

APSTIPRINU

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I

VEIDOŠANA

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagogiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

VELGA KLINTS, INGA MELNE

2024.

Mācību priekšmeta programma

VEIDOŠANA

Apjoms stundās: 135

Stundu sadalījums pa mācību gadiem:

1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase
			35	35	35	30

Mērķis: Attīstīt audzēkņu telpisko domāšanu un iztēli, praktiski iepazīstot tēlniecībā izmantotos izteiksmes līdzekļus, izveides principus, tehnikas un materiālus, veicinot radošu pašizpaušmi.

Uzdevumi:

1. Iepazīt veidošanas procesu un pielietot dažādas pieredzes telpiska objekta izveidē. Iepazīt radošu procesu praktiskā darbībā, meklējot piemērotāko risinājumu ieceres īstenošanai.
2. Izprast dažādu tēlniecības darbu uzbūvi, apgūstot veidošanas principus.
3. Iepazīt mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus telpisku darbu izveidē.
4. Iepazīt dažādus materiālus tēlniecisku darbu izveidē.

Noslēguma pārbaudījuma veids: pārbaudes darbs kādā no tēlniecības veidiem

Materiāli tehniskie resursi:

Māls, ģipsis, papīra masa, veidošanas pamatnes, veidošanas kociņi, stieples, marle, bļodas. Uzskatāmie materiāli: kubs, cilindrs, lode, konuss, paralēlskaldņi, piramīdas, prizmas, ciļņi, ģipša galvas, detaļas, drapērijas, dažādas maternitātes un apjoma sadzīves priekšmeti, dārzeni, augļi, ziedi u.c.

Mācību saturs pa gadiem un semestriem

4. klase	<ol style="list-style-type: none">1.Veidošanas materiāli un to iespējas.2.Vienkāršu formu atveidojums plāknē un skulptūrā3.Dabas formu atspiedumi un reljefi un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā.4.. Tēla atveidojums skulptūrā un plāknē
5. klase	<ol style="list-style-type: none">1.Dabas objektu – lapu, ziedu, augļu dārzeņu atveidojums. Atveidojums skulptūrā cilnī.2. Prezentē , eksponē savu darbu.3. Mākslas piemēru iepazīšana. <p>Dabas formu atspiedumi un reljefi un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Kopija - radoša interpretācija.5. Radošas kompozīcijas izveide- cilnī un skulptūrā.
6. klase	<ol style="list-style-type: none">1. Klusā daba cilnī.2.Mākslas piemēru iepazīšana. Ģeometrisku formu kompozīciju atveidojums cilnī un skulptūrā.3. Skulptūra - kustīgs objekts.

	<p>4. Ģeometrisku formu kompozīciju atveidojums cilnī un skulptūrā. Kinētisks objekts</p> <p>5. Skulptūra. – <i>Izveidot neliela izmēra skulptūru – kopiju.</i></p>
7. klase	<p>1. Stilizēta objekta atveidojums cilnī un skulptūrā.</p> <p>2. Pārbaudes darbs - cilnis .</p>

Mācību saturs

Veidošanā: Daudzveidīgus materiālu un tehniku iepazīšana, pieredzes iegūšana tos dažādi savienojot, sakombinējot un pielietojot. Darba kultūras ievērošana. Profesionālu terminu lietošana.

Izteiksmes līdzekļi: siluets, forma, apjoms, proporcijas, virsmas apstrāde, tekstūra, detaļu izstrāde, plastika, formu stilizācija, rakursa, kustības, pozas izvēle, kinētika, interaktivitāte, mērogs

Tehnikas: veidošana ,atņemšana (zemcilnis, augstcilnis, dobcilnis, skulptūra) atliešana.

Darba process:

Prot rast risinājumu idejas īstenošanai ar ierobežotiem resursiem.

- Ir pieredze ierastas darbības veikt neierastā veidā.
- Ir pieredze mācīties no kļūdām un meklēt citu risinājumu.
- Prot atbildīgi darbu novest līdz galam.
- Ir pieredze uzņemties iniciatīvu un darboties grupā.
- Ir pieredze veikt uzdevumu patstāvīgi.

Spēj kritiski uzklaut citu viedokli un uzdot jautājumus.

