

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE –
FLAUTAS SPĒLE II
KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagoģes

TĪNA SIPČENOKA

DZIDRA STABIŅA

2024.

FLAUTAS SPĒLE II KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
Programmas Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle II
mācību priekšmeta
Kolektīvā muzicēšana – Flautistu ansamblis programma**

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei flautas spēles programmā;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. sekmēt kolektīvās muzicēšanas attīstības prasmes un iemaņas;
- 1.5. nodrošināt flautas spēles individuālo iemaņu un prasmju izmantošanu kolektīvajā muzicēšanā, attīstīt muzikālās saskarsmes spējas.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1 izkopt pamat zināšanas un pamat prasmes ansambļa spēlē, lai veicinātu muzikālo spēju attīstību;
- 2.2 veidot ansambļa dalībnieku dzirdes paškontroli spēles laikā, pilnveidot audzēkņu spēles iemaņas kolektīvajā muzicēšanā un lasīšana no lapas;
- 2.3 sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4 atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5 sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.6 iemācīt repertuāru tā, lai kolektīvs būtu spējīgs muzicēt publiski;
- 2.7 apgūt skatuves stāju un kultūru.

3. Apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Audzēkņi uzsāk mācības no 2. klases.
- 3.2. Nodarbību skaits nedēļā: 2 kontaktstundas
- 3.2. Mācību stundu skaits gadā – 70 kontaktstundas

4. Satura apguves secība:

Mācību saturs:

- darbs pie ansambļa izkopšanas;
- ansambļa spēlē pielietot flautas spēles stundās iegūtās praktiskās iemaņas;
- dzirdēt un saprast skaņdarbu - tā galveno tēmu, piebalsis, pavadījumu, variācijas u.t.t.;
- saprast un izpildīt vadītāja žestus, mutiskos norādījumus;
- lasīt no lapas ansambļa partijas, orientēties tajās;
- veidot audzēkņu pienākuma, atbildības sajūtu par savas ansambļa partijas izpildījuma kvalitāti.

5. Vērtēšana

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”

5.1. Vērtēšanas forma (izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu):

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

5.2. Vērtēšanas veidi:

- formatīvā vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa prasmēm un zināšanām konkrētā tematā vai mācību posmā,
- summatīvā vērtēšana (zināšanu un prasmju pārbaude) – izmantota temata noslēgumā (kontrolstundās),
- atklātais mācību koncerts – I un II pusgadā,
- konkurss, festivāls, skate.

5.3. Vērtēšanas kārtība:

- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.
- Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skatīt Pielikumus Nr.1, 2.).

6. Mācību darba formas un metodes:

- 6.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes,
- 6.2. patstāvīgā darba stundas,
- 6.3. kontrolstundas.
- 6.4. piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos,
- 5.5. konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs **Instruktīvais repertuārs**

Iespēlēšanās vingrinājumi.

Gammu un trijskaņu spēle kanonā.

Mākslinieciskais repertuārs

I Dueti:

- Latviešu tautas dziesmas:
 - “Strauja, strauja upe tecēj”
 - “Seši mazi bundzenieki”
 - “Kur tu biji, daiļa meita”
 - “Div dūjiņas gaisā skrēja”

“Ar vilciņu Rīgā braucu”
“Velc pelīte saldu miegu”
“Teici, teici valodiņa”
“Saulīt vēlu vakarā”
“Migla, rasa, liela rasa”
“Visu dienu bites dzinu”

- A. Žilinskis, arr. D. Veikšāns “Sonatīne”
- G. Rossini 12 valši divām flautām (Viegli skaņdarbi 2 flautām, Izd. Maskava, 1988)
- P. Čaikovskis “Dance of the Sugar plum fairy”
- F. Devjēns “Adagio un Allegreto” no Sonātes Sol maž.
- V. Murzins “Odu deja”
- A. Fjurstenau “Koncertduets”
- L. Bokerini “Menuets”
- Kuperēns “Deja”
- Trīs sonātes blokflautām
- J. B. Viotti “Serenāde
- E. Taube “Den lycklige nudisten”
- G. F. Telemans “3. sonātes divām flautām D-dur”
- G. F. Telemans “2. sonāte E-moll”
- Snell “The Music Box”

II Trio:

- Scott Joplin “The Entertainer”
- A. Tumševica “Frīgiskais hipodroms”
- R. Pauls, arr. A. Lodziņa “Cāļus skaita rudenī”
- R. Pauls, arr. A. Lodziņa “Circenīša Ziemassvētki”
- R. Garoza “Etīde nr. 1”
- A. Vivaldi, arr. B. Kelly “Rudens” no 4 Gadalaikiem.

III Kvartets:

- M. Kalniņa “Vilcieniņš”
- S. Mence “Balta pasaka”
- A. Veismane “Brīnumputns”
- A. Veismane “Menueta brīnišķīgie piedzīvojumi”
- R. Rērihs “Apelsīnu rondo”
- L. t.dz., V. Salaka apdare, S. Gaides pārlikums “Latviešu deja”
- L.t.dz., A. Altmaņa apdare “Latvju deja”
- A. Žilinskis, arr. M. Kalniņa “Mazā dejotāja”
- L. Garūta, arr. M. Kalniņa “Šūpla dziesma”
- A. Kalniņš, arr. A. Veismane “Tracis”
- E. Dārziņš, arr. A. Asarītis “Melanholiskais valsis”
- R. Pauls, arr. A. Lodziņa “Maziņš esmu es”
- R. Pauls, arr. A. Lodziņa “Sikspārņa fledermauša dziesmiņa”
- A. Vivaldi, arr. A. Asarītis, ed. D. Tuča “Largo” no koncerta “Ziema”
- V. A. Mocarts, arr. A. Asarītis “Mazā nakts mūzika”
- P. Čaikovskis, arr. Dž. Kristensens “Dance of the reed pipes”

IV 2 flautas un klavieres:

- Latviešu tautas dziesma E. Stirānes pārlikums “Zaļā kadriļa”
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdare, E. Stirānes pārlikums “Skaisti dziedi lakstīgala”
- I. Kalniņš, arr. M. Kalniņa “Fināla dziesma”
-

V 4 flautas un klavieres

- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdare, S. Gaides pārlikums “Es meitiņa kā rozīte”
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdare, S. Gaides pārlikums “Jūriņ prasa smalku tīklu”
- Dž. Šorts “Flirty Flutes”

VI Flautu koris:

- I. Kalniņš, A. Krūmiņš, arr. A. Lodziņa “Re, kur muzikanti spēlē”
- A. Khachaturian, arr. B. Bonsor, pārlikums M. Romanovskis “Sabre dance”
- H. Mancini, arr. Booth “Rozā pantera”

Mācību līdzekļi

Autors	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads
Krašauska-Krauze S.	Flautas spēles skola.	Valka: J. Cimzes biedrība	
	Viegli skaņdarbi 2 flautām	Maskava “Mūzika”	1988
Marian Hellen	Pops for Two Flute		
	Учебный репертуар ДМШ-1. класс., 3. класс, 5. класс,	Киев:»МузичнаУкраина»,	1979
Francois Devienne	Achtzehn Kleine Floteduette	Editio Musica Budapest	1978
	Latviešu tautas dziesmu pārlikumi kameransambļiem	Musica Baltica	2016
H. Voxman	Selected duets for flute VOLUME I	Rubank educational library	
Elisabeth Weinzierl, E. Wachter	Classical hits for 2 flutes	Vācijā: Barenreiter – Verlang Karl Votterle GmbH & Co	2012
	Klasiskās mūzikas pārlikumi	Rīga: Musica Baltica	2019

	Latviešu tautas dziesmu pārlikumi	Rīga: Musica Baltica	2016
	Latviešu komponistu skaņdarbu pārlikumi	Rīga: Musica Baltica	2017
	Latviešu komponistu skaņdarbi	Rīga: Musica Baltica	2017

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Pielikums Nr. 1.

Balles vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi, frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Pielikums Nr. 2

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 -5	Sarežģītības pakāpe 50 % skaņdarbiem ir zem vidējā,
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9- 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr komponentu kvalitāte nepietiekama dažu

	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšmei
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spīlgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls skatījums

Piezīme: Kopvērtējums: visu piecu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādejādi tiek iegūta vidēja balle. Ja vidējās balles iznākums ir: aiz komata 5 (piem.: 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles; ja aiz komata zem 5 (piem.: 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles.