

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – TROMPETES SPĒLE II

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

ANTRA CUKERMANE

2024.

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – TROMPETES SPĒLE II

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programma *Pūšaminstrumentu spēle – Trompetes spēle II* pamatizglītības pakāpei

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un trompetes spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt trompetes spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa trompetes spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. atbalstīt izpratnes un trompetes spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.4. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.5. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta “Trompetes spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

Mācību plāns:

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura pamatdaļa									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140
Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
KOPĀ	2205	140	210	297.5	227.5	332.5	332.5	332.5	332.5

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;

4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas .		
1.-2. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite</u>** (oktobrī) (1.klasei nav obligāta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> (novembrī/decembrī) (1.klasei nav obligāts)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi 	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (februārī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> (martā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi <p><u>Pārceļšanas eksāmens</u> (maijā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skaņdarbi
3.-7. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (oktobrī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> (novembrī/decembrī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi 	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (februārī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> (martā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi <p><u>Pārceļšanas eksāmens</u> (maijā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi
8. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (oktobrī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> (novembrī/decembrī)</p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi 	<p><u>Tehniskā ieskaite</u> (martā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> (vismaz 2 reizes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ no notīm martā ➤ no galvas aprīlī ➤ ja nepieciešams maijā nedēļu pirms eksāmena <p><u>Noslēguma eksāmens</u> (maijā)</p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi

Prasības gammām tehniskajā ieskaitē**		
	1. semestris	2. semestris
1. klase		Sol mažora gamma, trijskaņi, arpēdžijas.
2. klase	Mažora gamma, trijskaņi, arpēdžijas	1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas
3. klase	Gammas līdz 2 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), sekvences, trijskaņi, arpēdžijas.	Gammas līdz 2 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), sekvences, trijskaņi, arpēdžijas.
4. klase	Gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), sekvences, trijskaņi, arpēdžijas, tercās	Gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), sekvences, trijskaņi, arpēdžijas, tercās
5. klase	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, plaši, bez apvērsumiem	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7, plaši, bez apvērsumiem
6. klase	Gammas ar 4 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7 ar apvērsumiem, pm7, hromatiskā gamma lēnā tempā	Gammas ar 4 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7 ar apvērsumiem, pm7, hromatiskā gamma
7. klase	Gammas līdz 5 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma
8. klase	Gammas līdz 6 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ iepazīšanās ar instrumentu – tā uzbūve, kopšana;
 - ✓ elpas pamatu apgūšana – tās nozīme un funkcijas trompetes spēlē, trompetes spēlei raksturīgās elpošanas apgūšana – pareiza ieelpa un izelpa (dažādi vingrinājumi elpai);
 - ✓ ambušūra veidošana;
 - ✓ darbs pie skaņas iegūšanas ar trompetes piemutni, skaņas veidošana, attīstīšana;
 - ✓ roku un pirkstu nostādīšana, stājas veidošana trompetes spēlei, pakāpeniska aplikatūras apgūšana;

- ✓ reģistru apgūšana;
 - ✓ *non legato, legato, staccato* apgūšana (dažādi vingrinājumi);
 - ✓ izglītojamajiem ar iepriekšēju sagatavotību – turpināt tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu.
- Gammas – Sol, La, Lab, Sib mažori un trijskaņi un tā apvērsumi pa 3 - detašē un *legato*, diapazons – pēc spējām;
 - Etīdes – 4 līdz 6 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
 - Skaņdarbi – 4 līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi (vēlams iekļaut latviešu tautasdziesmas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Arvīds Žilinskis Mazais kalējs
- Latviešu tautas dziesma Velc, Pelīte, saldu miegu
- Johanness Brāms Šūpļa dziesma
- Latviešu tautas dziesma Pelīte
- V. A. Mocarts *Allegretto*
- Ukrainu tautas dziesma Lapsiņa
- G. F. Hendelis Menuets
- Thoinot Arbeau *Buffens*
- A. Diabelli *Ländler*
- T. Wine *A groovy kind of love*
- Henry Purcell *Trumpet tune*
- u.c. grūtības ziņā līdzīgi skaņdarbi

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana - darbs pie skanējuma, skaņveides vingrinājumi, mēles un lūpu darbības tehnikas attīstīšana.
- Gammas – mažora un minora gammas līdz 2 zīmēm ieskaitot (trijskani un apvērsumus) - detašē un *legato*, diapazons – pēc iespējām;
- Etīdes – 4 līdz 6 dažādas etīdes un vingrinājumi;
- Skaņdarbi – 6 līdz 8 dažāda rakstura skaņdarbi;
- Lasīšana no lapas (vieglas t.dz.).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Boļeslavs Voļaks Variācijas par V. A. Mocarta tēmu
- Johann Ferdinand Fischer *March*
- Volfgangs Amadejs Mocarts Šūpļa dziesma
- R. Rodžers tēma no filmas Mūzikas skaņas *Do-Re-Mi*
- Vilnis Salaks latviešu tautas dziesma apdare Ai, Zaļā'i līdaciņa
- Gunārs Ordellovskis latviešu tautas dziesma Seši mazi bundzeniķi , B. Voļaka apdare
- Dmitrijs Šostakovičs Leijerkaste, B. Voļaka apdare
- H. Persels Taurītes skaņas
- V. A. Mocarts *Ave verum corpus*

- J. Mandel *The Shadow of your smile*
- J. Kosma *Autumn leaves*
- V. Shelukov *The Cavalier*
- R. Grants Stacija Domuzīme
- Vilnis Salaks latviešu tautas dziesma Kur aug mana līgaviņa apdare
- G. F. Hendelis Burrē
- u.c. grūtības ziņā līdzīgi skaņdarbi

3. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ darbs pie skaņveides – *crescendo* un *diminuendo* (<>);
 - ✓ pareizas elpošanas un mēles tehnikas pilnveidošana un nostiprināšana dažādos vingrinājumos, etīdēs un skaņdarbos;
- Gammas – mažori un minori līdz 3 zīmēm (trijskani un apvērsumus pa 3 un 4), diapazons – pēc iespējam aptverot visu spēles diapazonu;
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi – 6 līdz 8 dažāda rakstura skaņdarbi, repertuārā var iekļaut izvērstas formas skaņdarbu/s;

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Volfgangs Amadejs Mocarts Sonatīne
- Johans Sebastians Bahs Burre
- Henry Mancini *The Pink Panther theme*
- Ludvigs van Bēthovens Murkšķis
- Leopolds Mocarts Dūdas
- Antonio Vivaldi Largo no cikla Gadaliki
- Vaclovs Paketūrs Mazais skerco
- Mike Thompson *Tango*
- Vasīlijs Ščelakovs Pasaka
- H. VanderCook *Albatross*
- R. M. Endersen *The Executant*
- H. VanderCook *Antares*
- F. Šuberts Serenāde
- P. Čaikovskis Sena franču dziesmiņa
- u.c. grūtības ziņā līdzīgi skaņdarbi

4. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus. Vingrinājumi toņa veidošanai un uzlabošanai. Tālāks darbs trompetes tehnikas attīstīšanai.
- Gammas – mažora un minora līdz 4 zīmēm (trijskani, arpēdžijas, D7, VII7- plaši, lauzti), diapazons – aptverot visu spēles diapazonu;

- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi - 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 1 vai 2 izvērstas formas skaņdarbi (piem. svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas u.c.).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Cesar Franck *Panis Angelicus* (transc. F. Ferrari)
- Jan van Hulst *Japanese Dolls*
- K. F. Em. Bahs Pavasara atmoda
- Romualds Jermaks Ārija
- T. Albinoni Koncerts *Es dur*, III, IV daļa
- Allen Vizzutti *Rain Forest*
- J. Krumpfers 3 variācijas par F .Em. Baha tēmu
- H. VanderCook *Bonita (Valse Brilliante)*
- Henry W. Davis *Carnival of Venice*
- H. Vander Cook *Debonnaire*
- H. Vander Cook *Punchinello*
- V. Ščelakovs Bērnu koncerts
u.c. grūtības ziņā līdzīgi skaņdarbi

5. – 7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana, pielietojot ievērojamu trompetistu metodiskos materiālus par skaņveidi, tehniku, artikulāciju. Skaņveides un artikulācijas pilnveides vingrinājumi.
- Gammas – mažori un minori līdz 5 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7- plaši, lauži, hromatiskā gamma), diapazons – aptverot visu spēles diapazonu;
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām; orķestra grūtības.
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (piem. svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas u.c.).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Clare Grundman *Conversation for Cornet*
- George Gershwin *Someone to watch over Me* (arr. Joseph Turrin)
- Romualds Jermaks Sena melodija
- P. Clodomir Maza fantāzija par K.M. Vēbera operas *Oberons* tēmām
- Camille Saint-Saens *The Swan* (arr. M. Nakariakov)
- L. Andersons Trompetista šūpuļdziesma
- A. Vizzutti *The Enchanted trumpet*
- H. VanderCook *Hyacinte*

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
- Gammas – mažori un minori līdz 4 zīmēm (trijaskaņi, arpēdžijas, D7, plaši, lauži, hromatiskā gamma), diapazons – līdz 3. oktāvas do vai re.
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un/ vai 4 izvērsta formas skaņdarbi (piem. svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas u.c.).

Gatavošanās kolokvijam:

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamat zināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

- Andrejs Jansons Polonēze
- Vasīlijs Ščelakovs Koncerts Nr. 3
- J. Guy Ropartz *Andante et Allegro*
- Antonio Diabelli *Sonatina*
- Ž. Barā *Fantāzija*
- Percy Code *At Dawn (Reverie)*
- J. Benedikts Venēcijas karnevāls
- František Xaver Richter *Concerto (1. Satz)*
- Tatjana Čudova Variācijas par ukraiņu tautas dziesmas *Kazaks brauca pār Donavu* tēmu
- P. Čaikovskis Neapolitāņu deja no baleta *Gulbju ezers*

Etīdes:

R. W. Getchell *First book of Practical Studies for Cornet and Trumpet* (1976)

R.W. Getchell *First book of Prastical studies for French horn;*

Dažādu autoru 135 etīdes;

H. A. Vander Cook *Vander Cook Etudes for trumpet or Cornet*

P. Clodomir *Vingt Etudes Chantantes* (1928)

Concone *Lyrical Studies for Trumpet or Horn*

S. Hering *Fifty Recreational Studies*

S. Hering *Forty Progressive Etudes*

Mācību līdzekļi:

Standard of Excellence - Festival Solos Book/CD - Trumpetby Bruce Pearson and Mary Elledge and Dave Hagedorn | Jan 1, 2003

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – TROMPETES SPĒLE II

Standard of Excellence - Festival Solos Book/CD Book 2 - Trumpet by Bruce Pearson and Mary Elledge | Jan 1, 2004

Standard of Excellence - Festival Solos Book 3 - Trumpet by Bruce Pearson and Mary Elledge | Jan 1, 2015

Rubank Book of Trumpet Solos - Intermediate Level Paperback – July 1, 2016 by Hal Leonard Corp. (Creator)

Rubank Book of Trumpet Solos - EASY Level July 1, 2016 by Hal Leonard Corp. (Creator)

Popular Collection 1. Trumpet by Arturo Himmer (Author) 1997.g.

Popular Collection 2. Trumpet by Arturo Himmer (Author) 1997.g.

Popular Collection 3. Trumpet by Arturo Himmer (Author) 1997.g.

M. Šadlihs "Jazz Ballads" izd. SCHOTT 2012. g.

Practical Studies for Cornet and Trumpet, Bk 1 by Robert W. Getchell and Nilo W. Hovey | Mar 1, 2012

Forty Progressive Etudes for Trumpet June 17, 2011 by Sigmund Hering (Author)

Fifty Recreational Studies for the Young Trumpeter by Sigmund Hering | Jul 21, 1970

What Else Can I Play?: Trumpet: Grade One International Music Publications (2000)

What Else Can I Play?: Trumpet: Grade Two International Music Publications (2000)

What Else Can I Play?: Trumpet: Grade Three International Music Publications (2000)

Prof. Stephen Leisring *Ejercicios, Aire, Flexibilidad* (Ejercicios de: Penzarella/Leisring, Jacoby, Cichowitz, Lichtmann, Peters, Bai Lin, Irons, Caruso, Mitchell, Concone, Haynie, Schlossberg, Adams etc. (2001);

V. Chicowitz Flow Studies;

B. Adam Daily Routine (2000);

J. Stamp Warm-Ups (2005);

H. L. Clarke Technical Studies for the Cornet (1984);

J. Arban Complete Conservatory Method for Trumpet;

J. Haynie How to play High Notes and all those in Between;

W. Guggenberger Basics Plus (2004);

A. Plog Method for Trumpet.

Pielikums Nr. 1

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi, frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Vērtēšanas komponenti sk. Pielikumu Nr.1

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti

sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)		aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.