

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

ZIEDONIS PUĶĪTIS

2024.

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
programma *Pūšaminstrumentu spēle –
Saksofona spēle II* pamatzglītības pakāpei**

1. Mācību priekšmeta mērki:

- 1.1. radīt priekšnosacījumu audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un saksofona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt saksofona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa saksofona spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. attīstīt muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;
- 2.4. atbalstīt izpratnes un saksofona spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.6. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta „Saksofona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura pamatdaļa									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140

Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
KOPĀ	2205	140	210	297.5	227.5	332.5	332.5	332.5	332.5

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem "Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība";
- 4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

Mācību gads	I semestris	II semestris
Mācību koncertos, eksāmenos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u>.		
1. klase	<u>Mācību koncerts novembrī/decembrī</u> (nav obligāts, bet ir ieteicams, kā pirmā uzstāšanās reize): 1- 2 viegli skaņdarbi, vai vingrinājumi ar klavieru pavadījumu;	<u>Tehniskā ieskaite februārī*:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 2 mažors gammas ar trīsskaņiem no sagatavotajām gammām (ieteicams arī arpēdžijas pa 3), • 1 viegla etīde vai vingrinājums no 2 sagatavotiem; <u>Mācību koncerts martā:</u> 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> 2 skaņdarbi;
2. klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī*:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	<u>Tehniskā ieskaite februārī*:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <u>Mācību koncerts martā:</u> 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> 2 dažāda rakstura skaņdarbi;

3. – 5. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī - 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts martā:</u> 1 vai 2 skaņdarbi</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>
6. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts martā:</u> 1 vai 2 skaņdarbi</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>
7. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā orķestra partijas; <p><u>Mācību koncerts martā:</u> 1 vai 2 skaņdarbi;</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>
8. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī*:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, 	<p><u>Tehniskā ieskaite martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm)

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> vismaz 2 reizes (1. reizi no notīm martā, 2. reizi no galvas aprīlī, ja nepieciešams maijā nedēļu pirms eksāmena). <p><u>Noslēguma eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi</p>
--	---	--

5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē:

	1. semestris	2. semestris
1. klase	Sol, Fa, trijskaņi.	Sol, Fa, trijskaņi, arpēdžijas.
2. klase	Fa, Sol, re, mi (tikai harmoniskie), sekvences augšupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas	Fa, Sol, re, mi (arī melodiskie), sekvences augšupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas
3. klase	Gammas līdz 2 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), sekvences augšupejošas/lejupejošas pa 3 trijskaņi, arpēdžijas.	Gammas līdz 2 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), sekvences augšupejošas/lejupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas.
4. klase	Gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), augšupejošas/lejupejošas pa 3, pa 4, trijskaņi, arpēdžijas, tercās	Gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), augšupejošas/lejupejošas pa 3, pa 4 trijskaņi, arpēdžijas, tercās
5. klase	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, plaši, bez apvērsumiem	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7, plaši, bez apvērsumiem
6. klase	Gammas ar 4 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7 ar apvērsumiem, pm7, hromatiskā gamma lēnā tempā	Gammas ar 4 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7 ar apvērsumiem, pm7, hromatiskā gamma
7. klase	Gammas līdz 5 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma
8. klase	Gammas līdz 6 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma

1. klase

Uzdevumi:

- ✓ Audzēkņa muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana.
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu apguve (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra)*.
- ✓ Mūzikas terminu (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*) apguve saistībā ar instrumenta spēli.

* Ja audzēkņa fizioloģiskās īpašībās (augums, pirkstu, rokas lielums, zobu nomaiņa, u.c.) neļauj 1. mācību gadā pilnvērtīgi apgūt saksofona spēli, ir iespējams apgūt blokflautas spēli, kombinējot to ar pakāpenisku ambušūra, skaņveides apguvi uz saksofona. Tas ļaus iespējami ātri un veiksmīgi nākamajos mācību gados apgūt un izpildīt saksofona spēles programmas prasības.

Minimālās blokflautas spēles prasības instruktīvā, mākslinieciskā repertuāra un gammu spēlē ir tādas pašas, kā saksofona spēlē (izņemot diapazonu – blokflautas spēles diapazons - c^1 - a^2).

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Audzēkņa iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšanu;
- ✓ Stājas veidošana;
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamās elpošanas apguve, vingrinājumi tās nostiprināšanai;
- ✓ Skaņas, ambašūra (*emboucher*) veidošana un nostiprināšana;
- ✓ Aplikatūras apguve (d^1 – d^3);
- ✓ Tehnisko pamatpaņēmienu – *legato* un *non legato* apgūšana;
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras apguvei un nostiprināšanai;
 - 3-5 vieglas etīdes;
- ✓ Gammās – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 3 - 5 nelieli skaņdarbi, kuru grūtības pakāpe atkarīga no audzēkņa fizioloģiskām iespējām.

Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesmas tercās/ sekstās diapazonā, atkarībā no apgūtās aplikatūras (piem. “Aijā, Ancīt, aijā”, “Brāļi mani, lieli vīri”, “Mana mīļa māmuliņa”, “Aijā žūžū, lāča bērni”, u.c.)

J. Krigers Bure

K. G. Nefe Menuets

G. F. Hendelis Ārija

F. Šūberts Valsis

G. F. Hendelis Menuets

L. Mocarts Menuets

P. Herrers Atbalss

R. Rodžers Edelveiss

2. klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana
(stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Darbs pie elpas nostiprināšanas, atakas (*attacca*), toņa veidošanas;
- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c^1 - d^3), aplikatūras apguve;
- ✓ Apakšējā reģistra (c^1 - g^1) skanējuma uzlabošana;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi jauno elementu nostiprināšanai;
 - 6 – 8 eīdes dažādu tehnisko paņēmienu - štrihu (*legato*, *non legato*) un gammas elementu (piem. trijskaņu) apguvei;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 5- 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

Ž. B. Lulli Gavote
J. S. Bahs Menuets
V. Boiss Gavote
G. F. Hendelis Ārija
G. F. Hendelis Allegro
G. B. Martini Ārija
C. Franks Panis Angelicus
V. A. Mocarts Menuets in B
T. Escaich Noktirne
F. Partičella Meksikāņu deļa
R. Valentine Žīga no Sonātes Nr. 11
B. Benett Summer holiday
Louiguy La vien ne Rose
J. Mandel The shadow of your smile

3. klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana
(stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Stakato (*staccato*) apgūšana, vingrinājumi mēles piesitiena trenēšanai;

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c1- e3);
- ✓ Instruktvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi augšējā reģistra aplikatūras nostiprināšanai (c3 – e3);
 - 6 – 8 etīdes dažādu štrihu, tehnisko paņēmienu, elpas apguvei;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

L. Šitje Eģīde
 R. Gliers Romance op. 45
 Š. Dankla Romance
 F. Kuperēns Diližans
 J.. C. Jollet Wales Song
 V. A. Mocarts Menuets in F
 J. N. Hummels Valsis
 F. J. Haidns Vēršu menuets
 L. Bolzoni Menuets
 J. S. Bahs Prelūdija kantātei Nr. 156
 L. Bēthovens Adagio
 J. S. Bahs Siciliana
 R. Valentine Allegro no Sonātes Nr. 2
 G. Rolands Tokāta
 E. Donato Tango

4. klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana (b - f³);
- ✓ Augšējā reģistra (c³ – f³) aplikatūras nostiprināšana un pirkstu tehnikas attīstīšana;
- ✓ Instruktvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato tehnikas attīstīšanai;
 - Vingrinājumi augšējā reģistra (a2-f3) toņa uzlabošanai un aplikatūras nostiprināšanai;
 - 6 etīdes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

M. Petrenko Valsis
 Dž. Pergolezi Siciliana
 Z. Abreu Samba Tiko-Tiko
 D. Šostakovičs Romance

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

Dž. Pešetti Presto
S. Rahmaņonovs Itāļu polka
V.A. Mocarts Rondo
A. Dvoržaks Larghetto op.100
J. Haidns Menuets
V. A. Mocarts Rondo in D
P. Harvey Caprice Anglais
A. Skulte Arietta
J. Rae Situation Comedy
E. Chenette Sax-Sweetness
A. Crepin Celine Mandarine

5. klase

Uzdevumi:

- ✓ Pilnveidot audzēkņa profesionālās iemaņas un tehniskās iespējas saksofona spēlē;
- ✓ Sekmēt koncert pieredzes apguvi;
- ✓ Attīstīt pamat prasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana līdz fis3;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve
 - *Legato* vingrinājumi visā diapazonā toņa veidošanai;
 - Vingrinājumi stakato, *non legato* – mēles tehnikas uzlabošanai;
 - 6 etīdes dažādās tehnikās;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

G. F. Hendelis Ārija ar variācijām
G. F. Hendelis Largo un Allegro
A. d' Ambrosio Canzonetta op.6
J. Haidns Čigānu rondo
V. A. Mocarts Menuets no Divertismenta in D
S. Rahmaņinovs Vokalīze op.34, N 14
M. Ravēls Sonatīne
Ž. Masnē Meditācija
M. Kesnārs Pastorāle
A. Braju Karuselis
F. Combelle Esquisse
E. Satī Sonatīna.
Latviešu tautas dziesma A. Baloža apdare Tumša nakte

6. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamat terminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona nostiprināšana (b - fis³);
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras nostiprināšanai augšējā reģistrā (c3 – fis3);
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai apakšējā reģistrā (b- e1);
 - 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Hromatiskā gamma (c¹ – e³);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 izvērstas formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

