

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagoģes

2024.

ANTRA BAZULE
INGA MELNE

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

Mācību priekšmeta programma

DARBS MATERIĀLĀ

Apjoms stundās:

Stundu sadalījums pa mācību gadiem: 210

1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase
70	70	70				

Mērķis: Veicināt audzēkņos eksperimentēšanas un darboties prieku, iepazīstot daudzveidīgus materiālus, attīstot iztēli un dizaina domāšanu.

Mācību saturs: Apkārtējā vide un iztēle. Radošs process. Darba izvērtējums. Vides ilgtspēja. Materiālu iepazīšana, izvēle un izmantošana. Formveides materiāli, veidošanas un plastiskās modelēšanas tehnikas. Tekstila materiāli un tekstila apstrādes tehnikas. Savienojamu materiāli, palīgmateriāli un tehnikas materiālu savienošanai

Uzdevumi:

1. Rosināt iztēli un aktivizēt dizaina domāšanu, veidojot telpiskus projektus un objektus.
2. Iepazīt radošu procesu praktiskā darbībā, meklējot piemērotāko risinājumu ieceres īstenošanai.
3. Iepazīt daudzveidīgus materiālus un tehnikas, iegūt pieredzi tos dažādi savienot, kombinēt un pielietot.

Noslēguma pārbaudījuma veids: Radošs projekts

Materiāli tehniskie resursi:

DARBS AR PAPIĒRU UN VEIDOŠANAS MATERIĀLIEM

Dažāda veida papīri, kartons, šķēres, līme, otas, krāsas, zīmuļi, lineāli, nazīši, trauki papīra šķidrās masas sajaukšanai, plastilīns, māls, plastika formu veidošanai. Koka paliktņi, veidojamie kociņi, keramikas krāsns, sūkļi, ūdens trauki.

DARBS AR AUDUMU APDRUKU, FILCĒŠANA, AUŠANA

Dažāda veida audumi, speciālās auduma krāsas, palīgmateriāli šablonu izgatavošanai (plānais kartons, papīra griežamie naži u.c.), katli, krāsas, etiķis, cimdi.

Zīda apgleznošanai nepieciešami: rāmji, dabīgā zīda vai šifona audums, speciālās zīda apgleznošanas krāsas, kontūras, otas, zīmuļi u.c. Vilnas kārsums, filcēšanas adatas, švammes, filca audums. Dažādas dzijas, diegi, adatas.

DARBS AR KRĀSU: dažāda veida krāsas, otas, šabloni, dažādi materiāli tekstūru iegūšanai.

Mācību saturs pa gadiem un semestriem

1. klase 1., 2. pusgads	DARBS MATERIĀLĀ. Aplicēšana, kolāža, veidošana (plastilīns, sniegš, smiltis, koku lapas, augi) Eksperimenti ar krāsu - atspiedumi.
	KERAMIKA. Māls - keramikas pamatmateriāls. Iegūt zināšanas par māla specifiskajām plastiskajām īpašībām. Iegūt iemaņas eksperimentējot, atklāt māla veidošanas tehniskos paņēmienus.
2. klase 1., 2. pusgads	Papīra locīšana, līmēšana, formu savienošana, „ <i>papjē mašē</i> ” tehnika. Dažādu tehniku sintēze. Tekstila tehnikas pamati.
	KERAMIKA. Māls - keramikas pamatmateriāls. Iegūt zināšanas par māla specifiskajām plastiskajām īpašībām. Iegūt iemaņas eksperimentējot atklāt māla veidošanas tehniskos paņēmienus.
3. klase 1., 2. pusgads	Batikošana, filcēšana, netradicionālu materiālu izmantošana, šūšana, zīda apgleznošanas tehnika.

