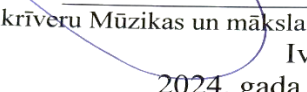


APSTIPRINU

  
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore  
Iveta Biķerniece  
2024. gada 1. septembrī  
Rīkojums Nr.1-7/24/36

**SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA**  
**STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE –**  
**VIJOLES SPĒLE II**

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas

2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē

2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

---

---

---

Mācību priekšmeta programmu  
izstrādāja pedagogs

**RŪDOFS BAHMANIS**

2024.

STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE – VIJOLES SPĒLE II

# **Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Stīgu instrumentu spēle - Vijoļes spēle II” pamatizglītības pakāpei mācību programma**

## **1. Mērķi:**

- 1.1 Nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Vijoļspēles izglītības programmās.
- 1.2 Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās izglītības vidējā pakāpē.
- 1.3 Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību.
- 1.4 Sagatavot audzēkņi patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
- 1.5 Sekmēt mākslinieciski augstvērtīgus priekšnesumus.
- 1.6 Sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

## **2. Galvenie uzdevumi:**

- 2.1 Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un prasmju apguvi vijoļes spēlē.
- 2.2 Sekmēt emocionālo un intelektuālo attīstību.
- 2.3 Atraišīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas.
- 2.4 Attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu, ritma izjūtu, muzikālo domāšanu.
- 2.5 Attīstīt prasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.6 Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
- 2.7 Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanās iemaņas mūzikas žanros, izpildījuma stilos un dažādu komponistu daiļradē.
- 2.8 Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes.
- 2.9 Veicināt patstāvīga darba iemaņas, stimulēt interesi par jaunu skaņdarbu iepazīšanu, muzicēšanu patstāvīgi.
- 2.10 Sagatavot audzēkņi atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā

## **3. Mācību priekšmeta “Vijoļes spēle” programmas apguves ilgums un apjoms:**

- 3.1 Mācību ilgums – 8 gadi (9\*) mācību gadi – 560 kontaktstundas
- 3.2 Kontaktstundu skaits nedēļā – 2 mācību stundas
- 3.3 Kontaktstundu skaits mācību gadā – 70 mācību stundas
- 3.4 \* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura <b>pamatdaļa</b>									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140
Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
<b>KOPĀ</b>	<b>2205</b>	<b>140</b>	<b>210</b>	<b>297.5</b>	<b>227.5</b>	<b>332.5</b>	<b>332.5</b>	<b>332.5</b>	<b>332.5</b>

#### 4. Mācību darba formas un metodes:

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem "Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanās nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība"

4.1 Mācību stundas – kontaktstundas 40 min.

4.2 Patstāvīgā darba stundas.

4.3 Kontrolstundas, ieskaite, eksāmeni un mācību koncerti.

4.4 Atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un pilsētas mēroga atklātajos koncertos.

4.5 Konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

#### 5. Mācību priekšmeta "Vijoles spēle" programmas satura apguves secība:

##### 1. KLASE

##### Galvenie uzdevumi:

1. Iepazīstināšana ar instrumentu, vijoles un lociņa sastāvdaļas nosaukumu apgūšana.
2. Stājas pamatu veidošana, labās un kreisās rokas nostādīšana.
3. Nošu teksta un vienkāršāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apguve.
4. Mažora un minora tetrahordi uz visām stīgām.
5. Vienkāršāko skārumu apgūšana ( detaše [*détaché*] pa visu lociņu un atsevišķās tā daļās, legāto [*legato*] līdz 4 skaņām uz lociņa).
6. Audzēkņa muzikālo un intelektuālo dotību attīstība.

