

APSTIPRINU

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore

Iveta Biķerniece

2024. gada 1. septembrī

Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

JOLANTA PUĶĪTE

2024

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLAS profesionālās ievirzes izglītības mācību priekšmetu

MŪZIKAS MĀCĪBA un SOLFEDŽO mācību programma

Mācību priekšmeta mērķis attīstīt mūzikas uztveri un atskaņošanas praksei nepieciešamos muzikālās dzirdes komponentus, sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību, rosināt audzēkni praktiskai muzicēšanai un muzikāli radošai darbībai.

Mācību priekšmeta uzdevumi:

1. Pilnveidot mūzikas komplekso uztveres iemaņu attīstību un izkopt muzikālās spējas.
2. Apgūt mūzikas valodai nepieciešamās pamatzināšanas un prasmes.
3. Sekmēt radoši muzikālo darbību.

Mūzikas mācības un solfedžo programmas satura apguves ilgums un apjoms:

(klavieres, vijole)

| Mācību priekšmeti | Mācību stundu skaits | Kontaktstundas | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------------------|
| | | 1. klase | 2. klase | 3. klase | 4. klase | 5. klase | 6. klase | 7. klase | 8. klase (9. klase)** |
| Mūzikas mācība (solfedžo) | 560 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Mūzikas literatūra | 140 | | | | | 35 | 35 | 35 | 35 |

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

(pūtēji, akordeons)

| Mācību priekšmeti | Mācību stundu skaits | Kontaktstundas | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------|----------|----------|----------|----------|--------------------------|
| | | 1. klase | 2. klase | 3. klase | 4. klase | 5. klase | 6. klase (7. klase)** |
| Mūzikas mācība (solfedžo) | 420 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Mūzikas literatūra | 140 | | | 35 | 35 | 35 | 35 |

Mācību priekšmeta obligātais saturs:

1. Mūzikas uztvere:
 - 1.1. iekšējās dzirdes un muzikālās atmiņas attīstība,
 - 1.2. muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
2. Mūzikas valoda:
 - 2.1. tembrāli dinamiskais komponents,
 - 2.2. laikmēra komponents,
 - 2.3. skaņas augstuma komponents vienbalsībā un daudzbalsībā,
 - 2.4. arhitektoniskais komponents.
3. Muzikāli radošā darbība:
 - 3.1. mūzikas uztvere pēc dzirdes,
 - 3.2. praktiskā muzicēšana,
 - 3.3. eksperimentēšana un improvizācija,
 - 3.4. lasīšana no lapas.

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

Programmas pamatojums:

