

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE –
FLAUTAS SPĒLE II

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagoģes

TĪNA SIPČENOKA

DZIDRA STABIŅA

2024.

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – FLAUTAS SPĒLE II

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
programma *Pūšaminstrumentu spēle –
Flautas spēle II* pamatizglītības pakāpei**

1. Mācību priekšmeta mērki:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un flautas spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt flautas spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa flautas spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. attīstīt muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;
- 2.4. atbalstīt izpratnes un flautas spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.6. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta “Flautas spēle” apguves ilgums ir 8 mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – **560**

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura pamatdaļa									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140
Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
KOPĀ	2205	140	210	297.5	227.5	332.5	332.5	332.5	332.5

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;

4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas.		
1.-3. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> (1. klasei nav obligāta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skaņdarbi (no galvas) 1. klasei nav obligāti, bet ieteicams 	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi <p><u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skaņdarbi (no galvas)
4.-5. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas) 	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi <p><u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
6. -7. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas) 	<p><u>Tehniskā ieskaite februārī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <p><u>Mācību koncerts martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vai 2 skaņdarbi <p><u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
8. klase	<p><u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) 	<p><u>Tehniskā ieskaite martā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm)

	1. semestris	2. semestris
	<p><u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas) 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> vismaz 2 reizes (1. reizi no notīm martā, 2. reizi no galvas aprīlī, ja nepieciešams maijā nedēļu pirms eksāmena). <p><u>Noslēguma eksāmens maijā:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)

** Prasības gammām tehniskajā ieskaitē

	1. semestris	2. semestris
1. klase	<i>Sol, Fa</i> , trijskaņi.	<i>Sol, Fa</i> , trijskaņi, arpēdžijas.
2. klase	<i>Fa, Sol, re, mi</i> (tikai harmoniskie), sekvenses augšupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas	<i>Fa, Sol, re, mi</i> (arī melodiskie), sekvenses augšupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas
3. klase	Gammas līdz 2 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), sekvenses augšupejošas/lejupejošas pa 3 trijskaņi, arpēdžijas.	Gammas līdz 2 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), sekvenses augšupejošas/lejupejošas pa 3, trijskaņi, arpēdžijas.
4. klase	Gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), augšupejošas/lejupejošas pa 3, pa 4, trijskaņi, arpēdžijas, tercās	Gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), augšupejošas/lejupejošas pa 3, pa 4 trijskaņi, arpēdžijas, tercās
5. klase	<i>Do, la</i> un gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , plaši, bez apvērsumiem	<i>Do, la</i> un gammas līdz 3 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ , plaši, bez apvērsumiem
6. klase	Gammas ar 4 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ ar apvērsumiem, pm ₇ , hromatiskā gamma lēnā tempā	Gammas ar 4 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ ar apvērsumiem, pm ₇ , hromatiskā gamma
7. klase	Gammas līdz 5 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma
8. klase	Gammas līdz 6 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:

Flautas spēles apguves sākumposmā katrā nodarbībā tiek kombinēta visu vai vismaz vairāku sekojošo elementu paralēla apguve:

- ✓ iepazīšanās ar instrumenta skanējumu, tā iespēju demonstrēšana;
 - ✓ iepazīšanās ar instrumentu (uzbūvi, darbības mehāniku, sastāvdaļām, to funkcijām), instrumenta salikšana un kopšana;
 - ✓ mūzikas klausīšanās skolotāja vai vecāko klašu audzēkņu sniegtā;
 - ✓ aplikatūras iepazīšana (reģistri, oktāvas, klapes, pirkstu kombināciju apgūšana);
 - ✓ tautas dziesmu un bērnu dziesmiņu dziedāšana;
 - ✓ izpratne par skaņu un nošu ilgumiem (pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
 - ✓ pauzes, to ilgumi;
 - ✓ izpratne par ritmu un vienkāršāko ritma formulu apguve;
 - ✓ takts, taktsmērs;
 - ✓ elpas pamatu apgūšana – tās nozīme un funkcijas flautas spēlē, flautas spēlei raksturīgās elpošanas apgūšana – pareiza ieelpa un izelpa (dažādi vingrinājumi elpai);
 - ✓ ambušūra veidošana;
 - ✓ darbs pie skaņas iegūšanas ar flautas galvu, skaņas veidošana, attīstīšana;
 - ✓ roku un pirkstu nostādīšana, stājas veidošana flautas spēlei, pakāpeniska aplikatūras apgūšana;
 - ✓ reģistru apgūšana;
 - ✓ mēles piesitiena apguve un tā pielietošana (dažādi vingrinājumi);
 - ✓ non legato, legato, staccato apgūšana (dažādi vingrinājumi);
 - ✓ izglītojamajiem ar iepriekšēju sagatavotību – turpināt tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu.
- Gammas: *Sol, Fa mažors* (trijaskaņi) – *detašē* un *legato*, diapazons – no 1.oktāvas *re* līdz 3. oktāvas *re*;
 - Etīdes: 4 – 6 dažādas etīdes;
 - Skaņdarbi: 6 – 10 dažāda rakstura skaņdarbi (jāiekļauj latviešu tautasdziesmas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

Latviešu tautas dziesmas: *Velc, pelīte, saldu miegu*

Aijā žūžū

Aijā, Ancīt, aijā

Kas dārzā?

Čučī mana līgaviņa

Sen jau, sen jau Piču neredzēju

Kur tad tu nu biji?

Meitiņa mīlā

Rindām auga ozoliņi

PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE – FLAUTAS SPĒLE II

Čehu t.dz.	<i>Annuška</i>
J. Brāms	<i>Petruška</i>
H. Persels	<i>Rigodons</i>
A. Diabelli	<i>Allegretto</i>
M. Hausers	<i>Šūpuļdziesma</i>
R. Rodžers	<i>Do, re, mi</i>

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ darbs pie toņa – dažādi vingrinājumi;
- Gammas: mažora un harmoniskā minora gammas ar 1 zīmi (trijskaņi, arpēdžijas) – detašē un legato, diapazons – līdz 3. oktāvas sol;
- Etīdes: 4 – 6 dažādas etīdes;
- Skaņdarbi: 6 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi;
- Lasīšana no lapas: vieglas tautasdziesmas.

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

Latviešu tautas dziesmas	<i>Kur tu skriesi vanadziņi</i> <i>Tautiešam roku devu</i> <i>Caur sidraba birzi gāju</i>
J. S. Bahs	Tēma no <i>Zemnieku kantātes</i> <i>Menuets</i>
K. V. Gluks	<i>Deja</i>
K. V. Gluks	<i>Baletmūzika</i>
H. Persels	<i>Ganiņš</i>
V. A. Mocarts	<i>Menuets</i>
V. A. Mocarts	<i>Allegro</i>
F. Šūberts	<i>Deja</i>
L. Van Bēthovens	<i>Ekosēze</i>

3. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana:
 - ✓ darbs pie toņa – *crescendo* un *diminuendo* (<>);
 - ✓ virsskaņas;
 - ✓ trilleru apgūšana – specifiski flautas spēlei.
 - ✓ *vibrato*;
- Gammas: mažori un minori līdz 2 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, sekvences), diapazons – līdz 3. oktāvas si;
- Etīdes: 6 – 8 dažādas etīdes;

- Lasīšana no lapas: fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi: 6 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi, repertuārā var iekļaut izvērstas formas skaņdarbu – svītu, sonāti vai tās daļas.

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

V. Salaks	<i>Zaļā kadriļa</i>
Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē	<i>Es meitiņa kā rozīte</i>
	<i>Kur tu skriesi vanadziņi</i>
	<i>Āvu āvu baltas kājas</i>
L. Garūta	<i>Šūpuļdziesma</i>
A. Balodis	<i>Šūpuļdziesma</i>
M. Kalniņa	<i>Māmiņai</i>
L. Van Bēthovens	<i>Romance</i>
F. Šūberts	<i>Lendlers</i>
J. Haidns	<i>Allegro</i>
G. F. Hendelis	<i>Burrē</i>
A. Korelli	<i>Sarabanda</i>
R. Valentini	<i>Žīga</i>

4. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus;
- Gammas: mažori un minori līdz 3 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, tercās), diapazons – līdz 3. oktāvas si;
- Etīdes: 6 – 8 dažādas etīdes;
- Lasīšana no lapas: fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi: 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 1 vai 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamais mācību repertuārs:

