

APSTIPRINU  
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore  
Iveta Biķerniece  
2024. gada 1. septembrī  
Rīkojums Nr.1-7/24/36

**SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA  
KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA  
INSTRUMENTĀLAIS ANSAMBLIS**

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas  
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē  
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4

Mācību programma aktualizēta:

---

---

---

Mācību priekšmeta programmu  
izstrādāja pedagoģes

DIĀNA LOGINA  
MARUTA MĪLĪGA

2024.

KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA INSTRUMENTĀLAIS ANSAMBLIS

# **Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas mācību priekšmeta “Kolektīvā muzicēšana”, “Instrumentālais ansamblis” mācību programma**

## **I Programmas mērķis**

- 1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

## **II Programmas uzdevumi**

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamat zināšanu un pamat prasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.2. veidot praktisku pieredzi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamat prasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.9. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.10. sniegt pamat zināšanas instrumentācijā, partitūras lasīšanā;
- 2.11. sniegt pamat zināšanas par dažādiem instrumentiem, un to skaņējuma un skaņošanas īpatnībām.
- 2.12. veidot pamat zināšanas par mūzikas faktūru, iemācīt saklausīt tajā vadošās balsis, atbildes, piebalsis, iemācīt atšķirt homofonu no polifonas faktūras,
- 2.13. iemācīt atpazīt diriģenta žestus un norādes, teorētiski gūt nelielu ieskatu diriģēšanas pamatprincipos.

## **III Apguves ilgums un apjoms:**

Ansambla spēli audzēkņi apgūst:

- IP Taustiņinstrumentu spēle (Akordeona spēle); IP Pūšaminstrumentu spēle (Eifonija spēle; Klarnetes spēle; Flautas spēle; Saksofona spēle; Trompetes spēle); IP Stīgu instrumentu spēle (Vijoles spēle) – no 2. klases.
  - Kontaktstundu skaits nedēļā – 2 mācību stundas

KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA INSTRUMENTĀLAIS ANSAMBLIS

- IP Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle no 3. klases.
  - Kontaktstundu skaits nedēļā – 1 mācību stunda

Apgūti ne mazāk kā 3-5 dažāda rakstura skaņdarbi mācību gadā. Ansambļa sastāvs var būt mainīgs. Partijas tiek sadalītas atkarībā no audzēkņa klases un individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības.

#### **IV Mācību saturs:**

##### 4.1. Kolektīvās muzicēšanas pamatprincipi:

- Darbs pie ansambļa izkopšanas,
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības,
- orientēšanās partitūrā,
- izpratnes veicināšana par instrumentāciju un tembrālajām atšķirībām starp dažādiem instrumentiem.

##### 4.2. Paredzamais rezultāts (zināšanas, prasmes un iemaņas):

- Paplašinās muzikālais redzes loks.
- Pilnveidojas spēles prasme.
- Tiek ieaudzināta pienākuma, atbildības sajūta par savas ansambļa partijas spēles kvalitāti.
- Attīstās dzirdes paškontrolē.
- Spēles laikā pilnveidojas audzēkņu iemaņas ansambļa muzicēšanā un lasīšanā no lapas.
- Attīstās un pilnveidojas harmoniskā dzirde, mūzikas atmiņa un ritma izjūta,
- Iepazīstās ar dažādu mūzikas instrumentu spēli, perkusijām.

#### **V Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība:**

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”

##### 5.1. Vērtēšanas forma (izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu):

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

## 5.2. Vērtēšanas veidi:

- formatīvā vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa prasmēm un zināšanām konkrētā tematā vai mācību posmā,
- summatīvā vērtēšana (zināšanu un prasmju pārbaude) – izmantota temata noslēgumā (kontrolstundās),
- atklātais mācību koncerts – I un II pusgadā,
- konkurss, festivāls.

## 5.3. Vērtēšanas kārtība:

- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.
- Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skatīt Pielikums Nr.1, 2.).

## **VI Mācību darba formas, metodes:**

6.1. mācību stundas - 40 minūtes;

6.2. kontrolstundas;

6.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;

6.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

6.6. mācību koncerti.

## **VII Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības:**

7.1. Klases kontrolstundas;

7.2. Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);

7.3. Mācību koncerts (I un II pusgadā).

## **VIII Ieteicamais repertuārs**

Dažādu mūzikas žanru ritma vingrinājumi

Latviešu tautas rotaļa „Madaliņa” – mūzikas atskaņošana, norise.

Latviešu tautas dziesma “Teku, tek pa celiņu” – mūzikas atskaņošana.

