

Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece

2016. gada 1. septembrī

Rīk. Nr.56/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola
Pūšaminstrumentu spēle- Eifonija spēle

Mācību priekšmeta programma pieņemta Pedagoģiskās padomes sēdē

2016. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogi

Z. Puķītis

2016.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Eifonija spēle” mērķi

1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei instrumentālās mūzikas programmās;
2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Eifonija spēle” galvenie uzdevumi:

1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
4. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
5. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
7. Attīstīt muzikālo domāšanu;
8. Attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
9. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
10. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Eifonija spēle” apgaves ilgums:

1. Izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Eifonija spēle”, apgaves ilgums ir 6 (* 7) mācību gadi. * 7. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

2. Mācību apjoms – kontaktstundas 420 (440)

- Patstāvīgā darba stundas 1784 (2064)
- Eksāmenu nedēļu skaits 6(7)
- Mācību nedēļu skaits 210 (245)

Mācību priekšmeta Eifonija spēle programmas satura apguves secība:

1. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits – 70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits – 122.5 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Audzēkņu muzikālo un intelektuālo dotību attīstība
2. Iepazīšanās ar instrumentu
3. Stājas un elementāro spēles iemaņu apguve
4. Nošu lasīšana un pamataplikatūras apguve 1.oktāvā
5. Pareiza ambušūra un elpas (ieelpa –izelpa) nostādīšana
6. Štrihi –mēles elpas darbība (legato, detache)

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instrukīvā tehnika</u> Gammas	Do, Sol – legato, detache, garais trijskanis	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	<u>H .J.Krumpfers</u> Nr. 6 – 47., 42 –50., L.Lipkins Nr.33-68.	H .J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	Latviešu tautas dziesmas “ Aijā, žūžū lāča bērni”, “Pūt vējiņi”, “Pelīte”, Ukraiņu tautas dziesma “Dzērvīte” (H. Jordanska apdarē) V. A. Mocarts “Allegreto” A. Gedike “Krievu dziesma” Dm. Kabaļevskis “Maza polka” E. Makarovs “Vakars”	

. Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr. 3.

2. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits – 70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits – 130 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Nošu lasīšana taktsmērā 3/8, ritmiskas figūras
3. Darbs pie toņa kvalitātes, intonācijas
4. Vidējais reģistrs – otrā oktāvā līdz fa, mazā oktāva
5. Pedāļa skaņas - pamatievirzes
6. Dažādu strihu apgūšana – staccato, marcato

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, dabīgais minors līdz 2 zīmēm legato, detache, visā audzēknim iespējamā diapazonā arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2	Etīdes, vingrinājumi	<u>H.J.Krumpfers</u> Nr. 73 –78., 80., 85., 87.,112.,120.,170 (a-d), 217.,219. L.Lipkins Nr.33-68.	H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	Ž. Lulli “Dziesmiņa” V.A. Mocarts “Valsis” S.Prokofjevs “Dziesma bez vārdiem” N Rakovs “Vokalīze” L. van Bēthovens “Ceļa dziesma” J. S. Bahs “Korālis” H. Persels “ Trompetes skaņas” B.Bartoks “Dziesma”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

3. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –245 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Pirkstu tehnikas attīstīšana – “darba gammā”
3. Augšējā reģistra apgūšana
4. Paplašināta štrihu apgūšana
5. Darbs pie toņa kvalitātes intonācija

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1.	Instruktīvā tehnika Gammās	Mažors, dabīgais minors līdz 2 zīmēm legato, detache, staccato visā audzēknim iespējamā diapazonā, gammās štrihos arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2	Etīdes, vingrinājumi	<u>H.J.Krumpfers</u> 157, 159., 171., 173., 175., 172.,156., 149., 176.,178., 209.,220 <u>A. Mitronovs</u> Nr 12.	H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	J.Brāms “Šūpuļdziesma” V.Ščelokovs “Bērnu koncerts” E. Dārziņš “Mātes gars” J.H. Krumpfers “3 variācijas par Fr. Em. Baha Dziesmas tēmu” Š.Guno “Serenāde” Pergolezi “Siciliāna” N.Bonačini “Rondo” J.S.Bahs “Gavote” V.Kosenko “Skercino” P.Čaikovskis “Sena franču dziesmiņa”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

4. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –367.5 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Vingrinājumi pēc L. Madžio sistēmas
3. Pirkstu – mēles koordinācijas, tehnikas attīstība
4. Patstāvīga darba organizēšana
5. Intonācijas stabilizēšana pie dinamiskām gradācijām

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, dabīgais minors līdz 3 zīmēm legato, detache, staccato visā audzēknim iespējamā diapazonā, gammas štrihos Arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	<u>H.J.Krumpfers</u> 174., 179., 182., 183., 185., 190. 192., 193., 196., 203., 234., 274., 527. <u>A.Mitronovs</u> Nr.10.,11.	H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskasi repertuārs</u> Skandarbī	M.Gļinka “Ceļa dziesma” Dm.Kabaļevskis “Klauni” K.Kurpinskis “Cavatina” E.Melngailis ”Caunas solis” L.T.Dz. K.Ozola apdarē “Lakstīgala kroni pina” Dz.Rossini “Maršs” V.A.Mocarts “Sonatīne” J.Birjukovs “Romance” Dž. Verdi “Maršs no op.”Aida”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr. 3.

5. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –490 st.

Galvenie uzdevumi:

- 1 Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
- 2 Trīskāršā, dubult – staccato pamatievirzes.
- 3 Augšējā reģistra izkopšana.
- 4 Toņa kvalitāte – vibrato - pamatievirzes
- 5 Štrihu vingrinājumi – dažādos stilos

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, dabīgais minors līdz 4 zīmēm legato, detache, staccato visā audzēknim iespējamā diapazonā, gammas štrihos arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	A.Mitronovs : Nr. 10.,11. W.Escheu Nr. 1 –12 . H.J.Kurmpfeu Nr. 243., 264., 273., 290., 300., 317.,328.,242.,	W.Escheu “ 20 Jazz – duette” “H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	T. Albinoni “ Koncerts II, III., d.” F.E. Bahs “ Pavasara atmoda” Dž. Tortini “Largo un Allegro” B.Marčello “Koncerts” I, II, III, IV daļas. G.Fr. Telemans “Svītā Nr. 3” P. Čaikovskis “Neapolitāniešu deja”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

6. klase

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –490 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves
2. Trīskāršā, dubulto staccato -pilnveidošana
3. Trilleri, mordenti, gruppeto
4. Štrihu pilnveidošana -stilos
5. Sarežģītāku ritmisku figūru un taktismēru apgūšana

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	Mažors, minors līdz 4 zīmēm legato, detache, staccato visā audzēknim iespējamā diapazonā, gammas štrihos Arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2.	Etīdes, vingrinājumi	<u>W. Esche</u> Nr. 12 –24. H.J .Krumpfers Nr. 376., 377., 378., 381.,398.,425.,449.	H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> Skaņdarbi	A.Marčello “Koncerts I ,II, III, daļas Em. Dārziņš “Melanholiskais valsis” F.Lists “Lauras gars” J.Ivanovs “Mazurka” Dz. Lenons P Makartnijs ”Vakardiena” J.S.Bahs “Menuets” M.Čenets “Halaguena”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

7. klase*

Stundu skaits nedēļā – 2 st.

Kontaktstundu skaits –70 st.

Patstāvīgā darba stundu skaits –490 st.

Galvenie uzdevumi:

1. Patstāvīgo darbu apgūšana
2. Spēles tehnikas attīstība
3. Toņa kultūra dažādos mūzikas stilos
4. Sarežģītāku speciālpaņēmienu iepazīšana (glisando u.c.)