A. Šturms	<i>Sarabanda</i>
A. Altmanis	<i>Menuets</i>
M. Kalniņa	<i>Ritma etīde</i>
M. Blavē	<i>Siciliāna</i>
B. Marčello	<i>Allegro</i>
L. Granoms	<i>Siciliāna</i>
L. Granoms	<i>Allegro</i>
J. Andersens	<i>Šūpuļdziesma</i>
K. Stamics	<i>Koncerts Sol</i>
Dž. Pergolezi	<i>Koncerts Sol</i>
V. Pops	<i>Mazais koncerts flautai</i>

5. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana, pielietojot ievērojamu flautistu metodiskos materiālus par toni, tehniku, artikulāciju;
- Gammas: mažori un minori līdz 3 zīmēm un Do maž., la min.(trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7- plaši), diapazons – līdz 3. oktāvas si;
- Etīdes: 6 – 8 dažādas etīdes;
- Lasīšana no lapas: fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi: 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

A. Šturms	<i>Deja</i>
I. Zemzaris	<i>Tarantella</i>
J. Vanhāls	<i>Sonāte nr. 2</i>
V. Ojakers	<i>Humoreska</i>
J. Kvacns	<i>Arioso un Presto</i>
K. Stamics	<i>Koncerts Sol</i>
Dž. Pergolezi	<i>Koncerts Sol</i>
V. A..Mocarts	<i>Andante Do</i>
T. Albinoni	<i>Adagio</i>
G. F. Telemans	<i>Sonātes</i>
G. F. Hendelis	<i>Sonātes</i>
M. Miyagi	<i>Haru no Umi</i>

6. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
 - ✓ Gammas: mažori un minori ar 4 un 5 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7, plaši, lauži, hromatiskā gamma), diapazons – līdz 4. oktāvas do;
 - ✓ Etīdes: 6 dažādas etīdes;
 - ✓ Skaņdarbi: 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

R. Kalsons	<i>Svīta flautai un klavierēm</i>
J.Nīmanis	<i>Savāds vakars</i>
G. F. Telemans	<i>Sonātes</i>
G. F. Hendelis	<i>Sonātes</i>
K. Stamics	<i>Koncerts Sol</i>
J. Kvacns	<i>Koncerts Sol</i>
V. A. Mocarts	<i>Andante Do</i>
Fr. Šopēns	<i>Variācijas par Dž. Rosīni tēmu</i>
Dž. Rutter	<i>Antīkā svīta</i>

7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
 - ✓ Gammas: mažori un minori līdz 5 zīmēm (trijaskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7, plaši, laužti, hromatiskā gamma), diapazons – līdz 4. oktāvas do;
 - ✓ Etīdes: 6 dažādas etīdes;
 - ✓ Skaņdarbi: 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

R. Kalsons	<i>Svīta</i> flautai un klavierēm
G. F. Hendelis	<i>Sonātes</i>
J. Haidns	<i>Koncerts Re</i>
B. Molīkvē	<i>Barkarola un Tarantella</i>
J. Andersens	<i>Tarantella</i>
E. Kēlers	<i>Taurenītis</i>

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmienu apgūšana, izmantojot dažādus metodiskos materiālus par skaņas kvalitāti, pirkstu tehniku, artikulāciju, orķestra grūtības;
 - ✓ Gammas: mažori un minori līdz 5 zīmēm (trijaskaņi, arpēdžijas, tercās, D7, pm7, plaši, laužti, hromatiskā gamma), diapazons – līdz 4. oktāvas do, ja var līdz 4. oktāvas re;
 - ✓ Etīdes: 6 dažādas etīdes;
 - ✓ Skaņdarbi: 4 dažāda rakstura skaņdarbi un 2 izvērstas formas skaņdarbi (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Gatavošanās kolokvijam:

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamatzināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

Ieteicamā mācību repertuāra piemēri:

R. Kalsons	<i>Svīta</i> flautai un klavierēm
M. Vidmonte	<i>Bez 4 min. 3. Nakts</i>
A. Veismane	<i>Tokāta</i>
J. Gruodis	<i>A la Chopin</i>
G. F. Hendelis	<i>Sonātes</i>
J. S. Bahs	<i>Sonātes</i>
K. Reineke	<i>Balāde</i>
G. Forē	<i>Fantāzija</i>