Mācību saturs ornamenti, papīra masa, apjoms, dizains, ritms, batikošana, apdruka, aušana, vitrāža, filcēšana, „*papjē mašē*” tehnika, šūšana, maska, telpa, telpiskā skicēšana, mode un tēli, krāsu atspiedumi

Darbs materiālā: Daudzveidīgu materiālu un tehniku iepazīšana, pieredzes iegūšana tos dažādi savienojot, kombinējot un pielietojot.

Izteiksmes līdzekļi: punkts, līnija, laukums, forma, krāsa, tekstūra, faktūra, gaisma, ornamenti, raksts, zīmes, simboli, izkārtojums laukumā, telpā, skata punkts, formāts, kopskats un detalizācija, proporcija un mērogs. Māls – tā īpašības, pielietojums tradicionālu un mūsdienīgu priekšmetu un mākslas darbu radīšanā.

Tehnikas: aplicēšana, papīra plastika, eksperimenti ar krāsu, kolāža, veidošana, keramika, maketēšana, „*papjē mašē*” tehnika, papīra izgatavošana, modelēšana, zīmēšana, tehnika, aušana, batikošana, filcēšana, šūšana, zīda apgleznošana, apdruka.

Darba process:

Prot rast risinājumu idejas īstenošanai ar ierobežotiem resursiem.

- Ir pieredze ierastas darbības veikt neierastā veidā.
 - Ir pieredze mācīties no kļūdām un meklēt citu risinājumu.
 - Prot atbildīgi darbu novest līdz galam.
 - Ir pieredze uzņemties iniciatīvu un darboties grupā.
 - Ir pieredze veikt uzdevumu patstāvīgi.
- Spēj kritiski uzklaut citu viedokli un uzdot jautājumus.

1. klase 1., 2. pusgads
DARBS MATERIĀLĀ

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	<p>Ir pieredze izmantot apkārtējo vidi kā ierosmes avotu.</p> <p>Apkārtējā vide un iztēle.</p> <p>Prot izvērtēt nepieciešamos soļus darba veikšanai.</p> <p>Attīsta pašvadītu mācīšanos. Mākslas darba analīze, mākslas darba uzbūve.</p> <p>Apgūst un brīvi rīkojas ar dažādiem dabas materiāliem.</p>	<p>*papīra plastika – no papīra veidoti 3D objekti – rudens veltes (<i>ķirbis, rudens zieddālijas, sausziedes, u.tml.</i>)</p> <p>Spēle. Individuālais darbs.</p> <p>Prezentē.</p> <p>*darbs ar papīru plaknē: plēšana, griešana, līmēšana, aplicēšana, kolāža, darbs ar pinceti - <i>aplicēšanas tehnikā izveidot darbu</i></p>	<p>6</p> <p>4</p>	<p>Dabas uzskates materiāli, krāsainais papīrs, šķēres, līme, vienkrāsainas salvetes, pincetes.</p>	<p>Punkts, līnija, līniju virziens, noskaņa.</p> <p>Forma, siluets, līniju ritmi, laukums, kompozīcija, precizitāte</p>	<p>Zīmēšana, Gleznošana</p>

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

	Attīsta roku un pirkstu koordināciju darbā. Ir pieredze iedvesmoties un ar visām maņām izzināt apkārtējo vidi un materiālus.					
2.	Ir pieredze izmantot apkārtējo vidi kā ierosmes avotu. Apkārtējā vide un iztēle. Prot izvērtēt nepieciešamos soļus darba veikšanai. Attīsta pašvadītu mācīšanos. Mākslas darba analīze, mākslas darba uzbūve. Apgūst un brīvi rīkojas ar dažādiem dabas materiāliem. Attīsta roku un pirkstu koordināciju darbā. Ir pieredze iedvesmoties un ar visām maņām izzināt apkārtējo vidi un materiālus.	*darbs ar dziju, diegu, auklu, mezglošana – <i>svētku rotājumi</i> *darbs ar sāls mīklu - <i>latviešu rakstu zīmes, svētku rotājumi</i> *darbs ar dabas materiāliem - <i>svētku dekoru vai rotājumu veidošana izmantojot dabas materiālus</i>	4 4	Digitāli uzskates materiāli, attēli, dabas materiāli – čiekuri, zari, kaltēti ziedi, u.tml., dzija, diegi, kartons, koka aplī, līme, plastilīns	Forma, noskaņa, līniju ritmi, laukums, kompozīcija, makramē tehnika vai mezglošana, ornamenti, raksts, zīmes, simboli	Zīmēšana, Gleznošana