Priekšmeta saturs:

Nr.pk.	Tēmas un apakštēmas	Saturs	Izmantotā literatūra
1. 1.1.	<u>Instruktīvā tehnika</u> Gammas	mažors, minors līdz 5 zīmēm legato, detache, staccato visā audzēknim iespējamā diapazonā, gammas štrihos arpēdžijas pa 3 un 4	
1.2.	<u>Etīdes, vingrinājumi</u>	<u>H.J.Krumpfers</u> Nr 11., 12., 13. <u>W. Escher</u> Nr. 24 – 40.	H.J.Krumpfers “Sākumskola trompetei”
2. 2.1.	<u>Mākslinieciskais repertuārs</u> <u>Skandarbī</u>	K.V.Gluks “Melodija” P.Čaikovskis “Sentimentāls valsis” A.Hačaturjans “Zobendeja” E.Mertens “Koncertrondo” Gl.Millers “Mēness gaismas serenāde” H. Jorens “Chatanuga Chu –Chu” Gl.Millers “Es zinu kāpēc?”	

Pārbaudes formas. Skatīt pielikumu Nr.3.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas “Instrumentālā mūzika” apakšprogrammas “Eifonija spēle” mācību darba formas:

1.	mācību stundas
2.	patstāvīgā darba stundas
3.	ieskaites,
4.	mācību koncerti
5.	atklātie koncerti - klases ietvaros - piedalīšanās skolas, novada atklātajos koncertos
6.	. konkursi ,festivāli - skolas ietvaros - reģionālie, valsts mēroga - starptautiskie

Mācību darba metodes:

- **Reproduktīvā metode**- spēles elementu, principu, muzikālās formas izjūtas (frāzes, dinamikas ,toņa kultūra)atveidošana- atskaņošana, atkārtošana pēc skolotāja spēles (ar konkrētu instrumentu) parauga.
- **Individuālais darbs**- katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
- **Frontālais darbs**- pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.
- **Dalēju meklējumu metode**- sarežģīta skaņdarba sadalīšana skolēnam saprotamos, apakšuzdevumos - ritms, štrihi, forma, frāze, elpa.
- **Pētnieciskā metode**- skolēna radošās problēmas risināšanas veids:
 - Patstāvīgā skaņdarba pamatapgūšana
 - Vasaras programmas (brīvdienu darbi)
 - Lasīšana no lapas
- **Izskaidrojošā - ilustratīvā metode** – 1. Skolotājs pakāpeniski sniedz informāciju mutiski, papildinot stāstījumu ar praktiskiem demonstrējumiem, ar attiecīgā instrumenta dažādus spēles principus, paņēmienus.
2.Atskaņojot konkrēta instrumenta audio un video ierakstus.
- **Individuālais darbs –**
 - Līdzīgu uzdevumu izpilde pēc iepriekšējiem, kuru skolēns veic patstāvīgi (gammās: pēc prasības gammās parauga)
 - Patstāvīgs mājas darbs –konkrētā skaņdarba apgūšana pēc audio ieraksta.
- **Emocionāli attīstošā –**
 - skolotāja emocionāls stāstījums, skolotāja dziedājums
 - salīdzinājumi – līdzības(dabas parādībās u.c.)
 - kustību forma (soļi –metru, ķermeņa kustības -frāzes, stāvokļa vietas maiņa)
- **Situāciju analīze –**
 - Audzēknis risina problēmu –analizē savas spēles kļūdas, to iemeslus
 - Skolotāji veic audio ierakstus –mācību koncertos, atklātajos koncertos, kopīgi veic spēles ierakstu analīzi.

Mācību priekšmeta “Eifonija spēle” telpu aprīkojums

Kabinetā kontaktstundām

- klavieres,
- divi krēsli,
- pedagoga galds,
- skapis (plaukti) mācību līdzekļu uzglabāšanai,
- spogulis,
- nošu pultis.

Mācību koncertzālē – ieskaitēm un mācību koncertiem

- klavieres,
- nošu pultis,
- krēsli.