| Satura daļas | Uzdevumi | Saturs | Prasības |
|------------------------|--|--|---|
| <i>Mūzikas uztvere</i> | <i>Pilnveidot mūzikas komplekso uztveres iemaņu attīstību un izkopt muzikālās spējas</i> | <p>1) iekšējās dzirdes un muzikālās atmiņas attīstība,</p> <p>2) muzikāli intelektuālo spēju attīstība.</p> | <p>Attīstītas muzikālās atmiņas spējas, izkopta atmiņas precizitāte, paplašināts tās apjoms, paaugstināts atmiņas noturīgums.</p> <p>Attīstīta jebkurai muzikālai darbībai nepieciešamā iekšējā dzirde.</p> <p>Iegūts priekšstats par muzikālās attīstības loģiku.</p> <p>Iegūta elastīgas muzikālās domāšanas pieredze, risinot teorijas uzdevumus, kas prasa attapību un orientēšanos nestandarta situācijā.</p> <p>Attīstīta muzikālā gaume, māk toleranti uztvert līdzcilvēku intereses, saprot sasaisti starp mūziku un tās lietojumu sabiedrībā.</p> <p>Prot izmantot funkcionālo mūziku sadzīves vajadzībām.</p> |
| <i>Mūzikas valoda</i> | <i>Apgūt mūzikas valodai nepieciešamās pamatzināšanas un prasmes</i> | <p>1) tembrāli dinamiskais komponents,</p> <p>2) laukmēra komponents,</p> <p>3) skaņas augstuma komponents</p> | <p>Zina izplatītākos dinamikas un skaņveides apzīmējumus.</p> <p>Pēc dzirdes spēj uztvert atsevišķus mūzikas elementus, t.sk., skaņējuma reģistru, tembru, dinamikas gradāciju un skaņveides paņēmienus.</p> <p>Ir izpratne par mūzikas laika organizācijas pamatprincipiem.</p> <p>Pēc dzirdes spēj uztvert atsevišķus mūzikas elementus, t.sk., mūzikas pulsu, tempu, metru, ritma grupas.</p> <p>Ir izpratne par mūzikas skaņkārīskās organizācijas</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | <p>vienbalsībā,</p> <p>4) skaņu augstuma komponents daudz balsībā,</p> <p>5) arhitektoniskais komponents.</p> | <p>pamatprincipiem.</p> <p>Pēc dzirdes spēj uztvert atsevišķus mūzikas elementus, t.sk., melodiskā zīmējuma modeļus, intonācijas skaņkārtā, skaņkārtu atšķirīgās ‘krāsas’.</p> <p>Prot spēlēt uz klavierēm (vai cita mūzikas instrumenta) un dziedāt apgūtos melodiski skaņkārtiskos elementus.</p> <p>Dzied vienbalsīgas melodijas.</p> <p>Zina vienkāršo intervālu un pazīstamāko akordu struktūru.</p> <p>Pēc dzirdes spēj uztvert atsevišķus mūzikas elementus, t.sk., harmoniskos intervālus un to secības, akordus un to secības.</p> <p>Ir 2-balsīgas un 3-balsīgas ansambļa dziedāšanas prasmes.</p> <p>Prot spēlēt uz klavierēm vai cita mūzikas instrumenta apgūto intervālu un akordu secības.</p> <p>Prot veidot melodijām vienkāršu pavadījumu.</p> <p>Ir izpratne par muzikālās formveides pamatprincipiem.</p> <p>Pēc dzirdes spēj uztvert mūzikas struktūrvienības: melodijas daļījumu motīvos un frāzēs, vienkāršākos attīstības paņēmienus, teikuma un perioda kadences.</p> |
| <i>Muzikāli radošā darbība</i> | <i>Sekmēt radoši muzikālo darbību</i> | 1) mūzikas uztvere pēc dzirdes, | <p>Ir iepazītināt dažādus mūzikas klausīšanās veidus: relaksējošo, tēlaini asociatīvo, analītisko (komplekso un selektīvo).</p> <p>Spēj uztvert mūzikas noskaņu, saklausīt un raksturot galvenos izteiksmes līdzekļus, lietot to raksturojumam nepieciešamos terminus.</p> <p>Ir priekšstats par faktūras nozīmi žanriskuma un tēlainības</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>2) praktiskā muzicēšana,</p> <p>3) eksperimentēšana un improvizācija,</p> <p>4) lasīšana no lapas.</p> | <p>veidošanā.</p> <p>Ir apguvis kolektīvās muzicēšanas un attīstījis sadarbības prasmes.</p> <p>Prot, muzicējot, lietot dažādas dinamikas gradācijas un skaņveides paņēmienus, sajūtot mūzikas formu un tēlu.</p> <p>Praktiski iepazīt dažādus daudzbalsības veidus, t.sk., arī polifono faktūru.</p> <p>Prot pabeigt vienkāršas muzikālas frāzes un struktūras.</p> <p>Improvizē, lietojot dažādas dinamiskās gradācijas un skaņveides paņēmienus, dažādus mūzikas instrumentus un skaņu rīkus.</p> <p>Prot sacerēt vienkāršas melodijas.</p> <p>Prot sacerēt un izpildīt nelielas kustību kompozīcijas.</p> <p>Ir apguvis pēc burtu notācijā norādītiem akordu simboliem veidot pavadījumu vienkāršajos žanros, izmantojot apgūtās ritma un faktūras formulas.</p> <p>Ir pieredze eksperimentēt ar skaņām, to dažādām īpašībām, saskaņām, klusumu, žestiem, muzikālajiem trokšņiem, šim nolūkam izmantojot balsi, instrumentus, elektroniskos skaņu avotus.</p> <p>Ir iepazinis grafiskās notācijas formas, ieguvis pieredzi to skaniskā veidošanā.</p> <p>Ir priekšstats par mūsdienu tehnoloģiju pielietojumu.</p> <p>Ir attīstītas dziedāšanas un intonēšanas prasmes.</p> <p>Prot solfedžēt un/vai nospēlēt melodijas tonalitātēs līdz četrām zīmēm.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Prot dziedāt no lapas bez pavadījuma. Spēj ‘noturēt’ savu balsi divbalsībā (kanonos, vienkāršās harmoniska tipa divbalsīgās dziesmās). |
|--|--|--|---|