3.	<p>Ir iepazīs konstrukciju materiālus – papīrs, kartons, kastes, koka detaļas un elementi, porolons, putuplasts, stieples, kociņi, rotaļu konstruktori, kluči un citi materiāli, maketēšanas tehnikas.</p> <p>Attīsta roku un pirkstu koordināciju darbā.</p> <p>Prot izvērtēt nepieciešamos soļus darba veikšanai.</p> <p>Attīsta pašvadītu mācīšanos. Mākslas darba analīze, mākslas darba uzbūve.</p>	<p>Iepazīt radošu procesu praktiskā darbībā, meklējot piemērotāko risinājumu ieceres īstenošanai.</p> <p><i>*Veido vienkāršu maketu, apvienojot dažādas tehnikas un materiālus.</i></p> <p>Darbs grupās, eksperiments.</p>	4	<p>Guaša krāsas, spiedogi, papīrs, dzija, auklas, līme, smiltis, zīmuļi, flomāsteri, plastilīns, papīrs, kartons, kastes, koka detaļas un elementi, porolons, putuplasts, līme, paliktnis, lupatiņa</p>	<p>Līniju virziens, noskaņa, forma, siluets, līniju ritmi, laukums, ainava, daba,</p>	<p>Zīmēšana, Gleznošana</p>
4.	<p>Prot rast risinājumu idejas īstenošanai ar ierobežotiem resursiem.</p> <p>Ir pieredze ierastas darbības veikt neierastā veidā.</p> <p>Iegūt jaunas prasmes un zināšanas par papīra ražošanu, pārstrādi un šķirošanu, papīra atkārtota lietošanu.</p>	<p>Papīra plastika.</p> <p>Darbs plaknē: plēšana, griešana, līmēšana, locīšana, aplicēšana.</p> <p>Iepazīt radošu procesu praktiskā darbībā, meklējot piemērotāko risinājumu ieceres īstenošanai.</p> <p><i>*atveidot interesantu tēlu aplicēšanas tehnikā</i></p> <p><i>*papīra liešana izveidojot savu unikālu papīra loksni</i></p>	4 4	<p>Papīrs, līme, olu breketes, līme, blenderis, rāmīši papīra susināšanai un formas iegūšanai, lupatiņas, koka irbulīši</p>	<p>Vērošana, proporcijas, portrets, pašportrets, kubisms, kolāža, faktūra, laukums, kompozīcija</p>	<p>Zīmēšana, Gleznošana</p>

		<p><i>dekorējot to ar dabas materiāliem</i></p> <p>Demonstrējums, eksperiments, darbs grupā.</p>				
5.	Apgūst un brīvi rīkojas veidojot dažādas tekstūras.	<p>Tekstūras, atspiedumi. Darbs ar krāsu: dažādi krāsu pielietojuma veidi (klājumi, atspiedumi, triepieni u.c.) <i>*vērot dabu un meklēt interesantus dabas objektus atspiedumiem. Tos izmantot uzdevumā.</i> Kopdarbs, demonstrējums, eksperiments.</p>	5	<p>Auduma krāsa, kokvilnas auduma gabaliņi, dabas materiāli – lapas, augi, krāsu rullīši, plastmasas paliknīši, porolons</p>	<p>Ritms, kompozīcija, atspiedums, spiedogs, tekstūra, audumu veidi – dabīgi un sintētiski,</p>	<p>Zīmēšana, Gleznošana</p>

1. klase 1., 2. pusgads

KERAMIKA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	Iegūst zināšanas par māla specifiskajām plastiskajām īpašībām. Iegūt iemaņas eksperimentējot atklāt māla veidošanas tehniskos paņēmienus. Salīdzina dažādus veidošanas materiālus.	Māla īpašības. Eksperimentē ar mālu, izzina tā īpašības darba procesā. Māla masas sagatavošana darbam. Māla bumbiņas, desiņas dažādie veidošanas paņēmieni. Radošie meklējumi spēlē ar mālu – iesildīšanās spēle “Rotaļu laukums”, darbs pāros. Māla veltnēšana, tam nepieciešamie darbarīki. Darba drošība, darba apģērbs un darba vietas kārtība.	5	Paliktnis, māls, sūklis, kokvilnas lupatiņas, koka veltnis, koka līste, veidojami kociņi un instrumenti, ūdens trauks, plastilīns, pašcietējošais māls	Māls, keramika, viļāšana, placināšana, veltnēšana, māla plasts, iespiedums	Zīmēšana, Gleznošana
2.	Iegūt zināšanas par māla izmantošanas vēsturi un tradīcijām. Senie māla trauki Latvijas teritorijā. Tradicionālā podniecība. Senču un mūsdienu keramikas izstrādājumu	Trauks. Vienkāršākie trauku izgatavošanas veidi. Plaukstiņ trauks. Trauks no māla desiņām. Māla vēsturiskie dekorēšanas paņēmieni, iespiedumi.	10	Paliktnis, māls, švammīte, kokvilnas lupatiņas, ūdens trauks, instrumenti,	Forma, māls, daba, dizains, apjoms, kompozīcija, simetrija, centrs, māla plasts,	Zīmēšana, Gleznošana

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

	<p>pielietojums. Māla ieguve un keramikā lietojamais māls un masas.</p> <p>Iegūst prasmi veidot vienkāršas formas priekšmetus pielietojot dažādas tehnikas.</p>	<p>Rotājumu veidošana ar krāsainajām angobām – toņmālu.</p>		<p>aukliņas, koku lapas, rokas virpa, angobas, plēve ietīšanai</p>	<p>iespiedums, keramika, podniecība, angobas māls</p>	
3.	<p>Eksperimentē ar faktūrām. Iegūst zināšanas par māla specifiskajām plastiskajām īpašībām.</p> <p>Iegūt iemaņas eksperimentējot atklāt māla dekorēšanas tehniskos paņēmienus.</p>	<p>Faktūra. Forma. Laukums. Veido dažāda veida dekoratīvus sīkplastikas priekšmetus. Izmanto faktūru kā rotājošu elementu. Iegūt zināšanas par keramikas darbu veidošanas principiem un paņēmieniem. Iegūt iemaņas veidot vienkāršas formas priekšmetus no māla plasta. Iegūt zināšanas par faktūras izteiksmes daudzveidīgajām iespējām keramikā. Iegūt zināšanas un iemaņas par faktūras veidošanas paņēmieniem keramikā, pielietojot dažādus dabas materiālus.</p> <p>Iegūt iemaņas pielietot fakturētas virsmas veidojot lakoniskus priekšmetus.</p>	10	<p>Paliktnis, māls, švammīte, ūdens trauks, instrumenti, koku lapas, dabas materiāli, priekšmeti un dekoratīvi audumi faktūru veidošanai, audums, makaroni, kociņi un citi atspiežami priekšmeti. Plēve ietīšanai.</p>	<p>Faktūra, forma, māls, dekorēt, rotāšana, kompozīcija, laukums, ritms, māla plasts, iespiedums</p>	<p>Zīmēšana, Gleznošana</p>

