

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
GLEZNOŠANA

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagoģes

VELGA KLINTS, INGA MELNE, BAIBA BĒRZIŅA

2024.

Mācību priekšmeta programma

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I GLEZNOŠANA

GLEZNOŠANA

Apjoms stundās: 350

Stundu sadalījums pa mācību gadiem:

1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase
35	35	70	70	70	70	

Mērķis: Attīstīt audzēkņu vizuālo domāšanu, uztveri un iztēli, apgūstot gleznošanas paņēmienus un tehnikas, pielietojot iegūtās zināšanas un pieredzi savā radošajā darbībā.

Uzdevumi:

1. Iepazīt gleznošanas procesu no ieceres līdz darba izvērtēšanai.
2. Iepazīt mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus gleznošanā
3. Iepazīt glezniecības krāsu, instrumentu veidus un to pielietojumu.

Noslēguma pārbaudījuma veids: Pārbaudes darbs mācību priekšmetā Gleznošana (klusās dabas gleznojums).

Materiāli tehniskie resursi: dators, fotoaparāts.

Mācību saturs:

1. **Darba process un mākslas iepazīšana.** Ierosme, vērošana, izpēte. Radošā darbība. Darba kultūra. Saziņa un vērtēšana.
2. **Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.** Gleznas uzbūve un kompozīcija formāts. Skatupunkts un kadra kompozīcija darba zīmējums, proporcijas, plānu attiecības, galvenais un pakārtotais.

Krāsu mācība: pamatkrāsas, pretkrāsas, atvasinātās krāsas, hromatiskās krāsas, ahromatiskās krāsas, siltās krāsas, vēsās krāsas, lokālā krāsa, krāsu tonalitāte, tonālās attiecības, krāsu pārejas un nianšes, krāsu perspektīva, gaisa perspektīva, kopējais kolorīts. Gaismēna dabīgais - mākslīgais apgaismojums, silta un vēsa gaisma, gaismas avots un ēnas, pašēnas un krītošās ēnas,

gaismēnas robežas, refleksi. Atšķirīgas pieejas glezniecībā.

3. Gleznošanas tehnikas un materiāli. Glezniecības krāsu veidi un tiem atbilstoša darbošanās. Gleznošanas instrumenti un materiāli:

- podesti uzstādījumiem;
- prožektoru uzstādījumu apgaismošanai;
- molberti un krēsli;
- skapis, plaukts gleznojumu, studiju, skiču, mācību un uzskates līdzekļu glabāšanai.
- kubs, cilindrs, lode, konuss, paralēlskalniņi, piramīdas, prizmas, drapērijas, krāsoti kartoni, dažādas materialitātes un apjoma sadzīves priekšmeti, dārzeni, augļi, ziedi u. c.
- papīrgrozis; izlietne; tāfele; paliktņi, paletes; ūdens trauki.

Mācību saturs pa gadiem un semestriem

1. klase 1., 2. semestris	Vingrinājumi gleznošanas iemaņu un prasmju veidošanai. Iepazīties ar pamatkrāsām. Gleznošana no dabas. Iztēles gleznojums. Lokālā krāsa. Gleznošana ar neparastiem instrumentiem.
2. klase 1., 2. semestris	Dabas formu pētīšana. Gleznošanas tehnikas. Sarunas par mākslu un māksliniekiem. Materialitāte. Fantāzijas uzdevums.
3. klase 1., 2. semestris	Gaismas un ēnas atainojums klusajā dabā. Gleznošana dažādos apgaismojumos.
4. klase 1., 2. semestris	Krāsu mācības pamatu apguve. Tonāls klusās dabas gleznojums. Radošas kopijas. Materialitāte.
5. klase 1., 2. semestris	Gleznošana no dabas: apjoma gleznojums. Sižetiskie, tematiskie darbi (ainava, arhitektūra). Mākslas darbu iepazīšana un analīze. 20. gadsimta mākslas virzienu nelielas radošas kopijas.

