

Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola

Pūšaminstrumentu spēle- Flautas spēle

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 20. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogi

D. Stabiņa
J. Mateusa Kalniņa

2018.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Pūšaminstrumentu spēle- Flautas spēle” pamatizglītības pakāpei mācību programma

I. Mācību priekšmeta mērķis

Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

II. Mācību priekšmeta *Flautas spēle* uzdevumi:

1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē.
2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi flautas spēlē;
3. Attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
4. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
5. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
6. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
7. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

II Mācību priekšmeta obligātais saturs

1. Mūzikas uztvere:
 - 1.1. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
 - 1.2. Attīstīt muzikālo domāšanu;
 - 1.3. Attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
2. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
3. Muzikāli radošā darbība:
 - 3.1. Individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - 3.2. Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - 3.3. Lasīšana no lapas;
 - 3.4. Patstāvīgais darbs instrumentspēles pilnveidē.

III. Mācību metodes

1. **Reproduktīvā metode** - skaņdarba atsevišķu vietu atkārtošana pēc skolotāja izvirzītajiem uzdevumiem. Zināšanas tiek sniegtas, izmantojot pedagoga demonstrētos paraugus.
2. **Individuālais darbs** - katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
3. **Frontālais darbs** - pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.

4. **Dalēju meklējumu metode** - sarežģīta skaņdarba sadalīšana saprotamos, mazākos posmos, kas noved pie visa skaņdarba izpētes kopumā.
5. **Emocionāli attīstošā metode** - pedagoga emocionāls stāstījums, kas ļauj uztvert demonstrēto veselumā.
6. **Izskaidrojošā metode**

Mācību priekšmeta satura apguves secība (prasības katrai klasei)

1. Prasības 1.klasei

1.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā;
- b) 70 kontaktstundas;
- c) 130 patstāvīgā darba stundas.

1.2 Galvenie uzdevumi:

- apgūt pamatprasības, kas attiecināmas uz audzēkņa stāju, auguma stāvokli un tā atbalsta punktiem;
- iemācīt audzēkni pareizi turēt instrumentu;
- apgūt pareizas elpas (izelpas) iemaņas;
- apgūt skaņas veidošanas iemaņas;
- izprast nošu un paužu ilgumus (no veselas nots līdz astotdaļnotij) un precīzi tos pielietot apgūstamajos skaņdarbos un etīdēs;
- apgūt artikulācijas veidus: *detache* un *legato*;
- spēlēt skaņdarbus 2/4, 3/4, 4/4 taktismēros;
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 1.klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem-*Moderato*, *Andante*, *ritenuto*, *Allegro*.

Nr. p.k	Mācību saturs		Izmantotā literatūra
1.	Instruktīvā tehnika	<ul style="list-style-type: none"> - Vingrinājumi; - Gammas - Sol, Fa (diapazons- no 1.okt. līdz 2.okt.si), metronoms ceturtdaļa = 70-80.; - Etīdes (3-4). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka: J.Cimzes biedrība;</i> - <i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i> - <i>M.A. Vologdins. Vieglas etīdes flautai (Muz.sk. 1.-2.kl.), Pēterburga, 2017;</i> - <i>Etīdes flautai. Sastādītājs M.Jaugietis, Rīga, Latvijas Kultūras Ministrijas skolu centrs, 1993;</i> - <i>Етюды для флейты ДМШ 1.-5.классы. Составитель Ю.Должиков. Москва:»Музыка»1989.;</i>
2.	Skaņdarbi (4-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Tautasdziesmas; - Bērnu dziesmiņas; - Miniatūras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Latviešu tautas dziesmas “Ar bitīti Rīgā braucu”, “Velc pelīte saldu miegu”, “Pūt vējiņi”, “Cielava, baltgalve”, “Rindām auga ozoliņi” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - M.Krasevs “Top-top” (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990.</i>); - D.Kabaļevskis “Maza polka” (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990.</i>); - Ž.B.Lullī “Dziesmiņa” (<i>Учебный репертуар ДМШ 1.класс.Киев:»Музична</i>

			<p>Украина»,1977).;</p> <p>- G.Persell "Ārija" (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990</i>).;</p> <p>- F.Šūberts "Valsis" (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990</i>).;</p> <p>- V.A.Mocarts "Pavasara dziesma" (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990</i>).;</p> <p>- R. Šūmanis "Melodija" (<i>N.Platonovs "Flautas skola", Maskava 2004</i>).;</p> <p>- F.Šūberts "Valsis Nr.1" (<i>Viegli skaņdarbi flautai un klavierēm, Rīga 1995</i>).;</p> <p>- V.A.Mocarts "Maija dziesma" (<i>Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка, 1993</i>).;</p> <p>- Čehu tautas dziesma "Ganiņš" (<i>Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка, 1993</i>).;</p> <p>- Čehu tautas dziesma "Annuška" (<i>Skaņdarbi flautai iesācējiem</i>).;</p> <p>- I.Dunajevskis "Šūpuļdziesma" (<i>Skaņdarbi flautai iesācējiem</i>).</p>
3.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	<ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Mājas darba organizēšana 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2., 3. un 4.pielikumu).

2. Prasības 2.klasei

2.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā;
- b) 70 kontaktstundas;
- c) 130 patstāvīgā darba stundas.

2.2 Galvenie uzdevumi:

- turpināt spēlēt vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambušūra veidošanai, artikulācijai un mēles darbībai;
- turpināt attīstīt pirkstu tehniku;
- prast lēnā tempā lasīt no lapas 1. klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- apgūt aplikatūru (no 1.oktāvas līdz 3.oktāvas re);
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 2. klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem-Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Lento, ritenuto, Tempo I, dolce;
- apgūt nošu ilgumus, metroritmu-sešpadsmitdaļnots, uztakts, stiprā-vājā taktsdaļa;
- apgūt štrihus (nonlegato, staccato, legato).

Nr. p.k	Mācību saturs		Izmantotā literatūra
1.	Instruktīvā tehnika	<ul style="list-style-type: none"> - Vingrinājumi; - Gammas - Fa-re (harm.), Solmi (harm.) (diapazonā 1 okt.do-3okt.re līdz sol*). Metronoms ceturtdaļa=60-90 (galveno uzmanību pievēršot tonim), spēle ceturtdaļās: detache, legato, trijskaņi, sāk mācīties arpēdžiju spēli (detache, legato – akcenti pa 4), spēlē ieskaitē 2.pusgadā. *vadoties no audzēkņa spējām. - 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiski zīmējumi). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka: J.Cimzes biedrība;</i> - <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i> - <i>Ю.Должиков . Методика упражнения этюды, Т.1;</i> - <i>Etīdes flautai. Sastādītājs M.Jauģietis, Rīga, Latvijas Kultūras Ministrijas skolu centrs,1993;</i> - <i>Этюды для флейты ДМШ 1.- 5.классы. Составитель Ю.Должиков. Москва:» Музыка»1989.</i>
2.	Skaņdarbi (4-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Tautasmūzikas un latviešu komponistu apdares; - Dažāda rakstura miniatūras; - Deju mūzikas žanri (valsis, polka, menuets); - Dueti kopā ar pedagogu. 	<ul style="list-style-type: none"> - „Latgales polka” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - „Nāk rudentiņš” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - Čehu t.dz. “Annuška” (<i>Skaņdarbi flautai iesācējiem;</i>) - R.Šūmanis „Jautrais zemnieks” (<i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988;</i>) - I.Dunajevskis “Šūpļa dziesma” (<i>Skaņdarbi flautai iesācējiem;</i>) - V.A.Mocarts „Menuets” (<i>Viegli skaņdarbi flautai un klavierēm. Rīga. 1995;</i>) - Ž.Duseks „Sena deja” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - J.S. Bahs „Menuets” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - G.Persell “Ārija” (<i>Flautas hrestomātija 1.-3.kl. Maskava, 1990.;</i>) - A.Vivaldi “Rudens” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>) - V.Cibins “Albuma lapa” (<i>Skaņdarbi flautai iesācējiem;</i>) - K.V.Gluks „Deja” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība;</i>)

			<ul style="list-style-type: none"> - J.Brāmss. „Petruška” (Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка , 1993); - А.Кореλλι „Sarabanda” (Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка , 1993). - N.Baklanova „Rotaļa” (Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка , 1993); - M.Monnot „Mīlas himna” (Корētas notis); - R.Rodžers “Manas mīļākās lietas” (Корētas notis).
3.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	<ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Skaņdarba analizēšana pirms spēles; - Mājas darba organizēšana 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2.,3. un 4. pielikumu).

3. Prasības 3.klasei

3.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā,
- b) 70 kontaktstundas,
- c) 130 patstāvīgā darba stundas;

3.2. Galvenie uzdevumi:

- turpināt vingrinājumu spēli –stājas, elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas nostiprināšanai;
- paplašināt reģistru (1. oktāvas do-3. oktāvas la, vadoties no audzēkņa spējām);
- apgūt skaņas izrotājumus-priekšskanis, mordents, trilleris;
- prast analizēt skaņdarbu, nosakot tā raksturu, žanru, melodijas virzību;
- apgūt punktētā ritma grupu spēli;
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 3. klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem-Maestoso, Scherzando, accelerando, Adagio.

Nr. p.k	Mācību saturs	Izmantotā literatūra
1.	Instruktīvā tehnika	<ul style="list-style-type: none"> - Vingrinājumi; - Gammas: Sol-mi, Re-si, Fa-

		<p>re, Si bemol-sol (1.oktāvas re-3.oktāvas fa līdz si bemolam*), trijskaņi, arpēdžijas, akcentējot pa 3 un pa 4, metronoms ceturtdaļa=80-100 (spēlē ceturtdaļās).</p> <p>*vadoties no audzēkņa spējām.</p> <p>- 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiski zīmējumi).</p>	<p>- <i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p> <p>- <i>Etīdes flautai. Sastādītājs M.Jauģietis, Rīga, Latvijas Kultūras Ministrijas skolu centrs,1993;</i></p> <p>- <i>Етюды для флейты ДМШ 1.- 5.классы. Составитель Ю.Должиков. Москва:» Музыка»1989.</i></p>
2.	Skaņdarbi (4-6)	<p>- Dažāda rakstura miniatūras;</p> <p>- Deju mūzikas žanri (valsis, polka, menuets, gavote);</p> <p>- Tautas mūzika, latviešu komponistu apdares un oriģinālskaņdarbi.</p>	<p>- P.Čaikovskis „Valsis” (<i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.);</i></p> <p>- L.Garūta „Šūpla dziesma” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība);</i></p> <p>- G.Hendelis „Žīga” (<i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.);</i></p> <p>- M.Kreins “Melodija” (<i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.);</i></p> <p>- J.S.Bahs “Burrē” no angļu svītas nr.1. (<i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.);</i></p> <p>- F.Goseks „Gavote” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība);</i></p> <p>- Latviešu tautas dziesma V.Salaka apdarē „Āvu, āvu baltas kājas” (<i>Salaks.V. Latviešu tautas dziesmu apdaru krājums .Sabiedrība Latvju kultūra. 1995.);</i></p> <p>- Latviešu tautas dziesma V.Salaka apdarē „Kur tu skriesi, vanadziņi” (<i>Salaks.V. Latviešu tautas dziesmu apdaru krājums .Sabiedrība Latvju kultūra. 1995.);</i></p> <p>- Latviešu tautas dziesma V.Salaka apdarē „Ko, maza būdama, es nedarīju” (<i>Salaks.V. Latviešu tautas dziesmu apdaru krājums .Sabiedrība Latvju kultūra. 1995.);</i></p> <p>- Latviešu tautas dziesma V.Salaka apdarē „Zaķīts gāja precībās” (<i>Salaks.V. Latviešu tautas dziesmu apdaru krājums .Sabiedrība Latvju kultūra. 1995.);</i></p> <p>- Latviešu tautas dziesma A.Šemaško apdarē „Tumša nakte, zaļa zāle”;</p> <p>- V.A. Mocarts „Ārija”</p>

			<p>(Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка, 1993);</p> <p>- V. A. Mocarts „Menuets” (Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка, 1993);</p> <p>- J. Haidns „Allegro F -dur” (Должиков.Ю.Хрестоматия для флейты: 1-3 класс ДМШ. Москва: Музыка, 1993);</p> <p>- M. Musorgskis „Asara” (H. Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988).</p>
3.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	<ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Skaņdarba analizēšana pirms spēles; - Mājas darba organizēšana. 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2. 3. un 4.pielikumu).

4. Prasības 4.klasei

4.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā,
- b) 70 kontaktstundas,
- c) 130 patstāvīgā darba stundas;

4.2. Galvenie uzdevumi:

- turpināt spēlēt vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambušūra veidošanai, artikulācijai un mēles darbībai, pirkstu tehnikai;
- ievērot un izpildīt dinamikas, tempa un rakstura apzīmējumus apgūstamajos skaņdarbos;
- prast lasīt no lapas 2.klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- turpināt darbu pie intonācijas uzlabošanas;
- turpināt darbu pie reģistra paplašināšanas vadoties no audzēkņa spējām (būtu vēlams līdz 4.okt. do);
- jaunu štrihu apguve - dubultstaccato;
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 4. klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem-gracioso, da capo, largo, fermata, rallentando;
- sākt apgūt izvērstas formas skaņdarbus (sonāte).

Nr. p.k	Mācību saturs	Izmantotā literatūra
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Vingrinājumi; - Gammas: La-fa diēzs, Mi 	- H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;

		<p>bemol-do (1.oktāvas do - 4.oktāvas do*), trijskaņi, arpēdžijas, akcentējot pa 3 un pa 4, ieteicams sākt apgūt tercu spēli mažora gammās, kā loģisko domāšanu attīstošu elementu, metronoms ceturtdaļa=90-110 (spēlē ceturtdaļās).</p> <p>*vadoties no audzēkņa spējām.</p> <p>- 4-6 dažāda rakstura eīdes (dažādi skaņveides paņēmiēni un ritmiski zīmējumi).</p>	<p>- <i>Етюдџ для флейты ДМШ 1.-5.классџ. Составитель Ю.Должиков. Москва:» Музыка»1989.;</i></p> <p>- <i>Kohler Ernesto. 25 Romantic Studies.Op.66., www.flutetunes.com;</i></p> <p>- <i>Gariboldi Giuseppe. Twenty Studies. Op.132.www.flutetunes.com.</i></p>
2.	Skaņdarbi (5-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Dažāda rakstura miniatūras; - Vēlams 1 izvērstas formas skaņdarbs (sonāte); - Deju mūzikas žanri. 	<p>F.Goseks „Tamburīns”. <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p> <p>A.Dvoržaks „Humoreska”. <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p> <p>P.Čaikovskis „Sniegpulkstenītis”;</p> <p>G.Sinisalo „Miniatūra”</p> <p>J.K.Vanhals. Sonāte flautai No 2 G dur;</p> <p>G.F.Hendelis. Sonāte flautai No 2-g moll ;</p> <p>F.Loejē.”Sonāte F dur”.<i>Skaņdarbi flautai un klavierēm. Latvijas Kultūras Ministrija , Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga, 1984;</i></p> <p>F.Mendelsons “Pavasara dziesma”. <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p> <p>P. Čaikovskis “Valsis”. <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p> <p>M.Parchaladze “Jautra pastaiga”. <i>Н.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i></p>
3.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	<ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Skaņdarba analizēšana pirms spēles; - Nošu lasīšana no lapas; - Mājas darba organizēšana. 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2. , 3.un 4.pielikumū).

5. Prasības 5.klasei

5.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā,
- b) 70 kontaktstundas,
- c) 130 patstāvīgā darba stundas;

5.2. Galvenie uzdevumi:

- turpināt spēlēt vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambušūra veidošanai, artikulācijai un mēles darbībai, pirkstu tehnikai;
- prast lasīt no lapas 3.klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- darbs pie skaņdarba izpildījuma veidošanas;
- apgūt nošu ilgumus, metroritmu- sinkope , sekstole, maiņu, jaukts metrs;
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 5. klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem—poco a poco, Largo, accelerando, tempo di Valse, tempo di Marcia , brillante, rubato.

Nr. p.k	Mācību saturs	Izmantotā literatūra
1.	Instruktīvā tehnika - Vingrinājumi; - Gammas: Mi-do diēzs, La bemol-fa (1.oktāvas do - 4.oktāvas do*), trijskaņi, arpēdžijas, akcentējot pa 3 un pa 4, metronoms: ceturtdaļa=90-100 (spēlē astotdaļās), tercu spēle mažorā, sekvence pa 4; sāk mācīties D7 mažorā, pmVII minorā. *vadoties no audzēkņa spējām. - 4-6 dažāda rakstura eīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiski zīmējumi).	- <i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i> - <i>Ernesto Kohler 25 Romantische Studien mittelschwer im modernen Stil op.66, Frankfurt: Zimmerman;</i> - <i>Етюды для флейты ДМШ 1.- 5.классы. Составитель Ю.Должиков. Москва:» Музыка»1989.;</i> - <i>Kohler Ernesto. Etuden fur Flote.Op.33, No1.Editio Musica Budapest.1980.</i>
2.	Skaņdarbi (5-6) - Dažāda rakstura miniatūras; - Izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, koncertpolka).	- <i>G.Hendelis “Allegro” (Платонов Н. Школа игры на флейте, Москва: Музыка. 1988.);</i> - <i>F.Mendelsons “Pavasara dziesma” (Платонов Н. Школа игры на флейте, Москва: Музыка . 1988.);</i> - <i>A.Dvoržaks “Humoreska” (Платонов Н. Школа игры на флейте, Москва: Музыка . 1988.);</i> - <i>F.Goseks „Tamburīns” (Платонов Н. Школа игры на флейте, Москва: Музыка . 1988.);</i> - <i>G.F.Hendelis “Sonāte g-moll” (Гендель Г. Ф. Сонаты для флейты и</i>

			<p><i>клавесина, Москва: Музыка). 1979.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - K.V.Gluks „Melodija” (<i>Schowpieces arranged for flute and piano by James Galway, Novello London and Sevenoaks</i>); - A.Glazunovs “Gavote”. (<i>Платонов Н. Школа игры на флейте, Москва: Музыка . 1988.</i>); - G.Sviridovs „Valsis”; - J.S.Bahs „Badinērija”; - C. Gounod “Ave Maria” (<i>www.flutetunes.com.</i>); - I.Zemzaris „Tarantella” (<i>Muzicējam kopā ar draugiem. 1. burtnīca, Apgāds Rasa ABC. 2002.</i>); - I.Pauers „Kapričio” (<i>Пауэр И. Каприччио, Москва: Музыка. 1974.</i>); - Dž.Platti “Sonāte e moll”; - Fr.Šūberts „Valsis” (<i>Romantic Album for Flute with accompaniment, Editio Musica Budapest, 1983.</i>).
3.	Teorētiskās un praktiskās iemaņas	<ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Skaņdarba analizēšana pirms spēles; - Nošu lasīšana no lapas; - Mājas darba organizēšana. 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2.,3. un 4.pielikumū).

6. Prasības 6.klasei

6.1. Stundu skaits:

- a) 2 stundas nedēļā,
- b) 70 kontaktstundas,
- c) 130 patstāvīgā darba stundas;

6.2. Galvenie uzdevumi:

- turpināt spēlēt vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambušūra veidošanai, artikulācijai un mēles darbībai, pirkstu tehnikai;
- pilnveidot toņa un vibrācijas kvalitāti;
- sagatavot skolas beigšanas programmu;
- pilnveidot flautas spēles tehniku (dubultstaccato);
- lasīt no lapas 3-4.klases grūtības pakāpes skaņdarbus;
- apgūt mūzikas terminoloģiju atbilstoši 6. klasē atskaņojamajiem skaņdarbiem—*allargando, cantabile, dollosoro, espressivo, strigendo*;
- zināt un izprast izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, koncerts).

Nr. p.k	Mācību saturs	Izmantotā literatūra
1.	<p>Instruktīvā tehnika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vingrinājumi; - Mažora un minora gammas līdz 4 zīmēm, (1.oktāvas do - 4.oktāvas do), trijskaņi, arpēdžijas, akcentējot pa 3 un pa 4, metronoms: ceturtdaļa=90-110 (astotdaļās); D7-mažorā, pmVII-minorā, hromatiskā gamma; - 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiski zīmējumi). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>H.Платонов. Школа игры на флейты. Москва :« Музыка», 1988.;</i> - <i>Этюды для флейты ДМШ 1.- 5.классы. Составитель Ю.Должиков. Москва:» Музыка»1989.;</i> - <i>Kohler Ernesto. Etuden fur Flote.Op.33, No.1,No2.Editio Musica Budapest.1980;</i> - <i>Kohler E. 25 Romantische Studien mittelschwer im modernen Stil op.66, Frankfurt: Zimmerman;</i> - <i>Joahim Andersen. 18 Etudes for Flute Op. 41, www.flutetunes.com.</i>
2.	<p>Skaņdarbi (5-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miniatūras; - Izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, koncerts); 	<ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bahs "Svīta Nr 2" (<i>Budapest: Editio Musica, 1986.</i>); - V.A.Mocarts "Turku rondo" (<i>Популярные произведения для флейты, Москва: Музыка</i>); - K.Debisi "Meitene ar linu krāsas matiem" (<i>Flute Guide Flute Music for Young Players, Universal Edition UE 30444</i>); - V.Ojakers "Humoreska" (<i>Querflotenmusik aus drei Jahrhunderten, Leipzig: Musik, 1983.</i>); - I.Zemzaris „Tarantella”; - F.Šopēns „Noktirne”; - I.Pauers „Kapričio”; - H.Ellers „Uz upes”; - Ā.Skulte „Ārija”.
3.	<p>Teorētiskās un praktiskās iemaņas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skatuves kultūras veidošana; - Skaņdarba analizēšana pirms spēles; - Nošu lasīšana no lapas; - Mājas darba organizēšana. 	

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi (Sk. 2.3., un 4.pielikumu).

7.Mācību darba formas un metodes:

7.1.Mācību darba formas:

- mācību stunda;
- kontrolstunda;
- mācību koncerts;
- ieskaite;
- eksāmens;
- mājas darbs;
- konsultācijas;
- piedalīšanās konkursos, koncertos, festivālos;
- koncertu apmeklēšana.

7.2.Mācību metodes:

1-2. klasē

- auguma un roku atbrīvošana;
- spēles ar izziņas raksturu;
- panākumu situāciju radīšana mācībās;
- emocionālā stimulēšana;
- vingrinājumu metode, dodot konkrētus norādījumus par darāmo (paņēmienu- aizrādījumi, nepārtraucot audzēkņa spēli; dziedāšana līdzi; pedagoga piespēlēšana uz cita instrumenta; iepriekšējs vai rezumējošs aizrādījums);
- demonstrējuma metode (paņēmienu: pedagoga spēle, ierakstu klausīšanās);
- patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana.

3-4. klasē

- panākumu situāciju radīšana mācībās;
- emocionālā stimulēšana;
- demonstrējuma metode;
- vingrinājumu metode;
- instruktāžas metode (izskaidro audzēknim viņa patstāvīgā dara mērķus, paņēmienus to sasniegšanā, brīdina par iespējamām grūtībām un kļūdām);
- patstāvīgas domāšanas veidošana, mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana, patstāvīgs darbs pie jauna skaņdarba pedagoga klātbūtnē);
- mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums u.t.t.).

5.,6.,7. klasē

- instruktāžas metode;
- vingrinājumu metode;
- emocionālā stimulēšana;
- demonstrējuma metode;
- patstāvīgas domāšanas veidošana, mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana, patstāvīgs darbs pie jauna skaņdarba);
- problēmu metode;
- radošās darbības veicināšana (paņēmienu: ierakstu klausīšanās, spēle pēc dzirdes, melodijas variēšana).

8. Prasības audzēkņa spēju, zināšanu, prasmju, iemaņu un attieksmju attīstības pakāpei programmas noslēgumā

Programmas satura daļa	Uzdevumi	Saturs	Audzēkņa zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes 6.kl.
Mūzikas uztvere	1. Veicināt audzēkņa muzikālo spēju attīstību.	1.1. Muzikālās dzirdes intonatīvais un tembrālais komponents.	Attīstīta spēja klausīties sava instrumenta intonāciju un tembru.
		1.2. Muzikālā ritma izjūta.	Attīstīta muzikālā ritma izjūta. Spēj atskaņot skaņdarbus vienmērīgā pulsācijā, nemainot tempu. Prot atskaņot divdaļu, trīsdaļu, saliktā un maiņu metrā sarakstītus skaņdarbus. Attīstīta vieglās un smagās taktsdaļas izjūta. Orientējas tempa apzīmējumos un spēj atskaņot skaņdarbu attiecīgajā tempā un skaņdarbā prasītajās tempa izmaiņas (<i>rit.</i> , <i>allarg.</i> , <i>Tempo I</i> , <i>acceler.</i> , utt.). Prot atskaņot sarežģītākus ritma zīmējumus – punktētie ritmi, sinkope.
		1.3. Muzikālās atmiņa attīstība.	Attīstīta muzikālā atmiņa, izkopta atmiņas precizitāte, paplašināts tās apjoms, paaugstināts atmiņas noturīgums – spēj atskaņot no galvas programmu, kurā iekļauti – izvērstas formas skaņdarbs un 2 miniatūras (hronometrāža 10-15 min.).
		1.4. Iekšējā dzirde.	Attīstīta flautas spēlei nepieciešamā iekšējā dzirde – intonatīvais un tembrālais priekšstats, kas atskaņojuma laikā ļauj, nepieciešamības gadījumā, koriģēt sniegumu.
	2. Sekmēt muzikāli intelektuālo spēju attīstību.	2. Muzikāli intelektuālās spējas.	Izveidojies priekšstats par muzikālās attīstības loģiku – intonatīvs motīvs, frāze, teikums, periods, daļa un forma veselumā. Attīstīta spēja veidot skaņdarba dramaturģiju. Prot analizēt sonātes, koncerta formā G.p., bl.p. attīstību. Izprot vienkāršāko polifono formu uzbūves pamatprincipus. Iepazinies ar IT iespējām mācību procesā.
	3. Rosināt klausīties citu	3. Prasmes klausīties un	Attīstīta prasme klausīties citu

	atskaņotāju sniegumu.	uztvert mūziku, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.	atskaņotāju sniegumu. Prot analizēt savas izjūtas pēc skaņdarba noklausīšanās (emocijas, pārdomas). Prot raksturot skaņdarbu (stils, žanrs, komponists, mūzikas valoda). Prot analizēt izpildījuma kvalitāti un nepieciešamos uzlabojumus.
Mūzikas valodas apguve	1. Sniegt zināšanas par flautas uzbūvi, tehniskajām un mākslinieciskajām iespējām skaņdarbu interpretācijā, vēsturi un ievērojamākajiem atskaņotājmāksliniekiem.	1.1. Zināšanas par flautas uzbūvi.	Apgūtas zināšanas par flautas uzbūvi – prot nosaukt instrumenta daļas un raksturot to tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.
		1.2. Zināšanas par flautas spēles vēsturi un ievērojamākajiem atskaņotājmāksliniekiem.	Apgūtas pamatzināšanas par flautas izcelsmi, prot nosaukt ievērojamākās izgatavotāju firmas: <i>Pearl, Sankyō, Yamaha, James Trevor, Jupiter, Muramatsu, Haynes, Altus</i> u.c.. Prot nosaukt pazīstamākos atskaņotājmāksliniekus – pasaulē un Latvijā, piemēram, T. Bems (<i>Theobald Boehm</i>), M. Moīzs (<i>Marcel Moyse</i>), J. P. Rampals (<i>Jean – Pieere Rampal</i>), Dž. Golvejs (<i>James Galway</i>), A. Nikole, (<i>Aurele Nicolet</i>), Dž. Beikers (<i>Julius Bakers</i>), P. Galua (<i>Patrick Gallois</i>), V. Vendels, (<i>W. Wendel</i>), D. Krenberga, I. Urbāne u.c. Ir iepazinis un izmanto kvalitatīvus ar flautas spēli saistītus interneta resursus (skat. interneta resursi).
		1.3. Saudzīga attieksme pret instrumentu.	Prot kopt un saudzēt flautu. Regulāri uz mācību nodarbībām ierodas ar saviem flautas kopšanas līdzekļiem (skat. interneta resursi). Rūpējas par savu flautu un instrumentiem, kas veido mācību iestādes materiāli tehnisko bāzi.
	2. Sniegt audzēknim par dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu mūzikas izteiksmes līdzekļiem un veicināt prasmes veidošanos tos pielietot interpretācijā.	2.1. Pamatizpratne par skaņdarba akustisko uzbūvi – skaņurindas (tonalitāte), intervāli, tembri, dinamika.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba tonalitāti, akustisko krāsu, intervālus. Iegūtas pamatprasmes izmantot flautas tembrālās iespējas skaņdarbu atskaņošanā. Prot izmantot dinamiku muzikālā tēla atklāsmē.
		2.2. Skaņdarba melodija, harmonija. Melismi.	Prot raksturot atskaņojamo skaņdarbu melodijas akustisko uzbūvi un emocionālo saturu. Pamatprasmes izmantot skaņdarba

			harmonisko plānu un melismus melodijas izvedumā, atbilstoši skaņdarba stilam un žanram.
		2.3. Skaņdarba metriskā, ritmiskā organizācija, temps, akcenti.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba metriskās organizācijas emocionālo komponentu. Izprot dažādu ritmisko zīmējumu un izvēlēta tempa nozīmi skaņdarba emocionālā kodola (tēla) atklāsmē. Apgūtas zināšanas par ritma akcentiem (sinkope, aizture).
		2.4. Skaņdarba faktūra.	Spēlējot ar koncertmeistaru izprot atskaņojamā skaņdarba faktūras pamatveidu.
		2.5. Skaņdarba tematika – skaņveides paņēmieni un skārumi tās atklāsmē.	Izprot atskaņojamo skaņdarbu skaņveides paņēmieni – elpas atbalsta, gaisa plūsmas ātruma un intensitātes, <i>vibrato</i> , <i>ambušūra</i> fleksibilitātes (lūpu stāvokļa elastīguma, kustīguma), <i>attacas</i> , štrihu, izmantošanas nepieciešamību skaņdarba tēla, domas, idejas atklāsmē.
		2.6. Muzikālā sacerējuma forma.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba formu (miniatūra, izvērsta formas skaņdarbs u.c.).
	3. Iepazīstināt ar izciliem mūzikas paraugiem.	3. Mūzikas klausīšanās.	Apmeklē koncertus, klausās skaņu ierakstus. Veidojas estētiski pilnvērtīga muzikālā gaume.
Muzikāli radošā darbība	1. Sekmēt audzēkņa individuālās muzikālās darbības pieredzes pilnveidi radošā darbībā.	1.1. Stājas veidošanās.	Izveidojusies pareiza, flautas spēlei atbilstoša stāja. Spēj kontrolēt roku stāvokli un ir apgūtas iemaņas instrumenta pareizā turēšanā flautas spēles laikā. Ievēro ķermeņa un kustību atbilstības pamatprincipus spēlējot flautu.
		1.2. Flautas spēles tehnisko iemaņu un prasmju attīstība.	Apgūti instrumenta skaņveides paņēmieni – <i>legato</i> , <i>detache</i> , <i>staccato</i> , <i>dubultstaccato</i> , trīskāršais <i>staccato</i> , <i>vibrato</i> , <i>frulato</i> , <i>flažoleti</i> . Apgūti instrumenta spēles tehnikas pamatelementi: - apgūtas flautas spēlei nepieciešamās ieelpas un izelpas iemaņas; - prot spēlēt instrumentu ar vienmērīgu, plašu un izlīdzinātu gaisa padevi; - izveidojusies prasme spēlēt ar

			<p>tembrāli izlīdzinātu skaņu visos reģistros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apgūta prasme veidot precīzu skaņas sākumu (<i>attacca</i>) un nobeigumu; - apgūtas iemaņas <i>ambušūra</i> (lūpu stāvokļa) veidošanā un tā fleksibilitātes (elastīguma, kustīguma) izmantošana skaņas tembra un krāsas veidošanā un intonēšanā. - apgūti aplikatūras lietošanas pamatprincipi visā instrumenta reģistrā. <p>Apgūta gammu spēle līdz 6 zīmēm. Apgūti vingrinājumi elpošanas, gaisa padeves, mēles darbības, artikulācijas un pirkstu tehnikas attīstībai. Prot spēlēt vingrinājumus un etīdes ar dažādiem <i>štrihu</i> un ritma elementiem.</p>
		1.3. Flautas spēles māksliniecisko pamatprasmju attīstība.	<p>Muzicējot prot lietot dažādas dinamiskās gradācijas, skaņveides paņēmienus, instrumenta tehniskās iespējas, kā arī radošumu un fantāziju, sajūtot mūzikas formas un tēla vienotību.</p> <p>Apgūtas priekšnesuma artistiskuma un izpildījuma atraktivitātes iemaņas. Iepazinies ar dažādu <i>štrihu</i> izteiksmes iespējām skaņdarba tēla veidošanā. Praktiski muzicējot, ir iepazinies ar dažādu žanru skaņdarbu atskaņošanas pamatprincipiem.</p> <p>Praktiski muzicējot, ir iepazinies ar baroka, klasikas, romantisma, impresionisma, mūsdienu (20.,21 gs.) laikmetu un stilu sacerējumiem, kā arī latviešu tautas dziesmām un to apdarēm.</p> <p>Spēj atskaņot flautas spēles apguves noslēguma programmu, kurā iekļauti dažādu vēsturisko stilu un žanru sacerējumi, kā arī latviešu komponistu skaņdarbi.</p>
		1.4. Ārpusklases muzicēšanas repertuāra veidošanās.	<p>Audzēknim izveidojies repertuārs, kuru var atskaņot koncertos, klases koncertos, mājas muzicēšanā u.c.</p>
		1.5. Uzstāšanās kultūra.	<p>Izprot un ievēro uzstāšanās kultūras pamatnosacījumus.</p> <p>Prot gatavoties priekšnesumam – psiholoģiskā (emocionālā un</p>

			intelektuālā) gatavība. Zina un ievēro skatuves kultūru – tērps, apavi, sasveicināšanās ar klausītāju (paklanīšanās).
		1.6. Mācību un mākslinieciskās darbības pašvērtējums.	Veidojas mācību un mākslinieciskās darbības pašvērtējuma prasmes. Ir iepazinies un izprot mācību darba vērtēšanas kritērijus. Ir iepazinies un izprot mākslinieciskā snieguma vērtēšanas kritērijus. Izprot atšķirības mācību darba un mākslinieciskā snieguma vērtējumā.
2. Veicināt audzēkņu kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanos radošā darbībā.	2.1. Muzicēšanas partneru klausīšanās prasmes.	Izprot kolektīvās muzicēšanas partneru klausīšanās prasmju nozīmi, kopīga skaņdarba muzikālā tēla veidošanā. Spēj ieklausīties, uztvert un reaģēt uz saspēles partneru muzikālo sniegumu. Spēj pielāgot sava instrumenta intonāciju, tembrālo, dinamisko skanējumu atbilstoši situācijai (telpas akustikas īpatnības, partneru spēle, u.c.).	
	2.2. Sadarbības prasmes.	Apgūta prasme sadarboties ar kolektīvās muzicēšanas partneriem – prot saskatīties, sadarboties priekšnesuma laikā un nodarbībās. Prot respektēt un ieklausīties cita viedoklī. Attīstīta empātija. Prot klausīties skolotāja, kolektīva vadītāja norādes. Prot sekot ansambļa koncertmeistaram vai orķestra diriģentam priekšnesuma laikā.	
3. Rosināt pamatiemaņu veidošanos improvizācijā.	Eksperimentēšana ar instrumentu un improvizācijas pamatiemaņas.	Ir pieredze eksperimentēt ar skaņām, to dažādām īpašībām, saskaņām, klusumu, žestiem, muzikālajiem trokšņiem, šim nolūkam izmantojot instrumenta tehniskās un mākslinieciskās izteiksmes iespējas. Prot pabeigt skolotāja iesāktas vienkāršas muzikālās frāzes, teikumus uz flautas. Improvizē par skolotāja piedāvātu vai paša izvēlētu tēmu muzikālā teikuma robežās, lietojot dažādas dinamiskās gradācijas, skaņveides paņēmienus un ritma zīmējuma variantus.	
4. Veicināt prasmju attīstību lasīšanā no lapas	Lasīšana no lapas.	Apguvis pieredzi lasīšanā no lapas. Ir attīstītas intonēšanas prasmes, lasot	

			<p>skaņdarbu no lapas. Prot nospēlēt jaunus, vēl neapgūtus skaņdarbus no lapas, atbilstoši savām spējām un instrumentspēles prasmēm un iemaņām.</p>
	<p>5. Motivēt patstāvīgam mājas darbam.</p>	<p>Audzēkņa patstāvīgais darbs.</p>	<p>Apguvis prasmi patstāvīgi vingrināties. Izprot apgūstamā skaņdarba un tam atbilstošu vingrinājumu, kas risina konkrētā muzikālā materiāla tehniskās problēmas, mācīšanās mijšakarību. Izprot patstāvīgā darba nozīmi instrumentspēles pilnveidē un mākslinieciskā snieguma kvalitātes nodrošināšanā. Prot lietderīgi un apzināti vingrināties, sasniedzot vajadzīgo mērķi.</p>

V Repertuāra piemēri:

1.kl.

1. Latviešu tautas dziesmas – “Aijā žūžū, lāča bērni”, “Aijā, Ancīt, aijā”, “Suņi zaķim pēdas dzina”, „Pelīte”, “Ar gailīti Rīgā braucu”, “Pūt vējiņi”, “Sen jau Piču neredzēju” (S. Krašauska-Krauze “Flautas spēles skola”, Valka: Jāņa Cimzes biedrība.).
2. Čehu tautas dziesma - „Anniņa” (Krājums „Skaņdarbi flautai iesācējiem”).
3. I. Dunajevskis „Šūpla dziesma” (Krājums ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei (ar pavadījumu).
4. J.S.Bahs Dziesma a-moll (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
5. V.A.Mocarts “Maija dziesma” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. „Vingrinājumi flautai”- angļu flautas skola
2. N. Platonovs “Flautas spēle” –vingrinājumi iesācējiem
3. J. Dolžikovs “Etīžu hrest.”1.–5. kl.
4. S. Krašauska-Krauze “Flautas spēles skola” Valka: Jāņa Cimzes biedrība

2. kl.

1. Latviešu tautas dziesmas – “Čučī mana līgaviņā”, “Cielava baltgalve” (S. Krašauska-Krauze “Flautas spēles skola”, Valka: Jāņa Cimzes biedrība.).
2. Ziemassvētku dziesmas (S. Krašauska-Krauze “Flautas spēles skola”, Valka: Jāņa Cimzes biedrība.).
3. P. Čaikovskis „Leijerkastnieks dzied” (N. Platonovs “Flautas spēle”).
4. R. Šūmanis „Melodija” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
5. F. Šūberts „Romance” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
6. D. Šostakovičs „Leijerkastnieks” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
7. L. Van Bēthovens „Dziesma” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei”).
8. L.van Bēthovens “Vācu deja” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
9. K.W. Gluks “Deja” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
10. J.Brāmss “Petruška” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
11. J.S.Bahs “Menuets (Flautas mācība ar Trevoru Wyc (1. daļa)).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. V. Platonovs „Flautas spēle”
2. J. Dolžikovs “Etīžu hrest.” 1.–5. kl.
3. Krājums „Etīdes 1.-5.kl.”

3. kl.

1. B.Dvarionas “Prelūdijs” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
2. J.Haidns „Allegro” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
3. D. Šostakovičs „Valsis- joks” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
4. N. Banlanova „Deja” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
5. M. Gļinka „Cīrulītis”, „Jūtas” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
6. P. Čaikovskis „Šūpla dziesma vētrā” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).
7. Latv. t. dz. - „Dzied, māsiņa skaistas dziesmas” („Mēs deviņi bāleliņi”- skaņdarbu krāj. flautai un klavierēm, sast. L. Veilande, Rīga, 1987.g.).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. N. Platonovs ” Flautas skola”
2. J. Dolžikovs “Etīžu hrest.” 1.- 5. klasei

4. kl.

1. V.A.Mocarts “Rondo C-dur” (J.Dolžikovs ”Hrestomātija flautai” 1.–3. klasei).

2. V. A. Mocarts "Andantīno ar variācijām" ("Mēness gaisma" –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm" izdevniecība Maskava 2000.g.).
3. Rahmaņinovs "Itāļu polka" ("Mēness gaisma" –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm" izdevniecība Maskava 2000.g.).
4. F. Hendelis "Žīga" (N. Platonovs "Flautas spēle").
5. G. Goseks "Tamburīns" (N. Platonovs "Flautas spēle").
6. B.Marčello "Largo un Allegro" (Flute Book 4, London: Trinity College).
7. G.F.Telemans "Sonātes" (G.P.Telemann For Sonatas for flute ad Piano).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. N. Platonovs „Etīdes flautai”
2. G.Gariboldi “30 studies for Flute” Budapest: Musica

5. kl.

1. F.Mendelsons „Pavasara dziesma,,” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
2. A.Dvoržaks,„Humoreska,,” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
3. J.S.Bahs „Svīta si minorā,,” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
4. S.Rahmaņinovs „Itāļu polka” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
5. G.F. Hendelis „Allegro” (N. Platonovs “Flautas spēle”).
6. J. Pakalnis „Deja ar riņķi” (Muzicējam kopā ar draugiem (2002)).
7. K.V.Gluks “Melodija” (J.Galway “Skaņdarbi flautai ar klavierēm”).
8. F.Goseks “Tamburīns” (N. Platonovs “Flautas spēle”).
9. I.Zemzaris “Tarantella” (Muzicējam kopā ar draugiem (2002)).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. N. Platonovs ”Etīdes”.
2. Krāj. „Flautas spēle”, izd. Maskava.
3. „Etīdes flautai”, 1.-5. klasei.
4. E.Kohler 25 Romantische Studien mittelschwer im modernen Stil.

Nošu lasīšana no lapas:

1. Orķestra repertuāra nošu materiāls

6. kl.

2. A.Vivaldi “Koncerts Sol mažorā” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
3. J.S.Bahs “Svīta Si minorā” (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
4. V.A.Mocarts “Andante ” flautai ar orķestri. (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
5. Hendelis “4 sonātes flautai ar klavesīnu”. (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
6. Ž.Bizē fragments no operas „Karmena” III cēliena. (“Mēness gaisma” –populāru dziesmu krājums flautai un klavierēm” izdevniecība Maskava 2000.g.).
7. G.F.Telemans “Sonāte G-dur” (G.F.Telemans “12 melodiskas sonātes flautai”).
8. V.A.Mocarts “Turku rondo” (Populāri skaņdarbi flautai, Izdevniecība Maskava).

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. Н, Платонов «Школа игры на флейте»

2. Krāj. „Etīdes flautai”, 1.-5. kl.
3. E.Kohler “25 romantiskas etīdes”

Nošu lasīšana no lapas:

1. Orķestra repertuāra nošu materiāls

Pārceļšanas un noslēguma eksāmenu prasībām atbilstošas sarežģītības pakāpes skaņdarbu saraksta piemēri:

4.kl.

1. G.F.Telemans. *Sonāte F-dur, I, II daļa*;
2. F.Goseks. *Tamburīns*

6.kl.

1. V.A.Mocarts. *Turku rondo*
2. J.S.Bahs. *Svīta Si minorā*
3. G.F.Telemans. *Sonāte G-dur I, II daļas*

PIELIKUMS Nr.1

Gammas prasības I semestris

Klase	Gamma	Veidi	Metronoms	Piezīmes
2.	Sol mažors mi minors (harm.)	Gamma, trijskanis.	ceturtdaļa= 60-90 (Spēlē ceturtdaļās)	diapazonā 1okt.do -3okt.re līdz sol (vadoties no audzēkņa spējām)
3.	Re mažors si minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4	ceturtdaļa= 80- 100 (Spēlē ceturtdaļās)	1.oktāvas re - 3.oktāvas fa līdz si bemolam (vadoties no audzēkņa spējām)
4.	La mažors fa# minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā	ceturtdaļa= 90- 110 (spēlē ceturtdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do (vadoties no audzēkņa spējām)
5.	Mi mažors do# minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā, sekvence pa 4, D7, pmVII minorā	ceturtdaļa= 90- 100 (spēlē astotdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do (vadoties no audzēkņa spējām)
6.	Mažors līdz 2 zīmēm (pēc eksāmena biļešu metodes) Minors līdz 2 zīmēm (pēc eksāmena biļešu metodes)	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā, sekvence pa 4, D7, pmVII minorā, hromatiskā gamma	ceturtdaļa=90-110 (spēlē astotdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do

II semestris

Klase	Gamma	Veidi	Metronoms	Piezīmes
2.	Fa mažors re minors (harm.)	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 4	ceturtdaļa= 60-90 (Spēlē ceturtdaļās)	diapazonā 1 okt.do -3okt.re līdz sol (vadoties no audzēkņa spējām)
3.	Si bemol mažors sol minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4	ceturtdaļa= 80- 100 (Spēlē ceturtdaļās)	1.oktāvas re - 3.oktāvas fa līdz si bemolam (vadoties no audzēkņa spējām)
4.	Mi bemol mažors do minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā	ceturtdaļa= 90- 110 (spēlē ceturtdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do (vadoties no audzēkņa spējām)
5.	La bemol mažors fa minors	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā, sekvenca pa 4, D7, pmVII minorā	ceturtdaļa= 90- 100 (spēlē astotdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do (vadoties no audzēkņa spējām)
6.	Mažors līdz 4 zīmēm (pēc eksāmena biļešu metodes) Minors līdz 4 zīmēm (pēc eksāmena biļešu metodes)	Gamma, trijskanis, arpēdžijas akcentējot pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammā, sekvenca pa 4, D7, pmVII minorā, hromatiskā gamma	ceturtdaļa=90-110 (spēlē astotdaļās)	1.oktāvas do - 4.oktāvas do

Pārbaudījumu formas un veidi (katrai klasei).

Klase	Pārbaudījumu formas un veidi
1.	<p><u>1.semestri</u></p> <p>Tehniskā ieskaite (pēc pedagoga ieskatiem) Sol vai Fa, T53, metronoms ceturtdaļas=60-80 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes).</p> <p>Mācību koncerts (pēc pedagoga ieskatiem): Divi dažāda rakstura un stilu skaņdarbi.</p> <p><u>2.semestri</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sol vai Fa, T53, metronoms ceturtdaļas=60-80 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes); - 1 etīde* <p>* Etīdi var spēlēt no notīm</p> <p>Pārceļšanas eksāmens Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p>Piem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.A.Mocarts “Šūpļa dziesma” (<i>S.Krašauska-Krauze “Flautas spēles skola”</i>) • F.Šūberts “Valsis” (<i>J.Dolžikovs “Flautas hrestomātija 1.-3.kl.”</i>) • Čehu t.dz. “Ganiņš” (<i>J.Dolžikovs “Flautas hrestomātija 1.-3.kl.”</i>) • J.Brāms “Petruška” (<i>J.Dolžikovs “Flautas hrestomātija 1.-3.kl.”</i>)
2.	<p><u>1.semestri</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sol-mi, T53, metronoms ceturtdaļas=60-80 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 4. - 1 etīde* <p>* etīdi var spēlēt no notīm</p> <p>Piem.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ю.Должиков. Etīde Nr.15 (<i>M.A.Vologdins “Vieglas etīdes flautai”</i>) • E.Prill. Etīde Nr.11 (<i>M.A.Vologdins “Vieglas etīdes flautai”</i>) <p>Mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura skaņdarbi

	<p>Piem.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ž.Duseks “Sena deja” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība</i>); • A.Korelli “Sarabanda” (<i>Krašauska-Krauze S. Flautas spēles skola. Valka, J.Cimzes biedrība</i>); <p><u>2.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fa-re, T53, metronoms ceturtdaļas=60-80 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 4; - 1 eņīde*. <p>* eņīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Atklātais mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 skaņdarbi <p>Pārceļšanas eksāmens</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
3.	<p><u>1.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Re-si, T53, metronoms ceturtdaļas=80-100 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4; - 1 eņīde* un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 1. klases repertuārs. <p>* eņīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura skaņdarbi. <p><u>2.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si bemol-sol, T53, metronoms ceturtdaļas=80-100 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4; - 1 eņīde * un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 1. klases repertuārs. <p>* eņīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Atklātais mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 skaņdarbi: viens patstāvīgi sagatavots vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs <p>Pārceļšanas eksāmens</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dažāda rakstura un stilu skaņdarbi.

<p>4.</p>	<p><u>1.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - La-fa#, T5₃, metronoms ceturtdaļas=90-110 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās; - 1 etīde* un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 2. klases repertuārs. <p>* etīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura un stilu skaņdarbi. <p><u>2.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi bemol-do, T5₃, metronoms ceturtdaļas=90-110 (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās; - 1 etīde* un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 2. klases repertuārs. <p>* etīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Atklātais mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 skaņdarbi, kur viens var būt patstāvīgi sagatavots vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs <p>Pārcelšanas eksāmens</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dažāda rakstura un stilu skaņdarbi vai viena miniatūra un viens izvērsta formas skaņdarbs.
<p>5.</p>	<p><u>1.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi-do#, T5₃, metronoms ceturtdaļas=90-100, spēlē astotdaļās (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās, sekvenca pa 4, D₇, pmVII minorā; - 1 etīde* un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 3. klases repertuārs. <p>* etīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura un stilu skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs. <p><u>2.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - La bemol-fa, T5₃, metronoms ceturtdaļas=90-100, spēlē astotdaļās (vadoties no

	<p>audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās, sekvence pa 4, D7, pmVII minorā;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 etīde* un lasīšana no lapas - grūtības pakāpe 3. klases repertuārs. <p>* etīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Atklātais mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura un stilu skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs <p>Pārcelšanas eksāmens</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dažāda rakstura un stilu skaņdarbi vai viena miniatūra un 1 izvērsta formas skaņdarbs.
<p>6.</p>	<p><u>1.semestris</u></p> <p>Tehniskā ieskaite</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 mažora un 1 minora gamma (pēc eksāmena biļešu metodes no gammām 0-2 zīmēm), T53, metronoms ceturtdaļas=90-110, spēlē astotdaļās (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās, sekvence pa 4, D7, pmVII minorā; - hromatiskā gamma; - 1 etīde*. <p>* etīdi var spēlēt no notīm.</p> <p>Mācību koncerts</p> <ul style="list-style-type: none"> - divi dažāda rakstura un stilu skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs. <p><u>2.semestris</u></p> <p><u>Skolas beigšanas eksāmens:</u> Jāatskaņo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no galvas viena mažora, viena minora gamma (pēc eksāmena biļešu metodes no gammām ar 3-4 zīmēm), T53, metronoms ceturtdaļas=90-110, spēlē astotdaļās (vadoties no audzēkņa spējām un muzikālo dotību attīstības pakāpes), gamma – detache, legato, trijskanis - detache, legato, arpēdžijas - detache, legato, akcenti pa 3 un 4, tercu spēle mažora gammās, sekvence pa 4, D7, pmVII minorā; - hromatiskā gamma; - no notīm 1 tehniska etīde; - no galvas viena miniatūra un 1 izvērsta formas skaņdarbs vai 1-2 dažāda rakstura un stilu skaņdarbi (pēc pedagoga ieskatiem, ņemot vērā audzēkņa individuālās spējas). <p><u>Skolas beigšanas eksāmenu var dalīt divās daļās- instruktīvajā (tehniskajā) un mākslinieciskajā.</u></p> <p><u>Noklausīšanās</u> - paredzēta, lai sekmīgāk sagatavotos skolas beigšanas eksāmenam. To organizē martā (programma daļēji no galvas) un aprīlī (programma no galvas).</p>

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Balles vērtējuma skaidrojums:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi,frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls,	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.