4.	Iegūt zināšanas par sīkplastikas keramikas darbu veidošanas principiem un paņēmieniem. Iegūt prasmi modelēt neliela izmēra formas atbilstoši iecerei un realizēšanā izmantot pēc iespējas daudzveidīgāku tehnisko risinājumu veidus.	Veido sīkplastikas figūras. (rotaļlietas, meža zvēri, eglīšu rotājumi, vēja zvani)	10	Paliktnis, māls, švammīte, veltnis, koka līstītes, instrumenti, ūdens trauks, plēve ietīšanai	Siluets, forma, māls, apjoms, dizains, dabas formas, līnija, stilizācija, sīkplastikas dekors, skulptūra	Zīmēšana, Gleznošana
----	--	--	----	---	--	----------------------

**2. klase 1., 2. pusgads
DARBS MATERIĀLĀ**

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	Iemācās izjust un analizēt formu. Balstoties uz gūtajām zināšanām kompozīcijai meklē alternatīvu māksliniecisko risinājumu. Attīsta radošo domāšanu pielietojot savās	1.Telpisku kompozīciju veidošana no papīra. Papīra plastika. <i>*rudens ziedu veidošana - papīra locīšana, līmēšana, formu savienošana.</i> <i>*rudens ķirbis – daudzdimensionāls darbs izmantojot nolietotu grāmatu lapas.</i>	5	Papīrs, līme, aplikāciju papīrs, nolietotas grāmatas, kartons, avīzes, karstā līme, akrila krāsas, plastilīns, diegi, dabas materiāli – skujas,	Tekstūra, faktūra, stilizācija, forma, interjers, eksterjers,	Zīmēšana, Gleznošana

	kompozīcijās dažādu materiālu kombinācijas. Papildina savu radošo darbību tehniskās iespējas.	<i>*divdimensiju uzdevums – “Koks Latvijā” - atveidot koku uz kartona izmantojot avīzes un karsto līmi. Darbs pāros.</i> <i>*Ziemassvētku rotājums – Adventes vainags izmantojot papīra rullīšus, darbs pāros</i>	5	čiekuri, dažāda diametra papīra rullīši, eglīšu rotājumi		
2.	Iemācās izjust un analizēt formu. Balstoties uz gūtajām zināšanām kompozīcijai meklē alternatīvu māksliniecisko risinājumu. Attīsta radošo domāšanu pielietojot savās kompozīcijās dažādu materiālu kombinācijas. Papildina savu radošo darbību tehniskās iespējas. Mozaīkas tehnikas vēsture un pielietojums, interesanti arhitektūras objekti un elementi pasaulē un Latvijā, arhitektu Antonio Gaudi un F. Hundertvasera darbi, mozaīka Meksikas mākslā un kultūrā – dzīvnieku attēlojums	5. Aplicēšana mozaīkas tehnikā. <i>*izveidot paliktņi krūzītei par noteiktu tēmu mozaīkas tehnikā, izmantojot flīžu un trauku lauskas.</i>	5	Kartons, flīžu un trauku lauskas, celtniecības līme, šuvotājs, špakteļlāpstiņas, otas, kokvilnas lupatiņas.	Mozaīka, tekstūra, faktūra, stilizācija, forma, interjers, eksterjers, Antonio Gaudi, Frīdensreihis Hundertvasers	Zīmēšana, Gleznošana

5.	Iemācās izjust un analizēt formu. Balstoties uz gūtajām zināšanām kompozīcijai meklē alternatīvu māksliniecisko risinājumu. Attīsta radošo domāšanu pielietojot savās kompozīcijās dažādu materiālu kombinācijas. Papildina savu radošo darbību tehniskās iespējas.	4. Jauktas materiālu tehnikas un dažādu virsmu radīšana. (krītiņi + akvarelis, guaša + tuša, tušas skrāpējumi u. c.). <i>*eksperimentēt ar dažādiem materiāliem, radot interesantu atspiedumu, virsmu kolekciju, rezultātā radot kolāžu.</i>	5	Plastilīns, papīrs, līme, audumi, diegi, vilna, adatas, aplikāciju papīrs, zīmuļi, flomāsteri, krāsas.	Tekstūra, faktūra, stilizācija, forma, interjers, eksterjers, kolāža	Zīmēšana, Gleznošana
----	--	---	---	--	--	----------------------