6. klase 1., 2. semestris	Tonāls klusās dabas gleznojums. Fantāzijas uzdevumi. Monohroms vai divu toņu gleznojums. Klusā daba.
----------------------------------	--

1. klase 1. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Iepazīstas ar gleznošanas pamata principiem, veido un attīsta prasmes un iemaņas rīkoties ar gleznošanas piederumiem.	Vingrinājumi gleznošanas iemaņu un prasmju veidošanai.	2	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs	Krāsu prieks. Darba kultūra.	Zīmēšana, darbs materiālā
2.	Ievēro gleznošanas darba kultūru, prot sakārtot darba vietu un piederumus pirms un pēc gleznošanas.	Iepazīties ar pamatkrāsām un, tās savstarpēji jaucot, prast iegūt atvasinātās un papildkrāsas.	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs	Krāsu prieks. Darba kultūra.	Zīmēšana, darbs materiālā

3.	Iepazīst gleznošanas procesu no ieceres līdz darba izvērtēšanai.	Gleznošana no dabas: objektu krāsu, īpašību attēlošana, kā arī objektu gleznošana tuvā vērojumā.	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Objekti; Trauki, dārzeņi augļi	Krāsu prieks. Darba kultūra. Objekti Vērojums	Zīmēšana, darbs materiālā
4.	Gūst pieredzi vērot, analizēt un attēlot apkārtējo vidi – dabu, priekšmetisko vidi, kultūrvidi.	Ātrie gleznojumi, iedvesmojoties no dabas (ziedi, augļi, lapas, mizas, koki, mākoņi, kukaiņi, taureņi utt.).	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs	Krāsu prieks. Darba kultūra. Dabas formas	Zīmēšana, darbs materiālā
5.	Saskata un izprot, kas ir gleznojumā galvenais un kas – pakārtotais. Spēj komentēt savu radošo darbu – sižeta izvēli, kompozīciju, apgaismojumu, krāsas.	Iztēles gleznojums. Ziemassvētku nakts.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs	Iztēle Fantāzija Notikums Noskaņa Krāsu gamma	Zīmēšana, darbs materiālā

1. klase 2. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Izprot, kas ir lokālā krāsa.</p> <p>Prot iekārtot savu darba vietu atbilstoši uzdevumam un tehnikām.</p> <p>Prot izvēlēties tehnikai atbilstošus darba instrumentus un darba gaitu.</p>	<p>Lokālā krāsa.</p> <p>Noskaidrot un attēlot lokālās krāsas vienkāršos uzstādījumos.</p>	4	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests, lupatiņa Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Lokālā krāsa</p> <p>Krāsu jaukšana</p> <p>Apveidi</p> <p>kontūra</p>	Zīmēšana, darbs materiālā
2.	<p>Ievēro gleznojuma kopējo kolorītu.</p> <p>Prot saskatīt objekta formu un noteicošās, raksturīgās krāsas.</p> <p>Prasmes krāsas iegleznot ar otu.</p>	<p>Gleznošana no dabas.</p> <p>Objektu gleznošana tuvā vērojumā.</p>	4	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs podests</p>	<p>Vērošana</p> <p>Objekti</p> <p>Krāsu prieks</p> <p>Toņu daudzveidība</p> <p>Izpēte</p>	Zīmēšana, darbs materiālā

				priekšmeti gleznošanai krāsaini kartoni uzstādījumam		
3.	Prot iekārtot savu darba vietu atbilstoši uzdevumam un tehnikām. Gūst prasmes, pieredzi krāsu jaukšanas vingrinājumos.	Krāsu vingrinājumi. Pretkrāsu spēle. Vienas krāsas dažādas nokrāsas.	4	gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Krāsu prieks. Darba kultūra. Krāsu jaukšana Pretkrāsas	Zīmēšana, darbs materiālā
4.	Iegūst prasmes strādāt dažādās tehnikās. Ievēro gleznošanas darba kultūru, prot sakārtot darba vietu un piederumus pirms un pēc gleznošanas.	Gleznošana ar neparastiem instrumentiem. Nospiedumi, izmantojot dažādus dabā sastopamus priekšmetus, materiālus.	4	Papīrs Dažāda veida priekšmeti, materiāli, ar kuriem var eksperimentēt.	Dabas materiāli Eksperimenti Krāsu prieks Pārsteigums	Zīmēšana, darbs materiālā
5.	Gūst pieredzi eksperimentēt, meklēt neparastus risinājumus un pieņemt lēmumus.	Fantāzijas uzdevumi. Jautrais uzstādījums. Eļļas krītiņu tehnikā, veidot pašu audzēkņu uzliktu uzstādījumu.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Iztēle Fantāzija Objekti Krāsu prieks. Vērojums	Zīmēšana, darbs materiālā

