

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – KLARNETES SPĒLE II

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

IVO JAŠS

2024.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programma *Pūšaminstrumentu spēle – Klarinetes spēle II* pamatizglītības pakāpei

1. Mācību priekšmeta mērki:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un klarinetes spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkņi atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt klarinetes spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa klarinetes spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. atbalstīt izpratnes un klarinetes spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.4. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.5. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta “Klarinetes spēle” apguves ilgums ir 8 mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura pamatdaļa									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140
Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
KOPĀ	2205	140	210	297.5	227.5	332.5	332.5	332.5	332.5

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;

4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas.		
1.klase	<p>Tehniskā ieskaite* oktobrī (nav obligāta):</p> <ul style="list-style-type: none"> Fa mažors un la minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visa sagatavotā) <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> (vēlams) 2 skaņdarbi no galvas 	<p>Tehniskā ieskaite* februārī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visa sagatavotā) <p><u>Mācību koncerts</u> martā:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 vai 2 skaņdarbi no galvas <p><u>Pārceļšanas eksāmens</u> maijā:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 skaņdarbi no galvas
2.-4. klase	<p>Tehniskā ieskaite* oktobrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, triskskaņi, arpēdžijas + 1 etīdes no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 skaņdarbi no galvas 	<p>Tehniskā ieskaite* februārī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> martā:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 vai 2 skaņdarbi <u>no galvas</u> <p><u>Pārceļšanas eksāmens</u> maijā:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 skaņdarbi no galvas
5. klase	<p>Tehniskā ieskaite* oktobrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, D₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas) 	<p>Tehniskā ieskaite* februārī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, D₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm). <p><u>Mācību koncerts</u> martā:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 vai 2 skaņdarbi (no galvas) <p><u>Pārceļšanas eksāmens</u> maijā:</p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
6. klase	<p>Tehniskā ieskaite* oktobrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm 	<p><u>Mācību koncerts</u> februārī:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 vai 2 skaņdarbi (no galvas) <p>Tehniskā ieskaite* martā:</p>

	1. semestris	2. semestris
	<p>(pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm)</p> <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī:</p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas, 1_{pm}VII₇ un arpēdžijas no skaņas mi⁻¹ + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
7.klase	<p><u>Tehniskā ieskaite* oktobrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas, 1_{pm}VII₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī: izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite* februārī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas, 1_{pm}VII₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <ul style="list-style-type: none"> <p><u>Mācību koncerts martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 vai 2 skaņdarbi (no galvas) <p><u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)</p>
8.klase	<p><u>Tehniskā ieskaite* oktobrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas, 1_{pm}VII₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts</u> novembrī/decembrī: izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 mažors un 1 minors, trijskaņi, arpēdžijas, 1 D₇ un arpēdžijas, 1_{pm}VII₇ un arpēdžijas + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <ul style="list-style-type: none"> <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> vismaz 2 reizes (1. reizi no notīm martā, 2. reizi no galvas aprīlī, ja nepieciešams majājā nedēļu pirms eksāmena). <p><u>Noslēguma eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)

*Prasības gammām tehniskajā ieskaitē:

	1.semestris	2.semestris
1.klase**	Fa, Sol, trijskaņi. (diapazons 1 oktāvā)	Fa, Sol, la, mi, trijskaņi. (diapazons, ja iespējams, līdz 2.oktāvas la ²)

2.klase	Fa, Do, re, la, trijskaņi, arpēdžijas. Jāspēlē līdz prīmai vai kvintai. (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 2.oktāvas la ²)	Fa, Do, Sol, re, la, mi, trijskaņi, arpēdž. Jāspēlē līdz prīmai vai kvintai. (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 3.oktāvas do ³)
3.klase	Gammas līdz 2 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 3.oktāvas do ³)	Gammas līdz 2 zīmēm trijskaņi, arpēdžijas, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 3.oktāvas do ³)
4.klase	Gammaz līdz 3 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu trešās oktāvas re ³)	Gammas līdz 3 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu trešās oktāvas re ³)
5.klase	Gammas līdz 4 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, D ₇ un arpēdžijas gammām līdz 2 zīmēm, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³)	Gammas līdz 4 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas gammām līdz 3 zīmēm, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³)
6.klase	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas gammām līdz 4 zīmēm, (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³)	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas gammām līdz 5 zīmēm, pmVII ₇ un arpēdžijas no skaņas mi ⁻¹ , (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³)
7. klase	Gammas līdz 6 zīmēm trijskaņi, arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas visām gammām, pmVII ₇ un arpēdžijas no skaņas mi ⁻¹ un no fa ⁻¹ (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³).	Visas gammas, trijskaņi un arpēdžijas, D ₇ un arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas, pmVII ₇ un arpēdžijas no skaņas mi ⁻¹ , fa ⁻¹ un fa# ⁻¹ (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³).
8. klase	Visas gammas, trijskaņi un arpēdžijas, D ₇ un arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas, pmVII ₇ un arpēdžijas no skaņas mi ⁻¹ , fa ⁻¹ un fa# ⁻¹ (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³).	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi un arpēdžijas, D ₇ un arpēdžijas, hromatiskā gamma, D ₇ un arpēdžijas, pmVII ₇ un arpēdžijas no skaņas mi ⁻¹ , fa ⁻¹ un fa# ⁻¹ (viss līdz prīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi ³).

**individuāli pēc situācijas (atbilstoši fizioloģiskajām īpašībām *jeb "vai pirksti spēj aizsniegt visas klapītes"*)

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana:
 - ✓ 3.1.1. iepazīšanās ar instrumentu – tā salikšana, kopšana;
 - ✓ 3.1.2. elpas pamatu apgūšana – tās nozīme un funkcijas klarnetes spēlē, klarnetes spēlei raksturīgās elpošanas apgūšana– pareiza ieelpa un izelpa (dažādi vingrinājumi elpai);
 - ✓ 3.1.3. ambušūra veidošana;
 - ✓ 3.1.4. darbs pie skaņas iegūšanas ar klarnetes iemutni, skaņas veidošana, attīstīšana;
 - ✓ 3.1.5. roku un pirkstu nostādīšana, stājas veidošana klarnetes spēlei, pakāpeniska aplikatūras apgūšana;
 - ✓ 3.1.6. reģistru apgūšana;
 - ✓ 3.1.7. non legato, legato (dažādi vingrinājumi);
 - ✓ 3.1.8. izglītojamajiem ar iepriekšēju sagatavotību – turpināt tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu.
- Gammas – Sol, Fa mažors un la, mi minors, trijskaņi - detašē un legato, diapazons – no 1 līdz 2 oktāvām (ja iespējams, līdz 2.oktāvas la²)
- Etīdes – 4 – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi – 6 – 10 dažāda rakstura skaņdarbi (jāiekļauj latviešu tautasdziesmas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

Latviešu tautas dziesma *Aijā žūžū*

Latviešu tautas dziesma *Rindām auga ozoliņi*

M. Hausers *Šūpuļdziesma*

“A-roving” trad. melodija

Dž. Grejs *Penslivānija*

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana:
 - ✓ 3.1.1. elpas pamatu nostiprināšana – tās nozīme un funkcijas klarnetes spēlē, klarnetes spēlei raksturīgās elpošanas apgūšana– pareiza ieelpa un izelpa (dažādi vingrinājumi elpai);
 - ✓ 3.1.2. ambušūra veidošana un nostiprināšana;
 - ✓ 3.1.3. roku un pirkstu nostādīšana, stājas veidošana klarnetes spēlei, pakāpeniska aplikatūras apgūšana;
 - ✓ 3.1.4. reģistru apgūšana;
 - ✓ 3.1.5. non legato, legato (dažādi vingrinājumi);
- Gammas – Do, Sol, Fa mažors un la, mi, re minors (trijskaņi , arpēdžijas) – detašē un legato, diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 3.oktāvas do³)
- Etīdes – 4 – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi – 6 – 10 dažāda rakstura skaņdarbi (jāiekļauj latviešu tautasdziesmas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

Latviešu tautas dziesma an Bēthovens *Murkšķis*

G. F. Hendelis *Andante, Menuets, Burē*

R. Rodgers *My funny valentine*

H. Arlens *Over the rainbow*

G. Auric *Where is your heart* no filmas *Moulin Rouge* (1952.),

3.klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ darbs pie toņa – dažādi vingrinājumi;
 - ✓ trilleru apgūšana – specifiski klarnetes spēlei;
 - ✓ aplikatūras apgūšana;
 - ✓ vingrinājumi pirkstu un mēles sinhronai spēlei, ātruma attīstīšana
- Gammas – mažora un minora gammas līdz 2 zīmēm ieskaitot (trijskaņi, arpēdžijas) – detašē un legato, diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu 3.oktāvas do³.
- Etīdes – 4 – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi – 6 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi;
- Lasīšana no lapas (vieglas t.dz.).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

V. A. Mocarts *Andantino, Kontradeja, Vācu deja*

N. Rota *Melodija*

L. Harlains *Kad uz zvaigzni lūkojies*

V. A. Mocarts *Ārija no operas "Dons Žuans"*

A. Dviržāks *Kontradeja*

E. Grīgs *Liriska dziesma*

4.klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ darbs pie toņa – *crescendo* un *diminuendo* (< >);
 - ✓ virsskaņas;
 - ✓ artikulācijas veids - *staccato*;
 - ✓ vingrinājumi pirkstu un mēles sinhronai spēlei, ātruma attīstīšana

Gammas – mažori un minori līdz 3 zīmēm (trijskaņi , arpēdžijas), diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu trešās oktāvas re³;

- Etīdes – 6 – 8 dažādas etīdes;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi – 6 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi, repertuārā jāiekļauj izvērstas formas skaņdarbs – sonāte

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

H. Badings *Andante con moto*

Dž. Skots *Jokdaris*
K. Debisī *Mazais nēģerēns*
Jan van der Waart *Koncerts*
K. M. Vēbers “*Mednieku koris*” no operas “*Burvju strēlnieks*”
B. Dvarionas *Prelūdijs*
Giuseppe Lillo *Osteria Bolero*

5.klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus;
- Gammas – mažora un minora līdz 4 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas), D₇ un arpēdžijas, diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi³;
- Etīdes – 6 – 8 dažādas etīdes;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 1 vai 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamais mācību repertuārs:

L. Latviešu tautas dziesma an Bēthovens *Kontradeja*
F. Čaikovskis *Noktirne* Op.19, Nr.4,
J. S. Bahs *Prelūdijs*
H. Bots *Valsis*
P. Čaikovskis *Rudens dziesma*
J. S. Bahs *Prelūdijs*
A. Žilinskis *Sonatīne* 1.daļa
J. Mediņš *Menuets*
J. Vītols *Melodija* Op.2, Nr.1,

6.klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, pielietojot ievērojamu klarnetistu metodiskos materiālus par toni, tehniku, artikulāciju:
 - ✓ legato vingrinājumi visā diapazonā toņa veidošanai;
 - ✓ vingrinājumi *staccato*, detašē – mēles tehnikas uzlabošanai;
- Gammas – mažori un minori līdz 5 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas), D₇ un arpēdžijas, _{pm}VII₇ un arpēdžijas, diapazons – diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi³;
- Etīdes – 6 – 8 dažādas etīdes;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

F. Šopēns *Noktirne*
P. Plakidids *Skice*

E. Laate *Tarantella*
H. Bermans *Adagio* Re^b maž.
L. Latviešu tautas dziesma an Bēthovens *Sonatīna*
M. Gļinka *Vokalīze*
Michael Bergson, *Aina un ārija* (Scene and Air), Op.82.
V. A. Mocarts *Rondo*
K. Sen-Sanss *Gulbis*

7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
- Vingrinājumi legato, detašē un staccato attīstībai un pilnveidošanai visā instrumenta spēles reģistrā.
- Gammas – mažori un minori līdz 6 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas), D₇ un arpēdžijas, _{pm}VII₇ un arpēdžijas, diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi³;
- Etīdes – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

J. Barā *Skaņdarbs sol minorā*
V. Tučeks *Koncerts*
Arthur Coquard *Melodie et scherzetto*
F. V. Kramar *Koncerts*, 1.daļa
C. Villiers Stanford *Trīs intermeci*
A. Dimlers *Koncerts*
K. M. Vēbers *Variācijas*
H. Bading *Caprice*

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
- Vingrinājumi legato, detašē un staccato attīstībai un pilnveidošanai visā instrumenta spēles reģistrā.
- Gammas – mažori un minori līdz 6 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas), D₇ un arpēdžijas, _{pm}VII₇ un arpēdžijas, diapazons līdz pīmas vai kvintas skaņai maksimāli tuvu mi³;
- Etīdes – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi – 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Gatavošanās kolokvijam (audzēkņiem, kuri plāno turpināt muzikālo izglītību):

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamat zināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

Š. Andrē-Blohs *Denneriāna*
 K. Sen-Sanss *Sonāte*
 J.,. Mediņš *Romance*
 M. Arnolds *Sonatīne*
 H. Rabaud *Konkursa solo*
 P. Žan-žans *Arabeskas*
 K. M. Vēbers *Concertino*
 R. Šūmanis *Fantāzijaskaņdarbi*

Gatavošanās kolokvijam:

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamat zināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

Mācību līdzekļi:

Latviešu tautas dziesmas klarnetei un klavierēm (sast. G. Kļaviņš);
Latviešu tautas dziesmas klarnetei solo un ansambļiem (sast. G. Kļaviņš);
Viegli skaņdarbi klarnetei (sast. J. Vanags);
 S. Rozanovs *Škola igri na klarnete*
The Young Clarinettist. Volume I (sast. D.Pullin)
What Else Can I Play? Clarinet (I daļa)
What Else Can I Play? Clarinet (2.,3.daļa);
Pjesi dļa načinajuščih (sast. V. Sergejeva)
 A. Starks *Etjudi dļa klarneta*
 A. Starks *36 vieglas etīdes klarnetei*
 F. Demnitz *Elementarschule für Klarinette*
 G. Langenus *Complete Method for the Clarinet*
Hrestomatija dļa klarineta 1.-3.klassi (sast. I. Mozgovenko, A. Starks);
Hrestomatija dļa klarineta 4.- 5.klassi (sast. I. Mozgovenko, A. Starks)
 A. Starks *Etjudi dļa klarnetam* (Etīdes N 21 – 40),
Rubank Advanced Method Clarinet (H. Voxman, V. M. Gower)
Favorite Jazz for clarinet (arrr. by K. Snell)
 L. Wiedemann *75 Etüden für Klarinette*
Wybor etiud I cwiczen na klarnet (sast. L. Kurkievičs)
 Karl Operman *Velocity, Tehnical excercises*

Pielikums Nr. 1

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Pielikums Nr. 2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

(saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.