4. klase 1. 2. pusgads

VEIDOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Iepazīties ar veidošanas mīkstajiem veidošanas materiāliem.</p> <p>Attīstīt pirkstu veiklību un prasmi koordinēt plaukstu kustības realizējot konkrētu ieceri</p> <p>Apgūt veidošanas iemaņas dažādos materiālos.</p>	<p>Veidošanas materiāli un to iespējas.</p> <p><i>*Iepazīst dažādus veidošanas materiālus- māls, papīra masa, ģipsis, metāls, plastilīns, vasks u.c.</i></p>	2	<p>Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts</p>	<p>Cilnis, skulptūra, faktūra, karkass</p>	<p>Mākslas pamati</p>
2.	<p>Iepazīties ar mīkstajiem veidošanas materiāliem.</p> <p>Attīstīt pirkstu veiklību un prasmi koordinēt plaukstu kustības realizējot konkrētu ieceri</p>	<p>Mākslas piemēru iepazīšana.</p> <p>Vienkāršu formu atveidojums plaknē.</p>	5	<p>Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, kartons, veidošanā</p>	<p>Siluets, forma, apjoms, stilizācija, līnija, māls</p>	<p>Mākslas pamati - Aizvēsture.</p> <p>Mezopotāmija, Divupe, zīmēšana, kompozīcija</p>

	Apgūt veidošanas iemaņas dažādos materiālos. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	<i>*Izveido darbu zemcilnī, apgūstot tā veidošanas principus.</i>		lietojamie instrumenti, līme priekšauts		
3.	Ir iepazinis un prot analizēt tēlniecības darbus, telpiskus mākslas objektus kultūrvidē. Ir pieredze pielietot formu stilizāciju. Izprot autortiesības un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	Radošs uzdevums- skulptūra. Tēla pārvērtības. <i>No dabas formas izveidot interesantu tēlu.</i> Mākslas piemēru iepazīšana. Dabas formu atspiedumi un reljefi un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā. <i>*Atveido pamatni mālā un izmanto dabas formas dobciļņa attēlošanai. Papildina ar faktūru risinājumu.</i>	5 7	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts	Stilizācija, cilnis, forma	Mākslas pamati - Senā Ēģipte

		<i>(uzdevumu var izpildīt arī dabas materiālos-smiltīs, sniegā)</i>				
4.	Ir pieredze analizēt dažādus tēlniecības piemērus, konkrētu autoru izteiksmes līdzekļus un tēmas kā ierosmes avotu saviem radošiem darbiem. Izprot autortiesības un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	<p>Sengrieķu mītu tēla atveidojums skulptūrā .</p> <p><i>*Iepazīst skulptūras veidošanas principus un atveido to .</i></p> <p>Dabas formas kopija. <i>Atveido dabas formu, ievērojot proporcijas.</i></p>	8	<p>Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts</p>	skulptūra, virsma, faktūra,tēls, mīts, atveidot	Mākslas pamati - Grieķija

5. klase 1. 2. pusgads

VEIDOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Ir priekšstats par ciļņu veidiem – zemcilnis, augstcilnis, plakancilnis, ir praktiski iepazinis atšķirīgu ciļņu veidošanas principus. Prast atveidot vienkāršas formas.</p> <p>Prast pielietot faktūru formas virsma apstrādāšanai un rotāšanai</p> <p>Prast saskaņot raksturīgāko un atveidot to materiālā. Prot izmantot atšķirīgus siluetus, apjomus, formas un to īpašības. Ir izpratne par proporcijām. Ir pieredze apstrādāt virsmu ar dažādiem paņēmieniem, izvēloties</p>	<p>Kopija,</p> <p><i>*Dabas objektu – lapu, ziedu, augļu dārzeņu, sēņu atveidojums skulptūrā un cilnī.</i></p>	8	<p>Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts</p>	<p>faktūra, cilnis, skulptūra, klusā daba, forma, skice klusā daba, kompozīcija</p>	<p>Mākslas pamati - baroks, kompozīcija</p>

	<p>piemērotu tekstūru atbilstoši idejai vai uzdevumam. Ir priekšstats par detaļu nozīmību un to mērķtiecīgu izstrādi veidojamā darba izteiksmības palielināšanā. Izprot autortiesības un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.</p>					
2.	<p>Lieto ar tēlniecību saistītus terminus. Ir iepazinis un prot analizēt tēlniecības darbus, telpiskus mākslas objektus kultūrvidē.</p>	<p>Prezentē , eksponē savu darbu.</p>	1			
3.	<p>Darbu atlējums paliekošā materiālā.</p>	<p>Faktūras un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā.</p> <p><i>*Kompozīcijas uzdevuma atveidojums cilnī, pielietojot visus trīs cilņu veidošanas principus, papildinot ar faktūru risinājumu. Darbu atliet ģipša formā.</i></p>	9	<p>Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts</p>	<p>Faktūra,</p>	<p>kompozīcija</p>

4.	Izprot autortiesības un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	Kopija- radoša interpretācija. <i>* mākslas darba interpretācija zemcilnī</i>	8	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts	Mākslas pamati - renesanse
5.	Prast pielietot faktūru formas virsma apstrādāšanai un rotāšanai Prast saskatīt raksturīgāko un atveidot to materiālā. Prot izmantot atšķirīgus siluetus, apjomus, formas un to īpašības. Ir izpratne par proporcijām. Ir pieredze apstrādāt virsmu ar dažādiem paņēmieniem, izvēloties piemērotu tekstūru atbilstoši idejai vai uzdevumam. Ir priekšstats par detaļu nozīmību un to mērķtiecīgu izstrādi veidojamā darba izteiksmības palielināšanā.	Radošas kompozīcijas izveide- cilnī un skulptūrā. <i>*telpiskā dizaina stundā radīta darba atveide</i>	9	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts	Telpiskais dizains.

6. klase 1. 2. pusgads

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I VEIDOŠANA

VEIDOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Pielietot kompozīcijā zināšanas par burtveidoliem un tos atveidot zemcilnī, radīt metāla imitāciju.	Vārda atveidojums zemcilnī un metāla imitācijas radīšana. <i>*Atveidot savu vārdu zemcilnī un iepazīt apzeltīšanas procesu.</i>	4	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts	Cilnis, skulptūra,	Kompozīcija, datorgrafika, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas valoda
2.	Saskatīt un uzveidot proporcionālu, telpisku vairāku priekšmetu grupu. Pēc iespējams reālistiskāk atveidot veidojamo objektu. Saskatīt būtiskāko dabas formās, proporcionāli un telpiski attiecībā pret visiem citiem priekšmetiem	Klusā daba cilnī. <i>* atveidot cilnī vairāku priekšmetu grupu, pielietot dažādas faktūras</i>	3			
3.	Ir priekšstats par interaktivitātes iespējām telpiskos darbos. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli	Ģeometrisku formu kompozīciju atveidojums cilnī un skulptūrā. <i>* izveidot abstraktu kompozīciju no ģeometriskām figūrām, to attēlot cilnī,</i>	7	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes		Mākslas pamati - KUBISMS

	saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	<i>pielietojot trīs tēlniecības ciļņa veidošanas principus.</i> <i>*izveidoto kompozīciju atveidot malā kā skulptūru, pielietot faktūru</i>		apmeklējums, māls, veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts		
4.	Ir pieredze izmantot nepieciešamos palīgmateriālus – ģipsis, stieple, putuplasts, ģipša marles, papīra masa, silikons, karstā līme, PVA līme, papīrs, dabas materiāli, iepakojumi telpisku darbu izstrādē. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	Skulptūra-kustīgs objekts <i>*izveidot kinētisku objektu no stieples, koka un citiem materiāliem.</i>	7	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, veidošanā lietojamie instrumenti, priekšauts, dažādi materiāli	abstrakts, kinētika, interaktivitāte, koncepts, ideja, daba, vide, dabiski materiāli,	Mākslas pamati – vides objekts
5.	Saskaņāt un uzveidot proporcionālu skulptūru – kopiju. Ir pieredze ieraudzīt uz izvēlēties vizuāli saistošas formas, objektus dabā un kultūrvidē.	Skulptūra. – <i>Izveidot neliela izmēra skulptūru – kopiju. Iedvesmojoties no Ogista Renē Rodēna</i>	7	Interneta resursi, digitāli attēli, virtuāls izstādes apmeklējums, māls,	Kopija, impresionisms, cilvēka figūra, apjoms, proporcijas, materiāls	Mākslas pamati – Impresionisms.

				veidošanā lietojamie instrumenti, dēlītis, priekšauts		
6.	Ir pieredze darboties ar retāk lietojamiem materiāliem – sniegu, smiltīm, ledu, ziepēm, salmiem, mīklu, u.c., apzinot to specifiskās īpašības.	Iepazīt dažādus materiālus tēlniecisku darbu izveidē. Izveido tēlniecības darbu grupu par tēmu, izmantojot atšķirīgus materiālus.	7		interaktivitāte	