2. klase 1. semestris

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSĻA I GLEZNOŠANA

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Nostiprina iemaņas un izkopj darba kultūru praktiski strādājot. Izmēģina dažādus materiālus.	Darba kultūra. Iepazīstas ar glezniecībā lietojamiem materiāliem.	1	Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs, Augu attēli, uzstādījums	Vērošana Objekti Krāsu prieks Toņu daudzveidība Izpēte	Zīmēšana, darbs materiālā
2.	Prot lietot ūdenī šķīstošās krāsas. Izprot gvašas krāsu tehnikas īpatnības un iespējas. Apgūst krāsu jaukšanu, dažādu toņu jaukšanu.	Gleznošanas tehnika. Guaša. Iepazīst gvaša tehniku, eksperimentējot. Jauc krāsas. Klausās I. Ziedoņa krāsainās pasakas.	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs, avīzes, paliktnis, lupatiņa, interaktīvā tāfele, uzstādījums	Pārsteigums Eksperiments Jaukšana Tonis	Zīmēšana, darbs materiālā

3.	Gūst iemaņas analizēt citu autoru radošos darbs, kā ierosmi savam radošajam darbam. Apgūst pamatiemaņas uzstādījuma gleznošanā, iekomponēt lapā. Prot uzjaukt toņus, atbilstošus attēlojamam objektam.	Sarunas par mākslu un māksliniekiem. Glezno kluso dabu – ziedu, augu kompozīciju. Priekšmetu lokālā krāsa. Dabas formu pētīšana. koku lapas, ziedu kompozīcija, augi.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Gleznu reprodukcijas	Klusā daba, glezniecība, muzejs, gleznotājs, māksla, krāsa, audekls, darbnīca, forma, materiāls, oriģināls	Zīmēšana, darbs materiālā
4.	Prot izvēlēties un sagatavot darbam atbilstošus materiālus un instrumentus. Attīsta iemaņas, jaunradi.	Iegūst prasmes interpretēt kādu no mākslinieku darbiem. Jaunrade. Izvēlas kādu latviešu gleznotāja darbu. (Mūsdienu gleznotāju darbi). Izteiksmes līdzekļi glezniecībā.	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli. krāsas, otas, paletes, ūdens trauki, papīrs, paliktņi, uzskates materiāli, interaktīvā tāfele	Kopija, oriģināls, jaunrade, vērot, ietekmēties.	Zīmēšana, darbs materiālā
5.	Ievēro darbā vēso krāsu gammu, prot uzjaukt un ieklāt krāsu pārejas.	Ainava. Gadalaiki. Krāsu gamma ziemas ainavā, izmantojot reprodukciju.	3	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki, lupatiņa Papīrs	Ainava, Vēso krāsu gamma Noskaņa	

2. klase 2. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Ievēro gleznošanas darba kultūru, prot sakārtot darba vietu un piederumus pirms un pēc gleznošanas. Objektu komponēšanas lapā iemaņas.	Uzstādījuma gleznošana. Krāsa priekšmetos, uzstādījumā. Gaisma, ēna. Siltās krāsas. Sarunas par māksliniekiem. Iepazīstas ar latviešu klusās dabas gleznotājiem.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Klusā daba Lokālā krāsa Vērojums Apveidi Forma Kontūra	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
2.	Prot, pakāpeniski jaucot krāsas, iegūt dažādas krāsu nianšes, kuras varēs pielietot turpmākajos uzdevumos.	Krāsu mācība. Vingrinājumi. Vienas krāsas dažādas nokrāsas. Radošie darbi. Darbu interpretācijas.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Nokrāsas Krāsu nianšes Vingrinājums Eksperiments Reprodukcija	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

3.	Prast saskatīt un veikli iegleznot, redzamos dabas elementus uztverot raksturīgo krāsu un formu.	Ātrie gleznojumi, iedvesmojoties no dabas (ziedi, augļi, lapas, mizas, koki, mākoņi, kukaiņi, taureņi utt.).	2	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Vērošana Objekti Krāsu prieks Toņu daudzveidība Izpēte	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
4.	Gūst pieredzi ieklausīties, analizēt, izdarīt secinājumus, pilnveidot savu radošo darbu radošā procesa gaitā.	Sižetiskie, tematiskie darbi. Izdomāt un uzgleznot savu kompozīciju par noteiktu tēmu, sižetu. Glezno kādu pasaku. (Ziedoņa pasakas piemēram, vai pasakas par ziediem.)	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Ideja Kompozīcija Tēma Tēls Sižets	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
5.	Prot pastāstīt par sava gleznojuma ierosmes avotu.	Fantāzijas uzdevums. Viss, kas ir garšīgs. Radošs gleznojums.	4	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Iztēle Fantāzija Objekti Krāsu prieks. Vērojums	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

3. klase 1. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apgūvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Ar izpratni prot pielietot pamatkrāsas, pretkrāsas, atvasinātās krāsas. Zina un prot pielietot hromatiskās un ahromātiskās krāsas. Saskata un prot pielietot siltās un vēsās krāsas.	Gleznāšana no dabas: krāsu mācības pamatu apguve un pielietošana. Dažāda veida vingrinājumi: augļu, dārzeņu studijas.	6	Gleznāšanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznāšanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Vērošana Objekti Krāsu prieks Toņu daudzveidība Izpēte	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
2.	Prasme interpretēt mākslas darbu. Jaunrade.	Glezno uzstādījumu par ierosmi ņemot kāda gleznotāja darbu.	2	Gleznāšanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests	Klusā daba Kompozīcija Apjoms Forma Siltās krāsas Vēsās krāsas	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

				Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam		
3.	Prasmes un sapratne par krāsu toņiem. Ir iemaņas krāsu jaukšanā. Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu. Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti - vēsām attiecībām.	Krāsu mācība. Dažādu krāsu toņu daudzveidība. Vingrinājumi. Gaismas un ēnas atainojums klusajā dabā. Silti vēso krāsu iepazīšana, apzināta izteiksmes līdzekļu lietošana.	5	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Toņu daudzveidība Laukumi Gleznošanas tehnika	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
4.	Prot radīt darbu, interpretēt par tēmu. Apgūst atšķirīgas tehnikas.	Dzīvnieka gleznojums. Radošais darbs, jaunrade.	2	Gleznošanas instrumenti un materiāli. Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Forma, laukums, siluets, interpretācija	
5.	Ir pieredze ieklausīties, analizēt, izdarīt secinājumus, pilnveidot savu radošo darbu radošā procesa gaitā.	Tematisks gleznojums. Venēcijas karnevāla maskas.	8	Gleznošanas instrumenti un materiāli:	Iztēle Fantāzija Objekti Krāsu prieks.	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

	Ir pieredze komentēt savu radošo darbu – sižeta izvēli, kompozīciju, apgaismojumu, krāsas.	Uzdevums, izveidot savu kompozīciju, izpētīt materiālus par karnevālu.		Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Vērojums	
	Ir pieredze veidot radošu kompozīciju, izmantojot krāsu toņu daudzveidību.	Krāsainais un melnbaltais. Dažādu krāsu toņu daudzveidība, apvienota radošā kompozīcijā.	4	Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Krāsu prieks Eksperiments Krāsu sajūtas	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

3. klase 2. semestris GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Prot pastāstīt par sava gleznojuma ierosmes avotu. Prot analizēt citu autoru radošos darbus un gleznojumus.	Sasaiste ar mākslas vēsturi. Gleznojumi pēc reprodukcijas. Fragments no gleznas.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Fragments Reprodukcija Ideja Kompozīcija Krāsu palete Jaunrade	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

2.	Prot pielietot zināšanas par gaismēnu un gaismas refleksiem dažādu priekšmetu apjoma attēlošanai.	Dabas formu studijas-ziedi, augļi, dzīvnieki.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Dabas formas Apveidi Pašēna Apjoms Krāsu palete	
3.	Iegūst pieredzi strādāt komandā, sadarboties. Rosināt savu iztēli.	Kopdarbi. Gleznošana pa apli. Uzdevuma veikšanā iesaistīta visa klase, lai radītu radošu gleznojumu.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Fragments Fantāzija Ideja Sadarbība	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
4.	Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti - vēsām attiecībām. Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.	Gleznošana no dabas, gaismas un ēnas atainojums, silti vēso krāsu iepazīšana, apzināta izteiksmes līdzekļu lietošana. Objektu un kluso dabu gleznošana.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests	Vērojums Objekts Klusā daba Silti-vēsās krāsas	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

	Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.			Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam		
5.	Ir pieredze vērot, analizēt un attēlot apkārtējo vidi – dabu, priekšmetisko vidi, kultūrvidi.	Gleznošana dažādos apgaismojumos. Skats pa logu. Vērot pa logu redzamo ainavu, un uzgleznot.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Vērojums Ainava Fragments Kompozīcija Horizonts Krāsu attiecības Tonalitāte	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā
6.	Ir pieredze ļauties spontanitātei un iztēlei gleznojot.	Fantāzijas uzdevumi. Mūzika krāsās. Klausoties skaņdarbu, iztēloties un attēlot to krāsās. Radoša kompozīcija, asociācijas.	6	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Iztēle Fantāzija Krāsu prieks. Abstrakcija Krāsu spēle laukumos, līnijās	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā

4. klase 1. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Ar izpratni prot pielietot pamatkrāsas, pretkrāsas, atvasinātās krāsas.</p> <p>Zina un prot pielietot pretkrāsas</p> <p>atvasinātās krāsas, hromatiskās krāsas ahromātiskās krāsas, siltās krāsas, vēsās krāsas,</p> <p>lokālā krāsas, krāsu tonalitāte,</p> <p>tonālās attiecības,</p> <p>krāsu pārejas un nianses.</p>	<p>Krāsu mācības pamatu apguve.</p> <p>Uzdevumi ar vingrinājumiem.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Kompozīcija</p> <p>Krāsu gammas</p> <p>Nokrāsas</p> <p>Siltās</p> <p>Vēsās</p> <p>Ahromatiskās</p> <p>Tonālās attiecības</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>
2.	<p>Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.</p>	<p>Tonāls klusās dabas gleznojums.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Lokālā krāsa</p> <p>Silti-vēsās krāsas</p> <p>Kompozīcija</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

	<p>Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti - vēsām attiecībām.</p> <p>Ir pieredze, izmantojot krāsu pārejas un nianšes.</p> <p>Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.</p> <p>Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.</p>	<p>Prast attēlot vienkāršu tonālu klusās dabas gleznojumu, ievērojot tonālās un lokālās krāsas.</p>		<p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Podests</p> <p>Priekšmeti gleznošanai</p> <p>Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Forma</p> <p>Detaļas</p>	
3.	<p>Ir pieredze ieklausīties, analizēt, izdarīt secinājumus, pilnveidot savu radošo darbu radošā procesa gaitā.</p> <p>Ir pieredze komentēt savu radošo darbu – sižeta izvēli, kompozīciju, krāsas.</p> <p>Prot pastāstīt par sava gleznojuma ierosmes avotu.</p>	<p>Iztēles gleznojums.</p> <p>Priekšmeti atdzīvojas.</p> <p>Ļaujoties fantāzijai, iztēloties, kādi varētu izskatīties priekšmeti, ja tie būtu dzīvi.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Iztēle</p> <p>Fantāzija</p> <p>Objekti</p> <p>Krāsu prieks.</p> <p>Vērojums</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>
4.	<p>Saskata un izprot plānu attiecības priekšplāns, vidējais plāns, tālākais plāns.</p>	<p>Gleznošana dažādos apgaismojumos.</p> <p>Krāsu perspektīva.</p>	6	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p>	<p>Krāsu perspektīva</p> <p>Apgaismojums</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

	Gūst pieredzi, izmantojot krāsu pārejas un nianšes. Prot saskatīt un attēlot krāsu un gaisa perspektīvu.			Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Apjoms Forma	
--	---	--	--	---	---------------------	--

4. klase 2. semestris
GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Prot izvēlēties atbilstošu formātu darba idejas atainošanai. Prot izvēlēties skatupunkta un kadra kompozīciju. Ir pieredze veidot skici, darba zīmējumu.	Sižetiskie, tematiskie darbi (ainava, arhitektūra).	10	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs	Arhitektūra Stils Perspektīva Ideja Kompozīcija Gaismēnas Skice	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

	<p>Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.</p> <p>Ir pieredze, izmantojot krāsu pārejas un nianšes.</p> <p>Prot saskatīt un attēlot krāsu un gaisa perspektīvu.</p> <p>Ievēro gleznojuma kopējo kolorītu.</p>				<p>Vide</p> <p>Koki</p> <p>Cilvēki</p>	
2.	<p>Glezniecības izcilu piemēru iepazīšana – radošās kopijas, mākslinieku rokraksta izpēte.</p>	<p>Radošas kopijas.</p> <p>Krāsas kontrasti fovismā.</p> <p>Iepazīt fovisma stilu, veicot radošu kopiju.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Fovisms</p> <p>Stils</p> <p>Kontrasti</p> <p>Apveidi</p> <p>Stilizācija</p> <p>Forma</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>
3.	<p>Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.</p> <p>Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.</p>	<p>Dabas formu studijas - ziedi, augļi, dzīvnieki.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Dabas formas</p> <p>Vērojums</p> <p>Krāsu spēles</p> <p>Apjoms</p> <p>Gaismēnas</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

4.	<p>Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.</p> <p>Ir pieredze, izmantojot krāsu pārejas un nianšes.</p>	<p>Materialitāte.</p> <p>Dekoratīvs kolorīta, faktūru gleznojums.</p> <p>Dažādu faktūru izpēte.</p>	6	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Materialitāte</p> <p>Dekoratīvs gleznojums</p> <p>Faktūras</p> <p>Krāsu palete</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>
5.	<p>Iegūst prasmes ar krāsu veidam atbilstošu darbošanos – prot jaukt krāsas, strādāt ar sedzošajām krāsām, pludināt, lazēt, apvienot un eksperimentēt ar dažādām tehnikām.</p>	<p>Tehniku apguve.</p> <p>Akvarelis. Klusā daba.</p> <p>Vingrināties gleznot akvareļu tehnikā kluso dabu.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Podests</p> <p>Priekšmeti gleznošanai</p> <p>Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Akvarelis</p> <p>Pludinājums</p> <p>Jaukta tehnika</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

5. klase 1. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Ir pieredze gleznot klusās dabas uzstādījumus, ievērojot tonalitāti, lokālo krāsu, gaismēnas.</p> <p>Ievēro priekšmeta spīdumu un refleksu, un mēģina attēlot savā darbā.</p>	<p>Gleznošana no dabas: apjoma gleznojums.</p> <p>Tonāls klusās dabas gleznojums.</p>	6	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Vērojums Apjoms Tonāls gleznojums Gaismēnas Refleksi</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>
2.	<p>Iegūst prasmes jaunu gleznošanas veidu un paņēmieni apguvē.</p>	<p>Tehniku apguve. Sausie pasteļi klusās dabas gleznojumā. Apgūt sauso pasteļu tehniku, gleznojot kluso dabu.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests</p>	<p>Sausie pasteļi Klusā daba Tehnika Krāsu prieks</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

				Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam		
3.	<p>Ir pieredze attēlot objektu savstarpējās proporcijas un mērogu.</p> <p>Saskata un izprot plānu attiecības – priekšplāns, vidējais plāns, tālākais plāns.</p> <p>Saskata un izprot, kas ir gleznojumā galvenais un kas – pakārtotais.</p> <p>Ir pieredze vērot, analizēt un attēlot apkārtējo vidi – dabu, priekšmetisko vidi, kultūrvidi.</p>	<p>Sižetiskie, tematiskie darbi (ainava, arhitektūra).</p> <p>Vērojot attēlus, veidot radošu kompozīciju, attēlojot pilsētas ainavu ar tai raksturīgu arhitektūru un cilvēkiem.</p>	10	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Guašas</p>	<p>Arhitektūra</p> <p>Stils</p> <p>Perspektīva</p> <p>Ideja</p> <p>Kompozīcija</p> <p>Gaismēnas</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
4.	<p>Ir pieredze eksperimentēt, meklēt neparastus risinājumus un pieņemt lēmumus.</p> <p>Ir pieredze ļauties spontanitātei un iztēlei gleznojot.</p>	<p>Radošas iztēles gleznojums.</p> <p>Iedomu tēla portrets.</p> <p>Uzgleznot savu izdomātu iedomu tēla portretu, tam raksturīgajā krāsu gammā.</p>	6	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Guašas</p>	<p>Iztēle</p> <p>Fantāzija</p> <p>Objekti</p> <p>Krāsu prieks.</p> <p>Vērojums</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

5. klase 2. semestris

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I GLEZNOŠANA

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	Ir pieredze attēlot objektu savstarpējās proporcijas un mērogu. Saskata un prot pielietot siltās un vēsās krāsas.	Gleznošana no dabas: apjoma gleznojums, telpas attēlojums, materialitāte, silti - vēsās attiecības.	10	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Podests Priekšmeti gleznošanai Krāsaini kartoni uzstādījumam	Vērojums Telpa Vide Perspektīva Gaisma Ēna	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
2.	Gūst pieredzi mācīties un iedvesmoties no mākslas piemēriem – personībām, glezniecības izteiksmes līdzekļiem, tehnikām, sižetiem.	Mākslas darbu iepazīšana un analīze. 20.gadsimta mākslas virzienu nelielas radošas kopijas.	10	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Guašas	Kopija Mākslinieka darbnīca Krāsu palete Vērošana	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

3.	Gūst pieredzi eksperimentēt, meklēt neparastus risinājumus un pieņemt lēmumus. Gūst pieredzi ļauties spontanitātei un iztēlei gleznojot.	Fantāzijas uzdevumi. Telpa, kas biedē. Izdomāt un uzgleznot telpu ar priekšmetiem, kura ir biedējoša, noslēpumaina.	10	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Guašas	Fantāzija Ideja Kompozīcija Noskaņa Krāsu gamma	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
4.	Ir pieredze veidot skici, darba zīmējumu vai pagleznojumu. Gūst prasmes veikli ar otu uztvert raksturīgās līnijas, formu, raksturu.	Skicēšana. Cilvēka figūras studijas ar akvareli. Studijas. Skicēt, vērojot vienam otru, dažādās pozās.	10	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Akvarelis	Vērojums Cilvēka figūra Kustība Akvarelis	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

6. klase 1. semestris

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu,</p> <p>silti - vēsām attiecībām.</p> <p>Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.</p> <p>Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.</p> <p>Prot pielietot zināšanas par gaismēnu un gaismas refleksiem dažādu priekšmetu apjoma attēlošanai.</p>	Tonāls klusās dabas gleznojums.	6	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Podests</p> <p>Priekšmeti gleznošanai</p> <p>Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Perspektīva</p> <p>Kompozīcija</p> <p>Gaismēnas</p> <p>Krāsu pārejas un nianse</p> <p>Kopējais kolorīts</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
2.	Prot lietot ūdenī šķīstošās krāsas: guaša, akrils, akvarelis.	Daudzveidīgas glezniecības tehnikas.	6	gleznošanas instrumenti un materiāli:	<p>Klusā daba</p> <p>Akvareļu tehnika</p> <p>Krāsu nianse</p> <p>gaismēnas</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

	Apguvis krāsu veidam atbilstošu darbošanos – prot jaukt krāsas, pludināt, lazēt.	Akvarelis klusās dabas gleznojumā ar augļiem un dārzeņiem.		krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs podests priekšmeti gleznošanai krāsaini kartoni uzstādījumam		
3.	Ir pieredze mācīties un iedvesmoties no mākslas piemēriem – personībām, glezniecības izteiksmes līdzekļiem, tehnikām, sižetiem.	Praktiski vingrinājumi, kopijas un radoši pētniecisks darbs dažādās glezniecības tehnikās.	6	gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki, guaša papīrs akvareļi sausie pastēļi eļļas krītiņi	Pētījums Kopija Izpēte Kompozīcija Sižets	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
4.	Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti - vēsām attiecībām. Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu. Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.	Portrets. Gleznēt portretu, vai pašportretu.	8	Gleznošanas instrumenti un materiāli: Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki Papīrs Guašas	Portrets Detaļas Gaismēnas Apjoms Tonalitāte	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

					Raksturs	
5.	<p>Izprot atšķirību starp dekoratīvu un telpisku gleznojumu.</p> <p>Ir pieredze gleznot, izvēloties atšķirīgus attēlošanas veidus – telpiski, dekoratīvi, abstrakti, stilizēti, u.c.</p>	<p>Klusā daba ar sadzīves priekšmetiem, papildināta ar augļiem vai dārzeņiem, dekoratīvi- stilizētā veidā.</p> <p>Miniatūra.</p>	4	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Podests</p> <p>Priekšmeti gleznošanai</p> <p>Krāsaini kartoni uzstādījumam</p>	<p>Stilizācija</p> <p>Klusā daba</p> <p>Kompozīcija</p> <p>Krāsu laukumi</p> <p>Faktūra</p> <p>Abstrakcija</p>	<p>Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.</p>

6. klase 2. semestris

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I GLEZNOŠANA

GLEZNOŠANA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starp priekšmetu saikne
1.	<p>Izprot apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti - vēsām attiecībām.</p> <p>Izprot kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.</p> <p>Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu.</p> <p>Prot pielietot zināšanas par gaismēnu un gaismas refleksiem dažādu priekšmetu apjoma attēlošanai.</p>	Tonāls klusās dabas gleznojums.	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Podests</p> <p>Priekšmeti gleznošanai</p> <p>Krāsaini kartoni uzstādījumam</p> <p>Guašas</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Perspektīva</p> <p>Kompozīcija</p> <p>Gaismēnas</p> <p>Krāsu pārejas un nianšes</p> <p>Kopējais kolorīts</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.
2.	Zina un prot pielietot hromatiskās un ahromātiskās krāsas.	Fantāzijas uzdevumi. Monohroms vai divu toņu gleznojums.	8	Gleznošanas instrumenti un materiāli:	Klusā daba Perspektīva	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