Apgūstamie mūzikas teorijas jēdzieni un mūzikas valodas elementi

| Klase | Klaviatūra, nošu raksts | Temps, metrs, ritms, nošu ilgumi | Skaņkārtā, tonalitāte | Intervāli, akordi | Dinamika, skaņveide, tempa un rakstura apzīmējumi | Faktūra, forma, žanri |
|-----------------|--|--|--|---|---|--|
| 1. klase | Klaviatūra, pamatskaņu un oktāvu nosaukumi. Līnijkopa. Nošu raksta pamatelementi. Tonis, pustonis. Alterācijas zīmes. Skaņu enharmonisms. Nošu rakstība vijoles un basa atslēgās. Reprīzes zīme. | Mūzikas pulss. Vienmērīga pulsācija. Takts. Taktssvīttra. Taktsdaļa. Dubultsvīttra. T/m 2/4, 3/4, 4/4. Nošu ilgumi (no veselas notis līdz astotdaļnotīm), tiem atbilstošās pauzes. Uztakts. Metronoms. | Augstas/zemas skaņas. Mažors. Gamma. Pakāpes- notur., nenotur., pakāpes, to apzīmēšana. Tonika. T 53. Ievadskaņas. Pakāpju atrisināšana. Notur. pakāpju apdziedāšana. Mažori- Do, Fa, Sol, (Re). | Saskaņa. Intervāls, akords. Intervālu nosaukumi un ciparu apzīmējumi. Akordu un intervālu fonika. | pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo, diminuendo. Skaņveides 3 paņēmieni. Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, ritenuto. | Augsts, vidējs, zems reģistrs. Sekvence. Motīvs. Polka, valsis, maršs. Šūpļa dziesma. Himna. Melodija un pavadījums. Latv. t. mūz. instrumenti- kokle, stabule, trideksnis. Citi mūz. instr.- klavieres, |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | Voltas. | Motīvi. Ritma ostinato. | | | | vijole,čells,kontrabass, flauta,trombons,bungas. |
| 2. klase | Fa-do 1 basa atslēgā. Oktāvas pārnesuma zīmes. Da Capo al Fine. | T/m 2/4, 3/4, 4/4 (C). Nošu ilgumi no vesels nots līdz 16-daļnotīm, tiem atbilstošās pauzes. Nots ar punktu; fermāta. Ritma grupa:tā-iti. | Mažori un minori līdz 2 zīmēm: 3 min.veidi. Tetrahordi. Elementi skaņkārtā - notur.pak.apdziedāšana u.c. T 53 un t 53. M 53 un m 53. | Noturīgie intervāli. M 53 un m 53 uzbūve. Intervāli: m 3,1 3, m 2,1 2. | Akcenti: >: -; sf. Andantino, Allegretto, Vivo, Vivace, Dolce, Cantabile, Tempo I, a tempo. | Motīvs un frāzes (vienādas, atšķirīgas, līdzīgas). Cezūra. Kanons. Menuets, etīde, serenāde, romance. Tdz. apdares. Svīta. Mūz.instr.- alts, oboja, klarnete, fagots, ksilofons. Orķestris. Sīgu orķestris. |
| 3. klase 4. klase | Vokālais un instrumentālais grupējums. Atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgās. Nošu grupēšana 2/4, 3/4, 3/8 taktsmērā. | Taktsmēri 3/8, 6/8. Punktēta ritma grupas. Takts sinkope 2/4 un 3/8 taktsmērā. | Galvenās pakāpes un to 53: T S D. Tetrahordu veidi: (maž.,min.,frīgiskais,harm oniskais) Tonalitātes līdz 4-6 zīmēm. Maiņu skaņkārtā. Trihords. | Visi l, m, t intervāli. Tritoni.m 7/v; l 2/ IV; pm5/VII; pl4/IV; pl2/VI pak. ar atr. T S D 53 ar apvērsumiem, D7- T (t); pm 53/VII; D7 apvērsumi- to struktūra un atrisin. M 53,M 63, M 64 un m 53,m 63,m 64. ASE. | Sempre,simile; Maestoso, Grazioso, Scherzando;Accelerand o, rallentando;Tremolo, arpeggio, pizzicato;Grave, Pasante, Sostenuto, Tranquillo, Leggiero; Mosso, meno mosso, piu mosso;Glissando, Semplice, Commoda, Agitato, rubato, assai. | Faktūras pamatveidi: unisons, akordu, homofona, polifona. Melismi: trilleris, grupeto. Kadence,to veidi: autentiskā,plagālā,salikt ā. Kulminācija. Korālis,ārija,tokāta,kapr ičo, Prelūdijs,menuets,gavot e, Sarabanda,bolero; šo |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | Mežraga zelta gājiens. | | žanru raksturīgākās iezīmes. |