6. Mācību līdzekļi:

- Mini Magic Flute, B. Gisler-Haase, F. Rahbari, Universal Edition A.G.Wien 2008.
Mini Magic Flute 2, B. Gisler-Haase, F. Rahbari, Universal Edition A.G.Wien 2012.
Latviešu komponistu skaņdarbi Musica Baltica 2016.
Latviešu komponistu skaņdarbu pārlikumi Musica Baltica 2017.
Latviešu komponistu skaņdarbi flautai un klavierēm Musica Baltica 2020.
Pedagoģiskais nošu materiāls pūšamajiem instrumentiem Kuldīgas nov. pašvaldība, 2013.
- S. Krašauska – Krauze *Flautas spēles skola*
M. Jauģietis *Etīdes flautai*
V. Salaks *Latviešu tautasdziesmu apdares*
V. Salaks *Instrumentālā mūzika*
A. Hanselmans *Pirmie soļi*
G. Langraf *Priecīgā flauta 1. un 2. krājums*
Bantai – Kovacs *Etīdes flautai 1., 2., 3., 4.burtnīca*
J. Dolžikovs *Hrestomātija flautai*
J. Dolžikovs *Etīdes 1.-5.klasei*
R. Ginters *Flautas studijas*
Dž. Garibaldi *30 etīdes flautai*
H. M. Stjuarts *Flautas miniatūras*
Zviedru krājums flautai *Flautas spēle 2.,3., 4. burtnīca*
Bontai – Kovacs *Mazi skaņdarbi flautai*
S. Krašauska – Krauze *Skaņdarbi flautai un klavierēm*
L. Veilande *Mēs deviņi bāleliņi*
D. I. Grečišņikovs *Flauta 3.klase*
V. Pops *Klasiskie skaņdarbi 1.burtnīca*
F. Glovers, R.Stretfords *Populāri skaņdarbi 2.grāmata*
G. F. Hendelis *Sonātes*
D. Skarlatti *Sonātes*
A. Vivaldi *Sonātes*
V. Strautiņš *Latviešu komponistu skaņdarbi flautai un klavierēm (1975.g.)*
V. Strautiņš *Latviešu komponistu skaņdarbu krājums (1989.g.)*
A. Šturms *Modālā svīta flautai un klavierēm*
Dž. Golvejs *Maģiskā flauta*
Dž. Golvejs *Populāri skaņdarbi*
T. Vajs *Grāmata flautai 6.sējums*
S. Hanta *Flautas skola*
L. Štrāle *Latviešu padomju komponistu skaņdarbi (1964. g.)*
L. Štrāle *Latviešu padomju komponistu skaņdarbi (1978.g.)*
M. Moīzs *50 melodiskas etīdes*
E. Kēlers *Etīdes flautai op.33 Nr. 2*
F. Tomaševskis *Etīžu izlase 1., 2., 3.burtnīca*
Dž. Garibaldi *20 mazas etīdes*
Dž. Garibaldi *20 melodiskas etīdes*
V. Pops *30 etīdes*
E. Kēlers *20 melodiskas etīdes*

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Pielikums Nr. 1.

Balles vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts apguves līmenis	izcili- 10	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par pilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	teicami- 9	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	ļoti labi-8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
	labi- 7	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas(izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas), artikulācijas(štrihi, frāzējums) un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
	gandrīz labi- 6	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecināts.
Vidējs apguves līmenis	viduvēji- 5	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, jūtama nestabilitāte.
	gandrīz viduvēji- 4	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	vāji- 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
	ļoti vāji- 2	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
	neapmierinoši-1	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme. Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Pielikums Nr. 2

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 -5	Sarežģītības pakāpe 50 % skaņdarbiem ir zem vidējā,
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uztāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uztāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uztāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uztāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uztāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uztāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9- 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr komponentu kvalitāte nepietiekama dažu

	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spīlīgs un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls skatījums

Piezīme: Kopvērtējums: visu piecu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādejādi tiek iegūta vidēja balle. Ja vidējās balles iznākums ir: aiz komata 5 (piem.: 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles; ja aiz komata zem 5 (piem.: 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles.