

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola
Pūšaminstrumentu spēle- Flautas spēle
Kolektīvā muzicēšana

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 20. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogi

D. Stabiņa
J. Mateusa Kalniņa

2018.

Skrīveru Mākslas un mūzikas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana – Flautistu ansamblis programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei flautas spēles programmā;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. sekmēt kolektīvās muzicēšanas attīstības prasmes un iemaņas;
- 1.5. nodrošināt flautas spēles individuālo iemaņu un prasmju izmantošanu kolektīvajā muzicēšanā, attīstīt muzikālās saskarsmes spējas.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1 izkopt pamatzināšanas un pamatprasmes ansambļa spēlē, lai veicinātu muzikālo spēju attīstību;
- 2.2 veidot ansambļa dalībnieku dzirdes paškontroli spēles laikā, pilnveidot audzēkņu spēles iemaņas kolektīvajā muzicēšanā un lasīšana no lapas;
- 2.3 sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4 atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5 sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.6 iemācīt repertuāru tā, lai kolektīvs būtu spējīgs muzicēt publiski;
- 2.7 apgūt skatuves stāju un kultūru.

3. Apguves ilgums un apjoms:

- 3.1 mācību priekšmetu „Kolektīvā muzicēšana” audzēkņi sāk apgūt ar 2.klasi un apgūst to 4 gadus;
- 3.2 apjoms –
 - 35 mācību nedēļas mācību gadā,
 - 1 stunda nedēļā,
 - 35 mācību stundas (kontaktstundas) mācību gadā kopā. mācību priekšmetu „Kolektīvā muzicēšana” audzēkņi sāk apgūt ar 2.klasi un apgūst to 4 gadus.

4. Satura apguves secība:

- 4.1 Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs]:
 - darbs pie ansambļa izkopšanas;
 - ansambļa spēlē pielietot flautas spēles stundās iegūtās praktiskās iemaņas;
 - dzirdēt un saprast skaņdarbu- tā galveno tēmu, piebalsis, pavadījumu, variācijas u.t.t.;
 - saprast un izpildīt vadītāja žestus, mutiskos norādījumus;
 - lasīt no lapas ansambļa partijas, orientēties tajās;
 - veidot audzēkņu pienākuma, atbildības sajūtu par savas ansambļa partijas izpildījuma kvalitāti.

Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs

Instruktīvais repertuārs

Iespēlēšanās vingrinājumi.

Gammu un trijskaņu spēle kanonā.

Māksliniecisks repertuārs

DUETI:

Latviešu tautas dziesmas “Strauja, strauja upe tecēj

Seši mazi bundzeniēki

Kur tu biji, daiļa meita

Div dūjiņas gaisā skrēja

Ar vilciņu Rīgā braucu

Velc pelīte saldu miegu

Teici, teici valodiņa

Saulīt vēlu vakarā

Migla, rasa, liela rasa

Visu dienu bites dzinu

G.Rossini 12 valši divām flautām (Viegli skaņdarbi 2 flautām, Izd. Maskava, 1988)

F.Devjēns “Adagio un Allegreto” no Sonātes Sol maž.

V.Murzins “Odu deja”

A.Fjurstenau “KOncertduets”

L.Bokerini “Mennuets”

Kuperēns “Deja”

Trīs sonātes blokflautām

Neapolitāniešu ārija – autors anonīms

J.B. Viotti “Serenāde

E.Taube “Den lycklige nudisten”

G.F.Tellemanns “3. sonāte divām flautām D-dur”

Ph. Thellemann “2.sonāte E-moll”

Snell “The Music Box”

TRIO:

Scott Joplin “The Entertainer”

Correte “Tambouren”

4.2 Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības formas un veidi:

- kontrolstunda –(I semestrī);
- mācību koncerts- (II semestrī) - jāatskaņo no notīm 2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi.

4.3 mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība:

Vērtēšanas formas:

izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

Vērtēšanas veidi:

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par izglītojamā mācību sasniegumiem,
- atklātais koncerts,
- konkursi,skates

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (Sk. 1. un 2. pielikumu).

5. Mācību darba formas un metodes:

- 5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes,
- 5.2. patstāvīgā darba stundas,
- 5.3. kontrolstundas.
- 5.4. piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos,
- 5.5. konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

6. Izmantojamās literatūras saraksts

Autors	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads
Krašauska-Krauze S.	Flautas spēles skola.	Valka: J.Cimzes biedrība	
	Viegli skaņdarbi 2 flautām	Maskava “Mūzika”	1988
Marian Hellen	Pops for Two Flute		
	Учебный репертуар ДМШ-1.класс.,3класс, 5.класс ,	Київ:»МузичнаУкраїна»,	1979
Francois Devienne .	Achtzehn Kleine Floteduette	Editio Musica Budapest	1978
	Latviešu tautas dziesmu pārlikumi kameransambļiem	Musica Baltica	2016

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

PielikumsNr. 1.

Balles vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apģūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi,frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apģūtas mācību priekšmeta programmas prasības,

		taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Pielikums Nr. 2

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas	Vērtējums	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 -5	Sarežģītības pakāpe 50 % skaņdarbiem ir zem vidējā,
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās

3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9- 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr komponentu kvalitāte nepietiekama dažu
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls skatījums

Piezīme: Kopvērtējums: visu piecu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidēja balle. Ja vidējās balles iznākums ir: aiz komata 5 (piem.: 7,5) kopvērtējumā liek 8 balle; ja aiz komata zem 5 (piem.: 7,4) kopvērtējumā liek 7 balle.