**Priekšmeta saturs:**

1. 1-3 mažora gammas 1 oktāvā, T53 un T64 no tonikas
2. 4-6 etīdes vai vingrinājumi
3. 4-8 tautas dziesmas vai miniatūras

**Izmantojamā literatūra:**

- A. Grigorjans "Gammas un arpēdžijas" Москва 1980. gads  
K. Rodionovs "Vijoles spēles skola iesācējiem"  
Etīžu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads  
I. Doriņš Skaņdarbi "Jaunajiem vijolniekiem" 1995. gads  
V. Studente "Cigu cagu vijolīte"  
"What else can I play" Grade One

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

- Latviešu tautas dziesma Jūriņ prasa smalku tīklu  
J. Brāmss Petruška  
G. F. Hendelis Menuets  
J. Ķepītis Šūplā dziesma  
L. Bēthovens Murkšķis  
D. Kabaļevskis Dziesmiņa  
J. Mediņš Dzeguzīte  
N. Baklanova Šūplā dziesma  
Ukrainas tautas dziesma Zaķītis  
V. A. Mocarts Maija dziesma  
J. Ķepītis Lelles valsis

**2. KLASE****Galvenie uzdevumi:**

1. Darbs pie tālākas spēles pamatelementu apguves.
2. Veiklas nošu lasīšanas un patstāvīga darba iemaņu veidošana.
3. Intonācijas izkopšana 1. pozīcijā.
4. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*] (4 līdz 8 skaņām uz lociņa).
5. Iepazīšanās ar dabīgajiem flažoletiem.
6. Dubultnotis pa tukšām stīgām.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

**Priekšmeta saturs:**

1. 4-8 mažora un melodiskā minora gammas 1 un 2 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 etīdes
3. 4-6 miniatūras
4. Mūzikas termini

**Izmantojamā literatūra:**

- A. Grigorjans "Gammas un arpēdžijas" Москва 1980. gads  
K. Rodionovs "Vijoles spēles skola iesācējiem"  
Etīžu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads  
I. Doriņš Skaņdarbi "Jaunajiem vijolniekiem" 1995. gads  
"Vijoles spēles skola" J. Torganovskis, V. Stūresteps  
"What else can I play" Grade Two  
J. Utkins Hrestomātija vijolei 1., 2. klase

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

- N. Baklanova Šūpuļa dziesma  
R. Šūmanis Maršs  
A. Grečaņinovs Jautrītis  
N. Baklanova Romance  
Poļu tautas dziesma Visla  
J. Haidns Andante  
V. A. Mocarts Valsis  
F. Šūberts Valsis, Ekosēze  
N. Baklanova Aplis, Mazurka

**3. KLASE****Galvenie uzdevumi:**

1. Intonātivi stabila spēle 1. pozīcijā, iepazīšanās ar 2. un 3. pozīciju.
2. Kreisās rokas tehnikas attīstība – dabīgie flažoleti, dubultnotis ar tukšo stīgu.
3. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*]. Sākt stakāto [*staccato*] apgūšanu pa 2 un 4 skaņām uz lociņa.
4. Darbs pie skaņas kvalitātes un dinamikas veidošanas.
5. Sagatavošanās vingrinājumi vibrato veidošanai, darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
6. Pilnveidot lasīšanu no lapas.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

**Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2 oktāvās 1., 2., 3. pozīcijā, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 etīdes
3. 4-5 miniatūras
4. 1 izvērstas formas skaņdarbs
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

**Izmantojamā literatūra:**

- A. Grigorjans "Gammas un arpēdžijas" Москва 1980. gads  
Etīžu izlase 1.-3. klasei izdevniecība Москва 1988. gads

I. Doriņš Skaņdarbi “Jaunajiem vijolniekiem” 1995. gads  
“Vijoles spēles skola” J. Torganovskis, V. Stūresteps  
“What else can I play” Grade Three  
J. Utkins Hrestomātija vijolei 1., 2. klase  
Autoru kolektīva “Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3. klasei  
“Hrestomātija 3.-4. klasei” Maskava 1975. gads, sastādījis M. Garļinskis, K. Rodionovs, J. Utkins, K. Fortunatovs

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

- I. Dunajevskis Šūpļa dziesma
- B. Dvarionas Prelūdija
- A. Korelli Sarabanda un žīga
- P. Čaikovkis Itāļu dziesmiņa
- D. Šostakovičs Leijerkaste
- J. Haidns Menuets
- L. Van Bēthovens Menuets
- A. Komarovskis Taciņa mežā
- A. Gedike Lēnais valsis
- M. Gļinka Melodiskais valsis
- Dž. Bonančini Rondo
- J. S. Bahs Gavote
- Izvērsta formas skaņdarbi:
- N. Baklanova Sonatīne (G-dur), Concertino
- O. Rīdings Koncerts si

#### 4. KLASE

**Galvenie uzdevumi:**

1. 2. un 3. pozīcijas apguve, darbs pie pozīciju maiņām.
2. Kreisās rokas veiklības attīstība, trilleri, vibrācijas elemeti, legato līdz 12 notīm.
3. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē (pēc spējām).
4. Akordi ar tukšajām stīgām, vienkāršas dubultnotis skaņdarbos.
5. Darbs pie skaņdarbu dažādo raksturu izpratnes.
6. Pilnveidot lasīšanu no lapas.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

**Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas
2. 2-6 eīdes
3. 2-5 miniatūras
4. 1 izvērsta formas skaņdarbs

5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

### **Izmantojamā literatūra:**

- A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads  
 Etīžu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990. gads  
 “Hrestomācija 3.-4. klasei” Maskava 1975. gads, sastādījis M. Garļinskis, K. Rodionovs, J. Utkins, K. Fortunatovs  
 F. Volfarta, H. Kaizera, N. Baklanovas etīžu krājumi  
 “Koncerti maziem vijolniekiem” Sanktpēterburga 1998. gads  
 “Hrestomācija 3.-4. klasei” Maskava 2002. gads  
 “Hrestomācija 4.-5. klasei” I daļa, Maskava 2002. gads  
 G.F. Hendelis 6 sonātes vijolei

### **Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

- H. Pavasars Melodija, Burleska  
 J. Brāmss Šūpuļdziesma  
 P. Čaikovkis Skumja dziesmiņa, Mazurka, Valsis  
 Dž. Pergolezi Siciliāna  
 R. Gliers Ārija  
 L. Bokerini Menuets  
 L. Van Bēthovens Bagatele  
 J. S. Bahs Rondo  
 Ž. Obērs Presto, Tamburīns  
 Izvērstas formas skaņdarbi:  
 L. Van Bēthovens Sonata Sol  
 G. F. Telemans Koncerts Sol  
 A. Komarovskis Variācijas par krievu tautas dziesmām tēmu

## **5. KLASE**

### **Galvenie uzdevumi:**

1. Veikla spēle pirmajās 3 pozīcijās, pozīciju maiņu pilnveidošana.
2. Iepazīšanās ar 4. un 5. pozīciju.
3. Darbs pie vibrācijas.
4. Vienkāršas dubultnotis, akordi.
5. Skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē, spikāto [*spiccato*].
6. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

### **Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās ar pozīciju maiņām, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 etīdes

3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

#### **Mācību līdzekļi:**

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads  
 H. Šradiks Vingrinājumi  
 Etīžu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990.gads  
 F. Volfarta, H. Kaizera, N. Baklanovas etīžu krājumi  
 “Koncerti maziem vijolniekiem” Sanktpēterburga 1998. gads  
 J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei  
 “Hrestomātija 4.-5. klasei” I daļa, Maskava 2002. gads  
 V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966  
 G. F. Hendelis 6 sonātes vijolei

#### **Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

A. Komarovskis Meža ceļš  
 L. Bokerini Menuets  
 V. Salaks Adagio  
 A. Jurjāns Šūpļa dziesma  
 J. Matesons Ārija  
 R. Šūmanis Sapņojums  
 N. Rubinšteins Ratiņš  
 J. Haidns Serenāde

Izvērsta formas skaņdarbi:

G. F. Hendelis Sonāte Nr. 3  
 N. Baklanova Variācijas Sol  
 A. Vivaldi Koncerts Sol  
 A. Vivaldi Koncerts la

## **6. KLASE**

#### **Galvenie uzdevumi:**

1. Intonācijas, veiclības un pozīciju maiņu pilnveidošana 5 pozīcijās.
2. Skārumu – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē, spikāto [*spiccato*] tālāka attīstīšana.
3. Dubultnotis skaņdarbos, pozīcijās, akordi, flažoleti.
4. Vibrācijas un toņa izkopšana.
5. Patstāvīga skaņdarba izpildījuma veidošana.
6. Darbs ar lasīšanu no lapas.



**Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 eīdes
3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

**Mācību līdzekļi:**

A. Grigorjans "Gammas un arpēdžijas" Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

Etīžu izlase 3.-5. klasei izdevniecība Москва 1990.gads

R. Kreicers Etīdes

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

"Hrestomācija 4.-5. klasei" I daļa, Maskava 2002. gads

V. Stūresteps, H. Brauns "Skaņdarbi vijolei un klavierēm" 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G. F. Hendelis 6 sonātes vijolei

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

J. S. Bahs Siciliāna, Allegro, Largo

K. F. E. Gluks "Melodija"

V. A. Mocarts Vācu dejas

D. Šostakovičs Elēģija

A. Komarovskis Tarantella

V. A. Mocarts Bagatele

Izvērsta formas skaņdarbi:

G.F. Hendelis Sonāte Nr. 6

J.S. Bahs Koncerts la

Ž. Akolai Koncerts la

**7. KLASE****Galvenie uzdevumi:**

1. Augstās pozīcijas, 3 oktāvu gammu apjoma izmantošana skaņdarbos.
2. Toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana.
3. Darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība.
4. Dubultnošu tehnikas attīstība.
5. Dažādu laikmetu mūzikas stila izpratnes veidošana.
6. Turpināt darbu pie skaņdarbu dažādo raksturu izpratnes.
7. Veicināt audzēkņa piedalīšanos koncertos, festivālos, konkursos.

**Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis
2. 2-6 eņģes
3. 4-5 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

**Mācību līdzekļi:**

A. Grigorjans "Gammas un arpēdžijas" Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

R. Kreicers Eņģes

Ž. Mazas Eņģes 1., 2. daļa

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

V. Stūresteps, H. Brauns "Skaņdarbi vijolei un klavierēm" 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G. F. Hendelis 6 sonātes vijolei

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

V. A. Mocarts Menuets

Ž. Obērs Žīga

J. Mediņš Romance

V. Stūresteps Litenietis

J. Vītols Romance

F. Šūberts Skerco

A. Hačaturjans Noktirne"

J. J. Raffe Kavātīne

Izvērsta formas skaņdarbi:

G. F. Hendelis Sonāte Nr. 2

J. S. Baha Koncerts la

A. Vivaldi Koncerts re

A. Korelli Sonāte La

**8./9\*. klase****Galvenie uzdevumi:**

1. Toņa un vibrācijas pilnveidošana.
2. Virtuozās tehnikas attīstība (štrihi un to kombinācijas, dubultnotis, veiklība).
3. Prasme patstāvīgi veidot izpildījumu.
4. Orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirībās.
5. Sagatavot skolas beigšanas eksāmenu.

**Priekšmeta saturs:**

1. 2-6 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās, arpēdžijas – trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes un pamazinātais septakords, dubultnotis 1 oktāvas apjomā
2. 2-5 eņides
3. 4 miniatūras, dažāda rakstura
4. 1 izvērsta formas skaņdarbi
5. Skaņdarbi lapas lasīšanai
6. Mūzikas termini

**Mācību priekšmeta noslēguma eksāmena prasības:**

Notiek 2 daļās:

1.daļa. Tehnisko prasmju pārbaude: 1 mažora un 1 melodiskā minora gamma 3 oktāvās, legato līdz 24, arpēdžijas līdz 9 legato, septakordi līdz 12 legato, dubultnotis 1 oktāvas robežās, 1 eņide

2.daļa. Mākslinieciskais repertuārs: 2 dažāda rakstura miniatūras, 1 izvērsta formas skaņdarbs (atskaņojums no galvas)

\* 9.klase ir noslēguma klase tad, ja tā nepieciešama secīgai pāriešanai uz vidējās izglītības ieguvi, vai ja audzēknis vēlas padziļināti apgūt savu instrumenta spēli.

**Mācību līdzekļi:**

A. Grigorjans “Gammas un arpēdžijas” Москва 1980. gads

H. Šradiks Vingrinājumi

R. Kreicers Eņides

Ž. Mazas Eņides 1., 2. daļa

J. Švalkovska red. Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei

V. Stūresteps, H. Brauns “Skaņdarbi vijolei un klavierēm” 1966

Dažādu komponistu skaņdarbu krājumi (piem., V.A. Mocarta, J.S. Baha)

G. F. Hendelis 6 sonātes vijolei

**Ieteicamo skaņdarbu saraksts:**

F. M. Veračīnī Largo”

A. Dvoržāks Čigānu dziesma

L. Obērs Zīga

F. Šūberts Bitīte

F. Kreislers Melodija

Ā. Skulte Ārija

Ž. Masnē Meditācija

J. Brāmss Skerco

J. Mediņš Ārija”

V. Stūresteps Latvju polka”

H. Veņavskis “Leģenda”

Izvērsta formas skaņdarbi:  
 G. F. Hendelis Sonāte Nr. 4., 6  
 J. S. Bahs Koncerts la  
 A. Korelli Sonāte sol, La  
 V. A. Mocarts Koncerts Adelaida

**6. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un metodes:**

6.1 Vērtējums 10 ballu sistēmā (mācību stundās, mācību koncertos, eksāmenos, izliekot semestra, gada un galīgās atzīmes) balstoties uz parādīto sniegumu (sk. pielikumu Nr.1, 2)

6.2 Vērtējums – “ieskaitīts” vai “neieskaitīts”: tehniskajās ieskaitēs, kontrolstundās, terminoloģijas pārbaudēs, lasīšanā no lapas, ansablī, patstāvīgajā darbā.

6.3 Prasības:

<p><b>1. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite</u>          (pēc pedagoga ieskatiem)  <u>Mācību koncerts.</u>          Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite</u>          1 gamma vienā līdz divās oktāvās, gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, T53 un T64 no tonikas <i>détaché</i> ar visu lociņu; 1 etīde;  <u>Pārcelšanas eksāmens:</u>          2 dažāda rakstura miniatūras</p>
<p><b>2. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>          1 gamma vienā līdz divām oktāvām, gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>          Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>          1 gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2 un 4 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3 skaņām; 1 etīde;  <u>Pārcelšanas eksāmens:</u>          1 izvērsta formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p>

<p><b>3. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  1 gamma divās oktāvās. Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2, 4, 8 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  Viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 2, 4, 8 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde;  <u>Pārcelšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.</p>
<p><b>4. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu (2-3 oktāvās) spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8 (12) skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8 (12) skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-6 skaņām; 1 etīde;  <u>Pārcelšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>
<p><b>5. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gamma 3 oktāvās spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 6 skaņām, septakordi (pm7, D7) <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gamma spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 6 skaņām, septakordi (pm7, D7) <i>legato</i> līdz 4 skaņām; 1 etīde;  <u>Pārcelšanas eksāmens:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>

<p><b>6. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i> (pēc spējām); 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3-9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i> (pēc spējām); 1 etīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.</p>
<p><b>7. klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12, 24 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite:</u>  Gammu spēlēt <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 12, 24 skaņām, arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs</p>
<p><b>8./9.*klase</b></p>	<p><b>I pusgadā:</b>  <u>Tehniskā ieskaite Noslēguma pārbaudījuma pirmā daļa:</u>  1. spēles tehnisko prasmi pārbaude:  jāatskaņo no galvas viena mažora un viena melodiskā minora gamma 3 oktāvās <i>détaché</i> ar visu lociņu, <i>legato</i> pa 4, 8, 24 skaņām; arpēdžijas <i>détaché</i> ar visu lociņu un <i>legato</i> pa 3, 9 skaņām; septakordi (pmVII7 un D7) <i>legato</i> pa 4 un 12 skaņām; dubultnotis <i>détaché</i>; 1 etīde;  <u>Mācību koncerts:</u>  1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b>  <u>Beigšanas eksāmena</u> programmas (daļēja) noklausīšanās,  <u>Beigšanas eksāmena</u> programmas noklausīšanās,  <u>Beigšanas eksāmens:</u>  Noslēguma pārbaudījuma vijoles spēlē <i>otrā</i> daļa:  2. mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:  - 1 izvērstas formas skaņdarbs (koncerta I vai II, III daļa, vai sonātes divas daļas, vai variācijas, vai fantāzija),  - 1 kantilēna rakstura skaņdarbs,</p>

- 1 virtuozā rakstura skaņdarbs
---------------------------------

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.tml.

Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

## **7. Mācību priekšmeta satura apguvei nepieciešamās mācību telpas un aprīkojums:**

7.1 Mācību telpā kontaktstundām ir klavieres, 2 krēsli un pedagoga galds, skapis mācību līdzekļu glabāšanai, spogulis, 2 nošu pultis, skaņu ierakstu tehnika.

7.2 .Mācību koncertzālē – ieskaitēm, mācību koncertiem, eksāmeniem ir – klavieres, krēsli, nošu pultis.

## **8. Mācību darba metodes**

- **Reproduktīvā metode**- spēles elementu, principu, muzikālās formas izjūtas (frāzes, dinamikas ,toņa kultūra)atveidošana- atskaņošana, atkārtošana pēc skolotāja spēles (ar konkrētu instrumentu) parauga.
- **Individuālais darbs**- katrs skolēns saņem savu uzdevumu, kuru viņš veic patstāvīgi mājās.
- **Frontālais darbs**- pedagogs vada un ir tiešā saskarsmē ar skolēnu.
- **Dalēju meklējumu metode**- sarežģīta skaņdarba sadalīšana skolēnam saprotamos, apakšuzdevumos - ritms, štrihi, forma, frāze, elpa.
- **Pētnieciskā metode**- skolēna radošās problēmas risināšanas veids:
  - Patstāvīgā skaņdarba pamatapgūšana
  - Vasaras programmas (brīvdienų darbi)
  - Lasīšana no lapas
- **Izskaidrojošā - ilustratīvā metode** – 1. Skolotājs pakāpeniski sniedz informāciju mutiski, papildinot stāstījumu ar praktiskiem demonstrējumiem, ar attiecīgā instrumenta dažādus spēles principus, paņēmienus.  
2. Atskaņojot konkrēta instrumenta audio un video ierakstus.
- **Individuālais darbs** –
  - Līdzīgu uzdevumu izpilde pēc iepriekšējiem, kuru skolēns veic patstāvīgi (gammās: pēc prasības gammās parauga)
  - Patstāvīgs mājas darbs –konkrētā skaņdarba apgūšana pēc audio ieraksta.
- **Emocionāli attīstošā** –
  - skolotāja emocionāls stāstījums, skolotāja dziedājums

<b>Apguves līmenis</b>	<b>Vērtējums ballēs</b>	<b>Vērtējuma atšifrējums</b>
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi, frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.



Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
<b>Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām</b>	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
<b>Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)</b>	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
<b>Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm</b>	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
<b>Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)</b>	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai

<b>Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums</b> (satura, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.