7. klase 1. pusgads

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I VEIDOŠANA

VEIDOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Apgūst iemaņas rīkoties ar veidošanas rīkiem. Attīsta iemaņas realizēt skici materiālā.	Plakancilnis. Veido plakancilni – medaļu, vai piemiņas monētu .	12	Plastilīns, papīrs, veidojamie kociņi, paliktnis, uzskates materiāli, interneta resursi	Cilnis, tēlniecība, dizains, vide, ideja, apjoms, stilizācija, mūsdienīgums materialitāte, kompozīcija	Kompozīcija, keramika, mākslas valoda pamati
2.	Nostiprināt iepriekš apgūtās zināšanas. Prast pielietot tās savā darbā. Prot sagatavot ģipša masu formas atliešanai. Prot pielietot „ atņemšanas principu,, veidot telpisku , stilizētu dzīvnieku. Prot rīkoties ar tēlniecības instrumentiem.	1.Stilizēta dzīvnieka atveidojums cilnī vai skulptūrā. <i>* atveidot stilizētu dzīvnieku zemcilnī.</i> <i>* atveidot ar “atņemšanas” principu stilizētu dzīvnieku no ģipša</i>	8	kalti, ģipša masa, otas, naži, uzskates materiāli, smilšpapīr, irbuļi, īlens	Stilizācija, skulptūra, cilnis, atņemšanas princips, kopija, jaunrade	Zīmēšana, kompozīcija, mākslas pamati

3.	Patstāvīgi prot pielietot iegūtās zināšanas kopijas atveidošanā.	Pārbaudes darbs augstcilnis cilnis, kopija.	10	māls, steki, mērcirkulis, ģlens, veidojamie kociņi, paliktnis, lupatiņa, švammīte mitrināšanai	kopija, apjoms, forma, kompozīcija, materialitāte, autentiskums, precizitāte	Kompozīcija, keramika, mākslas valoda pamati
----	--	---	----	--	--	--

Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”.

Zināšanu un prasmju pārbaudes pamatformas:

1. Mutvārdu atbildes.
2. Pārbaudes darbi.
3. Skates, starpskates.
4. Mācību uzdevumi, praktiskie darbi.
5. Diplomdarbs.

Pārbaudes formās rezultāti tiek vērtēti ar atzīmi (vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā – skatīt pielikumu Nr. 1).

Mācību metodes

- reproduktīvās metodes- izskaidrojoši ilustratīvā, reproduktīvā,
- produktīvās metodes- induktīvā, pētnieciskā,
- interaktīvās mācību metodes- emocionāli attīstošā, diskusija, projekts, debates,
- pozitīvas attieksmes veidošana pret mācību priekšmetu,
- panākumu situāciju radīšana mācību procesā,
- demonstrējumu metode,
- salīdzināšanas metode,
- radošās darbības veicināšana un patstāvīgas domāšanas veicināšanu.

PIIP “Vizuāli plastikā māksla I”
mācību priekšmetu vērtēšanas kritēriji

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> • prot plānot radošas idejas īstenošanai paredzēto laiku; • pastāvīgi izvēlas darbam nepieciešamos materiālus; • uzdevumu veic ar radošu, oriģinālu pieeju; • mācību uzdevums izpildīts tehniski kvalitatīvi; • spēj patstāvīgi izteikt un pamatot savu viedokli.
9 (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> • radoši pielieto iegūtās zināšanas un prasmes; • patstāvīgi strādā pie dažāda veida studijām un apkopo materiālus; • uzdevumu veic tehniski kvalitatīvi; • izprot radītās idejas vērtības un pamato savu viedokli.
8 (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes radošā darbā; • uzdoto veic tehniski labi; • laba telpiskuma sajuta; • spēj aizstāvēt savu viedokli.
7 (labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes ierastās situācijās; • darbā pieļauj nesvarīgas kļūdas; • nepārlicinoši pamato savu viedokli.
6 (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekoši stabilas; • nespēj patstāvīgi veikt radošo uzdevumu; • nepārlicinoši pamato savu viedokli.

5 (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanās un prasmēs daudz trūkumu; • radošā darbībā trūkst izdomas; • tehniskais izpildījums nekvalitatīvs.
4 (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji; • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • uzdoto veic bez intereses. •
3 (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekošas; • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • neizpilda dotos norādījumus.
2 (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes; • darba uzdevumu nespēj veikt; • nav intereses par mācību procesu.
1 (ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • nav izpratnes par mācību priekšmetu būtību; • nav iemaņas un prasmes.