| 5. klase 6. klase | Skaņu apzīmējumi burtu notācijā. Mūsdienu notācija. Pavadījumu pieraksts ar burtu simboliem. Hromatiskā gamma. Nošu raksta saīsinājumu veidi. | Triole. Regulāri un neregulāri mainīgs metrs. T/daļas un starptaktu sinkope; sinkopju ķēde. Pauzes sinkope. T/m 5/8. Brīvdalījums. | Priekšstats par daudzdzīmju tonalitātēm un kvintu apli. Novirze un modulācija. Harm. mažors. Harmoniskā S. | T S D apvērsumi. D 7 apvērsumi ar atrisin. pmVII 53; MVII 7; pmVII7 ar atrisin. pm 7/VII- h.min. | Tremolo, arpeggio, pizzikato; Grave, Pesante, Sostenuto, Tranquillo, Leggiero; Mosso, meno mosso, piu mosso; Semplice, Commodo, Agitato, Rubato, assai. | Kadenču veidi: autentiskā, plagālā, saliktā. Pazīstamākās Eiropas un Amerikas tautu tradicionālās un balles dejas. Ērģeļpunkts. |
| 7. klase 8. klase | Hromatiskā gamma un hromatisko palīgskauņu un pārgājskaiņu pieraksts. Mūsdienu notācijas raksturīgākie apzīmējumi. | Jauktie t/m- 5/8 u.c. <i>Senza metrum.</i> | Priekšstats par daudzdzīmju tonalitātēm. Kvintu aplis. Novirze un modulācija. Senās skaņkārtas. | Ievadseptakordi: MVII 7, pmVII 7 ar atrisināj. T(t). Akordi tonalitātē un no skaņas: TSD 53 ar apv., D7 ar apv., pm 53/VII; M 53, m 53 ar apv. Intervāli: vienk., pm 5/VII; pl4/IV; pm7/VII; pl2/VI ar atrisin. tonalitātē un no skaņas. | Con, senza, con fuoco, con brio, con moto, Doloroso, parlando, recitando. Rubato, ritartando, rallentando. | Kadenču veidi: saliktā, puskadence, pabeigta. Pazīstamākās Eiropas un Amerikas tautu tradicionālās un balles dejas (tango, čarlstons, rumba, samba u.c.) Vieglu skaņdarbu analīze no notīm un ar dzirdi (raksturs, žanrs, faktūra, forma, skaņkārtas, melodijas un metroritma rakstur. iezīmes). |
| 9. | Hromatiskā gamma. Hromatisko | T/m- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 | Kvintu un kvartu | Pm53, pl53, D7 ar apvērsumiem; | Visu iepriekš apgūto terminu atkārtojums. | Kadenču veidi: puskadence/ pabeigta; I |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|--|--|--|--|
| klase | palīgskaņu un pārgājskaņu pieraksts. Mūsdienu notācija. | Jauktie t/mēri; 5/8 u.c. Senza metrum. Brīvdalījuma grupas. Nošu grupēšana. | aplis.Mažora 3 veidi. Minora 3 veidi. Tetrahordu veidi: M, m, frīgiskais, harmoniskais); Skaņkārtas no skaņas. Senās skaņkārtas. Modulācija.I radniecības tonalitātes. | VII7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D- tikai tonalitātē. DD-7 tonalitātē.M53 un m53 un to apvērsumi; Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl4, pm5, pm3, pl6) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas. ISE un ASE (10 elementi).Džeza stilam raksturīgie akordi. ASE un ISE- plašajā salikumā. | | veida saliktā, II veida saliktā. Ērģeļpunkts. Akordi plašā salikumā. Intervāli pāri oktāvai. Polifonās formas žanri- invencija, kanons, fūga, fugeta; Imitācija, tēma, atbilde, pretsalikums. Prelūdijas, fūgas kompozīcija polifonās daudz balsības stilā. Improvizācijas kompozīcija brīvā stilā. Programmātiskās mūzikas kompozīcija brīvā stilā. Baznīcas dziedājumu korāļi. |
|--------------|---|---|--|--|--|--|