2. Klases 1., 2. pusgads

KERAMIKA

Nr. p. k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	Iegūt zināšanas par dabu kā vienu no mākslinieka iedvesmas avotiem. Iegūt prasmes studēt dabas formu plastiku. Iegūt iemaņas vienkāršot un stilizēt dabas formas.	No māla plastā veido paliktni, trauku. Izmanto atspieduma tehniku, dabas formas.	9	Māls, kokvilnas lupatiņas, koka veltnis, koka līstes, koka irbulīši, trauki formas veidošanai	Daba, atspiedums, māls, māla plasts	Zīmēšana, Gleznošana

2.	Iegūt zināšanas par etnogrāfisko keramiku, tradīcijām, tradicionālo podniecību Latvijā. Latvju rakstu izmantošana. Radoši interpretēt etnogrāfiskos motīvus.	Trauks, svečturis. Latvju rakstu izmantošana māla darba rotāšanai.	9	Māls, kokvilnas lupatiņas, instrumenti plastā veidošanai, instrumenti māla rotājumu veidošanai	Latgales keramika, melnā keramika, kultūras kanons	Zīmēšana, Gleznošana
3.	Iegūt zināšanas par neolīta laika keramikas vēsturi, darināšanas paņēmieniem. Gūst zināšanas par formas un dekora tradīcijām neolīta keramikā.	Trauks. Veido mūsdienīgu trauku grupu izmantojot kādu no Dzels laikmetā izmantotajām māla rotājumu veidošanas tehnikām. Izmanto radošu, individuālu pieeju.	9	Māls, kokvilnas lupatiņas, auklas, ķemmes, oļi, salmu vīkšķi, ūdens trauks, rokas virpa	Dizains, māls, neolīts, stilizācija, forma, kompozīcija, ķemmes bedrīšu rotājumi, švīkātā tehnika, ornamenti - simbols	Zīmēšana, Gleznošana
4.	Iegūt zināšanas par dažādu tautu keramikas izstrādājumiem (Meksika, Āfrika). Iegūt iemaņas apvienot trauku formas ar sīkplastikas elementiem	Veido mūsdienīgu trauku vai sīkplastikas priekšmetu grupu. Izmanto radošu, individuālu pieeju. Rotājumu veidošana ar krāsainajām angobām – toņmālu.	8	Māls, māla veidošanas instrumenti, kokvilnas lupatiņas, ūdens trauks, sūklis, angobas	Siluets, Picasso, forma	Zīmēšana, Gleznošana

3. KLASE, 1., 2. semestris

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSĻA I DARBS MATERIĀLĀ

TEKSTILS

Nr. p.k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termini, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	Iepazīties ar dažādiem tekstilmateriāliem, to īpašībām.	1.Dažādu tekstilmateriālu iepazīšana.	2	Interneta resursi, digitāli uzskates materiāli,	Tekstils, batika, apdruka, filcēšana, šūšana, zīda	Kompozīcija, Zīmēšana, Gleznošana, Mākslas pamati
2.	Iepazīt sieto, tīto, locīto, izšūto batikas veidu, radīt mazformāta darbus, prast tos noformēt. T-krekla batikošana.	2. Batikas tehniku iepazīšana. <i>*nelielu auduma formātu batikošana, dažādu sējuma veidu iepazīšana.</i> <i>*T-kreklu batikošana izvēlētajā sējuma veidā.</i>	10	auduma krāsas, katls, plīts, bļodas, kartons, karstā līme, krāsas, dažādi šabloni, aukla	apgleznošana, aušana	
	Iepazīt apdrukas tehniku. Radīt priekšmetu apdrukastehnikā- T- kreklis vai maisiņš.	3.Apdrukas batika. <i>*apdrukas tehnikas (šabloni, atspiedumi) vingrinājumi uz batikoto audumu paraugiem.</i>	8			
	Iepazīt filcēšanas tehniku. Dažādu šuvuma veidu iepazīšana.	<i>*T-krekla papildināšana ar savu izvēlēto apdrukas veidu.</i>	8			
	Zīda apgleznošanas tehnikas iepazīšana.	4.Filcēšanas tehnikas. <i>*filcēšana plaknē. Objekta filcēšana un darba noformēšana rāmī, kurš izrotāts ar dziju.</i>	6			
		5.Filcēšana. Apjoma priekšmets.	10			
			6			