I. Kalniņš “Piena ceļš” – mūzikas atskaņošana.

Tautas melodija “Diždancis” – mūzikas atskaņošana.

Latviešu tautas rotaļa „Pinu vīzes” – mūzikas atskaņošana, norise.

Latviešu tautas dziesma „Šķērsu dienu saule teka” – mūzikas atskaņošana.

Līvānu polka – mūzikas atskaņošana.

Latviešu tautas deja „Suseklis” – mūzikas atskaņošana, norise.

Latviešu tautas deja „Kaut man būtu tā naudiņa” – mūzikas atskaņošana, norise.

KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA INSTRUMENTĀLAIS ANSAMBLIS

Latviešu tautas dziesma „Sidrabiņa lietiš ļija” – mūzikas atskaņošana.  
 Deja “Poliet’s” – mūzikas atskaņošana.  
 Latviešu tautas deļa „Pirkstiņš” – mūzikas atskaņošana, norise.  
 Latviešu tautas deļa „Plaukstiņpolka” – mūzikas atskaņošana, norise.  
 Rikavas kadriļa – mūzikas atskaņošana, norise.  
 I. Kalniņš “Smilšu rausis” – mūzikas atskaņošana.  
 Ferrum “Dzērvenīte” – mūzikas atskaņošana, dziesma.  
 Itāliešu tautas dziesma “Tarantella Napoletana” – mūzikas atskaņošana, norise.  
 Latviešu tautas rotaļa „Maza, maza ābelīte” – mūzikas atskaņošana, norise.  
 Latviešu tautas dziesma “Kalabadi galiņami”  
 Latviešu tautas dziesma “Kas dimd, kas rīb”  
 Latviešu rotaļdziesma “Māte savas meitas sauca”  
 Čehu tautas dziesma  
 Džeimss Lords Pīrponts “Zvaniņš skan”  
 L. Van Bēthovens fragments no 9. simfonijas “Oda priekam”  
 A. Ch. Adam “O Holy night”  
 Latviešu tautasdziesma “Velc, pelīte saldu miegu”  
 Latviešu rotaļdziesma “Bagāts un nabags”  
 S. Džoplins “The Entertainer”  
 Angļu tautasdziesma “Greensleeves”  
 J. S. Bahs “Ave Maria”  
 Latviešu tautasdziesma “Sijā auzas tautumeita”  
 S. Džoplins “The Entertainer”  
 Ukrainu Ziemassvētku korālis “Carol of the Bells”  
 Itāļu tautasdziesma “Bell ciao”  
 J. Štrauss “Pie zilās Donavas”

## VII Izmantotā literatūra

Bērnu mūzikas antoloģija (1983). Sastādījis O. Grāvītis. I – IV daļas.  
 Latviešu tautas dziesmas (1996). Zelta ciba ezerā. Sastādījusi I. Medene.  
 Muktupāvels, V. (1987). Tautas mūzikas instrumenti Latvijas PSR teritorijā.  
 Ašmane, A. (1921). Ritmiskā vingrošana. Izglītības Ministrijas Mēnešraksts, Nr.5  
 maijs.  
 Ašmane, A. (1931). Annas Ašmanes mūzikas un ritmikas skola.  
 Avotiņa, M. (1991). Ritmika.  
 Avotiņa, M. (1998). Ritmika sākumskolā.  
 Jaques-Dalcroze, E. (1916). Die Rhythmik, I Band. Lausanna, Leipzig: Verlag von  
 JOBIN & Cie, bei Breitkopf & Hartel.  
 Jērcuma, E. (1981). Ritmika mūzikas skolām. 5 burtnīcas: sagatavošanas klase, 1., 2.,  
 3., 4. klase.  
 Stummer, B. (2006). Rhythmish – musikalische Erziehung. Bewegung erklingt –  
 Musik bewegt.

**Vērtējuma skaidrojums:**

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	<b>10 balles</b> (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	<b>9 balles</b> (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	<b>8 balles</b> (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	<b>7 balles</b> (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	<b>6 balles</b> (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	<b>5 balles</b> (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	<b>4 balles</b> (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	<b>3 balles</b> (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūkami atpaliek mācībās.
	<b>2 balles</b> (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	<b>1 balle</b> (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažās teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai

<b>Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums</b> (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	<b>3</b>	<b>Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs</b>
	<b>4</b>	<b>Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi</b>
	<b>5</b>	<b>Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama</b>
	<b>6-7</b>	<b>Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības</b>
	<b>8-9</b>	<b>Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs</b>
	<b>10</b>	<b>Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums</b>

**Kopvērtējums:** visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.