B. Marčello Largo un Vivace op.2, Nr. 1
A. Korelli Sonāte op. 5 Nr. 10
G. F. Hendelis Adagio un Allegro op.1, Nr. 8
H. Eccles Sonata
L. Vinci Sonata
J. K. Bahs Simfonia in B dur
Ž. Ramo Tamburīns
J. B. Singelee Solo de Concert op. 74
E. Bozza Ārija
G. Forē Pavane
R. Makkers Žonglieris
J. Rueff Chanson et Passepied
L. Ostransky Introduction and Rondo
P. M. Dubois Dix Figures a Danser
U. Prauliņš Interlūdija

7. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamat terminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Attīstīt lapas lasīšanas iemaņas.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana visā saksofona diapazonā (b - fis³).
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai augšējā reģistrā (c3 – fis3);

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

- *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
- 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Hromatiskā gamma ($c^1 - e^3$);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

D. Obers Gigue
 G. F. Telemans Sonāte
 G. F. Hendelis Largo and Allegro from Sonata VI
 G. F. Hendelis Siciliana un Allegro
 A. Vivaldi Andante and Allegro from Sonata in C
 J. S. Bahs Siciliāna un Allegro op.2
 J. B. Singelee Fantasie Brilliante op. 86
 J. B. Singelee Solo de Concert Nr. 2
 L. Cailliet Thema and Variatons
 J. Vanhals Menuets ar variācijām
 H. A. Heumann Slavonic Fantasy
 P. Bouillon Papillon
 A. Rivčuns Koncertetīde
 E. Cohanier Silhouette

8. klase

Uzdevumi:

- ✓ Sekmēt audzēkņa jaunrades spēju attīstību, vēlmi izpausties instrumenta spēlē;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamat terminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Turpināt attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli un spēju patstāvīgi uzlabot nepieciešamos elementus;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana un uzlabošana visā saksofona diapazonā (b - fis³).
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai galējos reģistros;
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē.
- ✓ Hromatiskā gamma (b – fis³).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs – 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi:

Gatavošanās kolokvijam:

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – SAKSOFONA SPĒLE II

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamat zināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

Ieteicamais repertuārs:

G. F. Hendelis Sonata Nr. 1
 G. F. Hendelis Sonata Nr. 2
 F. Šopēns Tēma un variācijas
 J. B. Singelee Solo de Concert Nr. 5
 J. B. Singelee Concertino op. 78
 H. Ackermans Petite Fantaisie Italienne
 H. Eskudie Trešā fantāzija
 P. Iturralde Suite Hellenique
 R. Berthelot Adage et Arabesque
 C. Hohne Slavonic Fantasy
 G. Pierne Canzonetta
 P. Gene Estilian Caprice
 P. M. Dubois Les Ecureuils
 A. Thomys Miniatury w roznych stylach

Izmantojamā literatūra :

Ausgewahlte Stucke fur Altsaxophon und Klavier (Hofmeister)
 A. Rivčun Sorok etjudov dļa saksofona
 A.Hegvik Modern Course for the Saxophone (I- V daļa)
 Classical Album (Universal Edition A.G., Wien)
 Dix=huit Etudes pour Hautbois ou Saxophone (Editions Costallat)
 Hrestomatija dļa saksofona alta, načalnoje obučenije (sast.M.Šapošņikova)
 Hrestomatija dļa saksofona alta 4.-5. god obučenija (sast.M.Šapošņikova)
 Hrestomatija dļa saksofona I, II daļa (sast. M.Šapošņikova)
 J.v.d.Linden 36 Etudes in all Major keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
 J.v.d.Linden 36 Etudes in minor keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
 Le Saxophone (sast. M.Meriot, H.Classes) I, II daļa
 Le Saxophone Classique (Editions M. Combre Paris)
 L. Mihailov Škola igri na saksofone
 N. W. Hovey Elementary method saxophone
 Pieces Celebres pour Saxophone (sast. M. Mule)
 P. Herrer Saxophonschule
 Saxophone Music for Beginners (Editio Musica Budapest)
 Selected Studies by H. Voxman (Rubank)
 Skaņdarbi saksofonam (sast. A.Sīmanis)
 Saxophone Educational Collection (sast. S. Zubarev)
 Saxophone Solos (sast. P.Harvey)
 Sološ for the Alto Saxophone player (sast. L.Teal)
 T. Čančik 42 Etud (Oborneho Ostrava)
 What Else Can I I Play? Alto Saxophone (I,II, III daļa)
 48 Famous Studies for oboe or saxophone by W. Ferling

Saksofona spēles mācību priekšmeta programma ir orientēta uz alta saksofona apguvi. Programmu iespējams apgūt arī izmantojot radniecīgo instrumentu (soprāna saksofons, tenora saksofons, baritona saksofons), ņemot vērā šo instrumentu spēles apgūšanas specifiku. Apmācībā var piemērot iepriekš minēto literatūru, kā arī izmantot īpaši šiem instrumentiem paredzēto nošu materiālu.

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Pielikums Nr. 2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs

sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.