	<p>Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.</p> <p>Ir pieredze, izmantojot krāsu pārejas un nianses.</p>	Mana klusā daba.		<p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Guašas</p>	<p>Kompozīcija</p> <p>Gaismēnas</p> <p>Krāsu pārejas un nianses</p> <p>Kopējais kolorīts</p>	
3.	<p>Prot saskatīt un attēlot krāsu un gaisa perspektīvu.</p> <p>Ir pieredze vērot, analizēt un attēlot apkārtējo vidi – dabu, priekšmetisko vidi, kultūrvidi.</p> <p>Ievēro gleznojuma kopējo kolorītu</p>	<p>Ainava. Gadalaiki. Pavasaris.</p> <p>Gleznot ainavas pavasarī, izmantojot attēlus, vai ejot plenērā.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p> <p>Guašas</p>	<p>Ainava</p> <p>Gaisa perspektīva</p> <p>Krāsu daudzveidība, nianses</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas valodas pamati.
4.	<p>Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.</p> <p>Ir pieredze, izmantojot krāsu pārejas un nianses.</p> <p>Ievēro gleznojuma kopējo kolorītu.</p>	<p>Hiperreālisms- Holande 17. gs. klusā daba.</p> <p>Pētīt 17.gs. Holandes vecmeistaru darbus, gleznot radošu kopiju.</p>	8	<p>Gleznošanas instrumenti un materiāli:</p> <p>Krāsas, otas, paletes, ūdens trauki</p> <p>Papīrs</p>	<p>Klusā daba</p> <p>Kopija</p> <p>Perspektīva</p> <p>Kompozīcija</p> <p>Gaismēnas</p>	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas valodas pamati.

				Guašas	Krāsu pārejas un nianšes Kopējais kolorīts	
5.	Prot saskatīt un attēlot krāsu un gaisa perspektīvu. Ir pieredze saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti. Izprot un prot attēlot pašēnu un krītošo ēnu. Pašvadīts darba process. Darbu spēj veikt patstāvīgi.	Pārbaudes darbs gleznošanā.	8	Gleznošanas instrumenti un materiāli: krāsas, otas, paletes, ūdens trauki papīrs, guašas	Klusā daba Kompozīcija Gaismēnas Krāsu pārejas un nianšes Kopējais kolorīts	Kompozīcija, zīmēšana, darbs materiālā, mākslas pamati.

Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”.

Zināšanu un prasmju pārbaudes pamatformas:

1. Mutvārdu atbildes.
2. Pārbaudes darbi.
3. Skates, starpskates.
4. Mācību uzdevumi, praktiskie darbi.
5. Diplomdarbs.

Pārbaudes formās rezultāti tiek vērtēti ar atzīmi (vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā – skatīt pielikumu Nr. 1).

Mācību metodes

- reprodutīvās metodes- izskaidrojoši ilustratīvā, reprodutīvā,
- produktīvās metodes- induktīvā, pētnieciskā,
- interaktīvās mācību metodes- emocionāli attīstošā, diskusija, projekts, debates,
- pozitīvas attieksmes veidošana pret mācību priekšmetu,
- panākumu situāciju radīšana mācību procesā,
- demonstrējumu metode,
- salīdzināšanas metode,
- radošās darbības veicināšana un patstāvīgas domāšanas veidošana.

Pielikums Nr. 1

PIIP “Vizuāli plastikā māksla I”

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I GLEZNOŠANA

mācību priekšmetu vērtēšanas kritēriji

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> • prot plānot radošas idejas īstenošanai paredzēto laiku; • pastāvīgi izvēlas darbam nepieciešamos materiālus; • uzdevumu veic ar radošu, oriģinālu pieeju; • mācību uzdevums izpildīts tehniski kvalitatīvi; • spēj patstāvīgi izteikt un pamatot savu viedokli.
9 (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> • radoši pielieto iegūtās zināšanas un prasmes; • patstāvīgi strādā pie dažāda veida studijām un apkopo materiālus; • uzdevumu veic tehniski kvalitatīvi; • izprot radītās idejas vērtības un pamato savu viedokli.
8 (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes radošā darbā; • uzdoto veic tehniski labi; • laba telpiskuma sajuta; • spēj aizstāvēt savu viedokli.
7 (labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes ierastās situācijās; • darbā pieļauj nesvarīgas kļūdas; • nepārliciecināti pamato savu viedokli.
6 (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekoši stabilas; • nespēj patstāvīgi veikt radošo uzdevumu; • nepārliciecināti pamato savu viedokli.
5 (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanās un prasmēs daudz trūkumu; • radošā darbībā trūkst izdomas; • tehniskais izpildījums nekvalitatīvs.

4 (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji; • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • uzdoto veic bez intereses. •
3 (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekošas; • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • neizpilda dotos norādījumus.
2 (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes; • darba uzdevumu nespēj veikt; • nav intereses par mācību procesu.
1 (ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • nav izpratnes par mācību priekšmetu būtību; • nav iemaņas un prasmes.