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

		<p><i>*filcēt apjoma priekšmetu, papildinot to ar *slapjo* filcēšanas tehniku.</i></p> <p>6.Netradicionālu materiālu pielietojums.</p> <p><i>*penāļa vai maciņa izgatavošana no plēves un dzijas, papildinot to ar šūšanas elementiem.</i></p> <p>6.Zīda apgleznošana.</p> <p><i>*-radīt neliela formāta darbu zīda apgleznošanas tehnikā. Dažādu efektu pielietojums.</i></p>	10			
			10			

Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārceļšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”.

Zināšanu un prasmju pārbaudes pamatformas:

1. Mutvārdu atbildes.
2. Pārbaudes darbi.
3. Skates, starpskates.
4. Mācību uzdevumi, praktiskie darbi.
5. Diplomdarbs.

Pārbaudes formās rezultāti tiek vērtēti ar atzīmi (vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā- skat. pielikumu nr.1.).

Mācību metodes

- reprodutīvās metodes- izskaidrojoši ilustratīvā, reprodutīvā,
- produktīvās metodes- induktīvā, pētnieciskā,
- interaktīvās mācību metodes- emocionāli attīstošā, diskusija, projekts, debates,
- pozitīvas attieksmes veidošana pret mācību priekšmetu,
- panākumu situāciju radīšana mācību procesā,
- demonstrējumu metode,
- salīdzināšanas metode,
- radošās darbības veicināšana un patstāvīgas domāšanas veidošana.

**PIIP “Vizuāli plastikā māksla I”
mācību priekšmetu vērtēšanas kritēriji**

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> • prot plānot radošas idejas īstenošanai paredzēto laiku; • pastāvīgi izvēlas darbam nepieciešamos materiālus; • uzdevumu veic ar radošu, oriģinālu pieeju; • mācību uzdevums izpildīts tehniski kvalitatīvi; • spēj patstāvīgi izteikt un pamatot savu viedokli.
9 (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> • radoši pielieto iegūtās zināšanas un prasmes; • patstāvīgi strādā pie dažāda veida studijām un apkopo materiālus; • uzdevumu veic tehniski kvalitatīvi; • izprot radītās idejas vērtības un pamato savu viedokli.
8 (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes radošā darbā; • uzdoto veic tehniski labi; • laba telpiskuma sajuta; • spēj aizstāvēt savu viedokli.
7 (labi)	<ul style="list-style-type: none"> • pielieto iegūtās zināšanas un prasmes ierastās situācijās; • darbā pieļauj nesvarīgas kļūdas; • nepārliciecināši pamato savu viedokli.
6 (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekoši stabilas; • nespēj patstāvīgi veikt radošo uzdevumu; • nepārliciecināši pamato savu viedokli.
5 (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanās un prasmēs daudz trūkumu; • radošā darbībā trūkst izdomas; • tehniskais izpildījums nekvalitatīvs.
4	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji;

VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA I
DARBS MATERIĀLĀ

(gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • uzdoto veic bez intereses. •
3 (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • zināšanas un prasmes nepietiekošas; • radošā darbā pieļauj daudz kļūdu; • neizpilda dotos norādījumus.
2 (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes; • darba uzdevumu nespēj veikt; • nav intereses par mācību procesu.
1 (ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> • nav izpratnes par mācību priekšmetu būtību; • nav iemaņas un prasmes.