*Katra mācību gada sākumā, atbilstoši grupu sadalījumam (klašu apvienošanai), mācību saturs tiek apvienots viena mācību gada ietvaros.

Solfedžo eksāmena prasības

3 līmeņos (A, B un C) un 2 daļās: *rakstiskā un mutiskā.*

Pēc dzirdes

| Līmenis | Skatņkārtas | Vienkāršie intervāli | Raksturīgie intervāli | Akordi | ASE | Diktāts |
|----------|---|---|------------------------------|---|--|---|
| A | 4 skatņkārtas- dab., harm.maž., dab., harm., mel.min., pentatonika | Kopā 4 intervāli- 2 vienkāršie un 2 raksturīgie | P12 un pm7 P14 un pm5 | Kopā 4 akordi- M53, m53 M63, m63 M64, m64 D7 ar apvērsumiem maž.un h.min. MVII7- T53 MVII7- D65-T53 pmVII7- T53, t53 pmVII7- D65-T53 pmVII7- D65- t53 | 7-9 akordi mažorā vai minorā, ietverot D7 ar apvērsumiem, MVII7, pmVII7 arī h maž. | Vienbalsīga melodija perioda formā 6./8.klases līmenī (spēlē 10 reizes, t.sk., 2 reizes- iepažīšanās) |
| B | 3 skatņkārtas- dab., harm.maž., dab., harm., mel.min., pentatonika | Kopā 3 intervāli- 2 vienkāršie un 1 raksturīgais | pl2 un pm7 pl4 un pm5 | Kopā 3 akordi- M53, m53 M63, m63 M64, m64 D7 ar apvērsumiem maž.un h.min. MVII7- T53 MVII7- D65-T53 | 5-7 akordi mažorā, ietverot D7 ar apvērsumiem un MVII7 ar 2 atrisinājumiem | Vienbalsīga melodija perioda formā 5./7.klases līmenī (spēlē 10 reizes, t.sk., 2 reizes- |

| | | | | | | |
|----------|---|--------------------------------------|----------------------|---|---|--|
| | | | | pmVII7- T53, t53 pmVII7- D65-T53 pmVII7-D65-t53 | | iepazīšanās) |
| C | 3 skaņkārtas- Dab.maž., Dab., harm., mel.min. | Kopā 3 intervāli- t1- t5 un t8 | pl4 un pm5 mažorā | Kopā 3 akordi- M53 un m53 pm53 D7- T maž.un min. | 5 akordi mažorā, ietverot T53 ar apvērsumiem, pm53, S53, D53 un D7. | Vienbalsīga melodija perioda formā 4.(3.) klases līmenī (spēlē 10 reizes, t.sk., |

Rakstiski

| Līmenis | Tonalitātes | Vienkāršie intervāli | Raksturīgie intervāli | Akordi | ASE | Teorija |
|----------|---|--|--|---|-------------|--|
| A | Mažori un minori līdz 5 zīmēm. Mažors- 2 veidi, minors- 3 veidi | Visi vienkāršie intervāli – uz augšu, uz leju no skaņas. | Tonalitātē: I2/IV ar 2 atrisin. m7/V ar 2 atrisin. pl2 un pm7 h.min. pl4/ IV un pm5/VII No skaņas: pl2- t4 pm7-t5 pl4/IV un pm5/VII- atrisin.maž., min. Noteikt tonalitāti. | T, S, D53 ar apv. pm53/VII- T,t53 D7, D65, D43, D2 ar atrisin. MVII7- abi atrisin. pmVII7- abi atrisin. | 8-10 akordi | Dinamika Temps Alterācija Burtu notācija Skaņkārtas Intervāls Akords Kvintu aplis Enharmonisms |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|------------|--|
| B | Mažori un minori līdz 4 zīmēm. Mažors- 2 veidi, minors- 3 veidi | Visi vienkāršie intervāli- uz augšu, uz leju no skaņas. | Tonalitātē: I2/IV ar 2 atrisin. m7/V ar 2 atrisin. p12 un pm7 p14/IV un pm5/VII No skaņas: p12- t4 pm7-t5 p14/IV un pm5/VII- atrisinājums vismaz 1 tonalitātē. Noteikt tonalitāti. | T, S, D53 ar apvērsumiem. pm53/VII- T,t. D7, D65, D43, D2 ar atrisin. MVII7- abi atrisin. pmVII7- abi atrisin. | 6-8 akordi | Mūzikas formas Mainīgs metrs Maiņu skaņkārta Faktūras pamatveidi Skaņveides paņēmieni Mūzikas termini |
| C | Mažori un minori līdz 2 zīmēm. Mažors- dabīgais, minors- 3 veidi. | Visi vienkāršie intervāli- uz augšu, uz leju no skaņas. | pm5/VII un p14/IV tonalitātē | T53 T63 T64 S53 S63 S64 D53 D63 D64- tonalitātē. D7 apvērsumi- T MVII7- T53 pmVII7- t53 | 6 akordi | Dinamika Tempa apzīmējumi Alterācijas 3 zīmes Burtu notācija Skaņkārta Intervāls Akords |

Mutiski- visiem arī lasīšana no lapas

| Līmenis | Tonalitātes- mažori | Tonalitātes- minori | Intervāli no skaņas | Raksturīgie intervāli tonalitātē | Akordi tonalitātē | Akordi no skaņas |
|-------------------------|--|--|---|---|--|------------------------------------|
| A Max 8-10 | 3- 4 zīmēm- dab.uz augšu, harm.- uz leju. T53 ar apv. Galvenie 53 Noturīgie intervāli Pm5 brālība | 3- 4 zīmēm: vienu no 3 veidiem. t53 ar apv. Galvenie 53 Noturīgie intervāli | Uz augšu, uz leju- dažus tīros, lielos, mazos | L2/IV ar 2 atrisin. P12-t4 P14/IV un pm5/VII ton.līdz 4 zīmēm | pm53- T53, t53 D7 ar apvērš. MVII7- abi atrisin. pmVII7- abi atrisin. Tonalitātēs līdz 4 | Mažora un minora 53 ar apvērsumiem |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|---|---------------------------------------|
| | | Pm5 brālība | | | zīmēm. | |
| B Max- 7 | 2- 3 zīmēm- dab.uz augšu, harm.- uz leju. T53 apv. Galvenie 53 Noturīgie intervāli Pm5 brālība | 2-3 zīmēm: vienu no 3 veidiem. t53 ar apv. Galvenie 53. Noturīgie intervāli | Uz augšu, uz leju dažus tīros, lielos, mazos | L2/IV ar 2 atrisin. P12-t4 Pm7-t5 P14/IV un pm5/VII ton.līdz 3 zīmēm | pm53- T53, t53 D7 ar apvērs. MVII7- abi atrisin. pmVII7-abi atrisin. Tonalitātēs līdz 3 zīmēm. | Mažora un minora 53 ar apvērsumiem |
| C Max- 6 | 1-2 zīmēm | 1-2 zīmēm: vienu no 3 veidiem. t53 apv. Noturīgie intervāli | Uz augšu: t1-t5 un t8 | Pm5/VII un p14/IV mažorā | T, S, D 53 ar apv. pm 53- maž., min.līdz 2 zīmēm. D7 ar apv.- maž.līdz 2 zīmēm. | Mažora un minora 53 – uz augšu |

Mācību darba formas:

Mācību formas:

1. Mācību stunda (kā galvenā mācību forma).
2. Kontrolstunda (katras tēmas noslēgumā).
3. Mājas darbi.
4. Tematiskās stundas.
5. Ārpusstundu pasākumi skolas un ārpuskolā ietvaros.

Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:

Zināšanu pārbaudes pamatformas:

1. Mutvārdu atbildes.
2. Rakstiskie darbi.
3. Spēlēšana uz klavierēm vai uz cita mūzikas instrumenta.

Katras iemaņas apguves līmeņa noteikšanai ir nepieciešamas regulāras un dažādas kontroles formas:

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

- kontroluzdevumi,
- ieskaites,
- semestra un gada noslēguma pārbaudes: mutiskā daļa un rakstiskā daļa (dzirdes elementi, kontroldiktāts un kontroldarbs),
- mūzikas skolas noslēguma eksāmens- 2 daļās: rakstiskā daļa (dzirdes elementu tests, kontroldiktāts un rakstiskais eksāmena darbs) un mutiskā daļa.

Visās pārbaudes formās rezultāti tiek vērtēti ar atzīmi (vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā- skat. pielikumu nr.1.).

Mācību metodes

- reprodutīvās metodes- izskaidrojoši ilustratīvā, reprodutīvā,
- produktīvās metodes- induktīvā, pētnieciskā,
- interaktīvās mācību metodes- emocionāli attīstošā, diskusija, projekts, debates,
- pozitīvas attieksmes veidošana pret mācību priekšmetu,
- panākumu situāciju radīšana mācību procesā,
- demonstrējumu metode,
- salīdzināšanas metode,
- radošās darbības veicināšana un patstāvīgas domāšanas veidošana.

Izmantojamās literatūras saraksts

1. I. Udodova "Rūķu skola 1"- Musica Baltica, 2013.
2. I. Udodova "Sprīdīša skola 2"- Musica Baltica, 2014.
3. I. Udodova "Pūka skola 3"- Musica Baltica, 2015.
4. I. Udodova "Pepija skola 4"- Musica Baltica, 2016.
5. I. Udodova "Darba burtnīcas solfedžo 5.,6.,7.,8."- Musica Baltica, 2019.-2023.
6. I. Nelsone "Solfedžo 1.klasei"- Musica Baltica.
7. L. Rozenberga, I. Nelsone "Solfedžo 2. klasei"- Musica Baltica.
8. L.Rozenberga, I. Nelsone "Solfedžo 3. klasei"- Musica Baltica.

MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO

9. L. Rozenberga, I. Nelsone- "Solfedžo 4. klasei"- Musica Baltica.
10. R. Dubra "Solfedžo 1.-4. klasei"- Musica Baltica.
11. R. Dubra "Solfedžo 5.-7. klasei"- Musica Baltica.
12. "Ritma eņides 1.-4. klasei"- Musica Baltica.
13. "Ritma eņides 5.-6. klasei"- Musica Baltica.
14. L. Garūta "Rotaļa meā- klavierskaņdarbu krājums, 2013.
15. "Mūzikas leksikons"- 2014. Musica Baltica.
16. B. Brice "Es būšu varens muzikants. Dziedi un spēlē!", Zvaigzne ABC, 2014.
17. Avramecs B., V. Muktupāvels "Mūzikas instrumentu mācība, tradicionālā un populārā mūzika"- R.: Rīga, 1997.
18. Bārbera M., Mjūra M. "Mūzikas pasaule"- R.: Zvaigzne ABC, 2001.
19. Grāvītis O." Dziesmu svētku brīnums"- R.: 2002.
20. Grauzdiņa I. "Latviešu tautasdziesma tautā"- R.: Rīga, 1994.
21. Grīns M., Grīna M." Latviešu gads, gadskārta un godi."-R.: Everest Rīga, 1992.
22. "Brīnišķais spēks J. Vītola 130. dzimšanas dienai veltīts rakstu krājums"., sast. I. Grauzdiņa.-R.: Rīga, 1993.
23. Kļaviņa V., Janevica A." Latviešu mūzikas literatūra"- R.: Zvaigzne, 1980.
24. Krasinska L. "Latviešu simfoniskā mūzika 20. gs. 20.-30. gados."- R.: Rīga, 1983.
25. Lasmane L., Platpers A., Millere I. "Mūzika 6. klasei."- R.: Raka, 2001.
26. "Mūzikas leksikons," sast. L. Kārklīš.- R.: Zvaigzne, 1990.
27. "Mūzikas literatūra mūzikas skolām," sast. Bogoļubova N. H., Baikova D. E., Koroļova V. S., R.: Zvaigzne, 1978.
28. Prohorova I." Ārzemju mūzikas literatūra"- R.: Zvaigzne, 1977.
29. Siliņš Ē. "Mūzika 6. klasei."- R.: Zvaigzne, 1993.
30. "Tautasdziesmu vācelīte", sast. Ē. Siliņš.- R.: Zvaigzne, 1990.
31. "Timpāni"- R.: Majestic Quality from Holland, 2000.
32. Udodova I." Mūzikas literatūra 4. klasei"- Zvaigzne ABC.
33. Vēriņa S." Jāzeps Vītols- komponists un pedagogs"- R.: Rīga, 1991.
34. S. Kārklīņa "Radod Mūziku"- 2020./2021. , Rīga
35. I. Balodis "Mūzikas teorija"- 2020., Rīga.
36. R. Raila "Solfedžo"- 2020., Rīga.
37. R. Raila "Darba burtnīcas" 1.,2.,3. klasei.

Interneta resursi

www.youtube.com- *inteliģences akadēmija, classical music, clasica musica, clasical instrumental, classical dance, Kinder classical music, classic rock, classical metal.*

www.britannica.com

www.rhytm-in-music.com

www.susanparadis.com- music teory

www.makingmusic.com

www.virtualsheezmusic.com

www.igraj-poj.narod.ru- u.c.interneta adreses.

Satura apguvei nepieciešamā aprīkojuma saraksts:

1. Mācību telpas platība- 25,5 kvadrātmetri.
2. Interaktīvā tāfele un dokumentu kamera.
3. Dators. Mobilais telefons, austiņas.
4. Nošu un mācību grāmatu bibliotēka, fonotēka un videotēka.
5. Galdi un krēsli.
6. Klavieres. 6 sintezatori un austiņas.
7. Atskaņošanas aparatūra, CD, DVD.
8. Skapis mācību līdzekļu uzglabāšanai.

Vērtējuma skala

| Balles | Vērtējuma skaidrojums |
|--------------------------------|--|
| 10 balles (izcili) | Audzēknis parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu, ir augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām. |
| 9 balles (teicami) | Audzēknis parāda teicamas zināšanas un prasmes attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas. |
| 8 balles (ļoti labi) | Audzēkņa zināšanas ir ļoti labas. Audzēknis ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes un trūkumi. |
| 7 balles (labi) | Apgūtas mācību programmas prasības. Audzēknis prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami atsevišķi trūkumi. |
| 6 balles (gandrīz labi) | Apgūtas mācību programmas prasības. Audzēknis zina pamatjēdzienus un teorijas likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārlicinošas. |
| 5 balles (viduvēji) | Pamatvilcienos (60%) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību. |
| 4 balles (gandrīz viduvēji) | Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (50% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu, nepilnību, uzdoto veic bez intereses. |
| 3 balles (vāji) | Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Tās ir nepietiekošas (mazāk kā 50%). Audzēknis pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtami atpaliek mācībās. |
| 2 balles (ļoti vāji) | Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām. |
| 1 balle (ļoti ļoti vāji) | Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu. |