskava, 1988
11. K.Bermans, 24 etīdes klarnetei ar klavieru pavadījumu, Krakova, 1975
12. F.Turstons, Klarinetes ābece, sast. M.Kūlis, Rīga, 1993.

VIII Mācību darba metodes

- **Reproduktīvā metode**- spēles elementu, principu, muzikālās formas izjūtas (frāzes, dinamikas, toņa kultūra)atveidošana- atskaņošana, atkārtošana pēc skolotāja spēles (ar konkrētu instrumentu) parauga.
- **Individuālais darbs**- katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
- **Frontālais darbs**- pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.
- **Dalēju meklējumu metode**- sarežģīta skaņdarba sadalīšana skolēnam saprotamos, apakšuzdevumos - ritms, štrihi, forma, frāze, elpa.
- **Pētnieciskā metode**- skolēna radošās problēmas risināšanas veids:
 - Patstāvīgā skaņdarba pamatapgūšana
 - Vasaras programmas (brīvdienu darbi)
 - Lasīšana no lapas
- **Izskaidrojošā - ilustratīvā metode** – 1. Skolotājs pakāpeniski sniedz informāciju mutiski, papildinot stāstījumu ar praktiskiem demonstrējumiem, ar attiecīgā instrumenta dažādus spēles principus, paņēmienus.
2. Atskaņojot konkrēta instrumenta audio un video ierakstus.

- **Individuālais darbs –**
 - Līdzīgu uzdevumu izpilde pēc iepriekšējiem, kuru skolēns veic patstāvīgi (gammās: pēc prasības gammās parauga)
 - Patstāvīgs mājas darbs –konkrētā skaņdarba apgūšana pēc audio ieraksta.
- **Emocionāli attīstošā –**
 - skolotāja emocionāls stāstījums, skolotāja dziedājums
 - salīdzinājumi – līdzības(dabas parādībās u.c.)
 - kustību forma (soļi –metru, ķermeņa kustības -frāzes, stāvokļa vietas maiņa)
- **Situāciju analīze –**
 - Audzēknis risina problēmu –analizē savas spēles kļūdas, to iemeslus
 - Skolotāji veic audio ierakstus –mācību koncertos, atklātajos koncertos, kopīgi veic spēles ierakstu analīzi.

Pielikums Nr.1

Balles vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi,frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekoši apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažās teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

(saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.