PIELIKUMS Nr.2

Vērtējuma skala

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Prasības un vērtēšana

Klase	I semestris	II semestris	Eksāmens	Vērtēšana
1.	<u>Tehniskā ieskaite</u> (nav obligāta) <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors • Etīde –vingrinājums <u>Mācību koncerts</u> 1 skaņdarbs (nav obligāts)	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors • Etīde –vingrinājums <u>Mācību koncerts</u> 2 skaņdarbi (nav obligāts)	2 pretēja rakstura skaņdarbi	<u>Tehniskās ieskaites</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts <u>Mācību koncerts</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr.2)
2.	<u>Tehniskā ieskaite</u> (nav obligāta) <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	2 pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncertu</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr. 2)
3.	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	2.pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncertus</u> , <u>Eksāmenu</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt piel. Nr. 2)
4.	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	2 pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)
Klase	I semestris	II semestris	Eksāmens	Vērtēšana
5.	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors 	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors 	2 pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts

	<ul style="list-style-type: none"> • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	<ul style="list-style-type: none"> • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi		II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)
6.	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi <ul style="list-style-type: none"> • Eksāmenu programmas noklausīšanās 	<ul style="list-style-type: none"> • Eksāmena programmas noklausīšanās (februārī) <u>Tehniskā ieskaite – eksāmens</u> <ul style="list-style-type: none"> • Visas mažora minora gammas līdz 4 zīmēm • Eksāmena programmas noklausīšanās (aprīlī) 	2 pretēja rakstura skaņdarbi	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr.2)
7.*	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors līdz 4 zīmēm • Etīde <u>Mācību koncerts</u> <ul style="list-style-type: none"> • Lielā forma vai 3 miniatūras 	<u>Tehniskā ieskaite</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gamma – mažors, minors līdz 4.zīmēm • Etīde <u>Mācību koncerts</u> 2 pretēja rakstura skaņdarbi	Lielā forma vai 3 miniatūras	I semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – ieskaitīts vai neieskaitīts II semestrī <u>tehniskā ieskaite</u> – 10 ballu sistēmā. <u>Mācību koncerts</u> , <u>Eksāmens</u> - 10 ballu sistēmā (skatīt pielik. Nr. 2)

Prasības gammās

1. klase.	2 mažora gammas, garais trijskanis, 1 oktāvā, <i>štrihi</i> - legato, detašē
2. klase	Mažori un minori (dabīgais) līdz 2 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā, <i>štrihi</i> -legato, detašē, arpēdžijas pa 3, pa 4 – štrihos
3. klase.	Mažori un minori (harmoniskais, melodiskais) līdz 3 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā, <i>štrihi</i> -legato, detašē, staccato gammas štrihos, sekvenca pa 4, mažorā – tercās; arpēdžijas pa 3.,4. –štrihos; Hromatiskā gamma 1. oktāvā
4. klase	Mažori un minori (harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā , <i>štrihi</i> -legato, detašē, staccato arī saxofonam; tercās sekvenca pa 4 štrihos; Hromatiskā gamma 1.oktāvā.
5. klase	Mažori un minori (harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā. Iespējamā diapazonā , <i>štrihi</i> -legato, detašē, staccato arī saxofonam; tercās sekvenca pa 4 štrihos; Hromatiskā gamma 1.oktāvā, D7 –visā diapazonā
6. klase	Mažori un minori (harmoniskais, melodiskais) līdz 4 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā , štrihi -legato, detašē, staccato; tercās sekvenca pa 4 štrihos; Hromatiskā gamma 1. oktāvā; D7 ar apvērsumiem – visā diapazonā
7*. klase	Mažori un minori (harmoniskais, melodiskais) līdz 5 zīmēm, visā audzēknim iespējamā diapazonā , <i>štrihi</i> -legato, detašē, kvintas mažorā; tercās arī minorā; sekvenca pa 4 štrihos Hromatiskā gamma -visā diapazonā ātrā tempā; D7 ar apvērsumiem