

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE –
AKORDEONA SPĒLE II
KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA –
AKORDEONISTU ORĶESTRIS

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

MARITA KARPA

2024.

Kolektīvā muzicēšana – Akordeonistu orķestris

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības
programmas “Taustiņinstrumentu spēle- Akordeona spēle II”
“Kolektīvā muzicēšana” – “Akordeonistu orķestris”
mācību programma**

I Programmas mērķis

- 1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Programmas uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamat zināšanu un pamat prasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.2. veidot praktisku pieredzi kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamat prasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.9. apgūt pamat terminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.10. sniegt pamat zināšanas instrumentācijā, partitūras lasīšanā;
- 2.11. sniegt pamat zināšanas par dažādiem instrumentiem, un to skaņojuma un skaņošanas īpatnībām.
- 2.12. veidot pamat zināšanas par mūzikas faktūru, iemācīt saklausīt tajā vadošās balsis, atbildes, piebalsis, iemācīt atšķirt homofonu no polifonas faktūras,
- 2.13. iemācīt atpazīt diriģenta žestus un norādes, teorētiski gūt nelielu ieskatu diriģēšanas pamatprincipos.

III Apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Programmas apguves ilgums ir seši (septiņi*) gadi, programmas apguvi uzsāk 3. klasē
- 3.2. Kontaktstundu skaits nedēļā – 2 mācību stundas
- 3.2. Kontaktstundu skaits gadā – 70 mācību stundas

*7. gads ansambļa spēlē paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

IV Mācību saturs:

4.1. Kolektīvās muzicēšanas pamatprincipi:

- Darbs pie ansambļa izkopšanas,
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības,
- orientēšanās partitūrā,
- izpratnes veicināšana par instrumentāciju un tembrālajām atšķirībām starp dažādiem instrumentiem.

4.2. Ne mazāk kā 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi mācību gadā. Orķestra sastāvs var būt mainīgs. Partijas tiek sadalītas atkarībā no audzēkņa klases un individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības.

V Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem "Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība"

5.1. Vērtēšanas forma (izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu):

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

5.2. Vērtēšanas veidi:

- formatīvā vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa prasmēm un zināšanām konkrētā tematā vai mācību posmā,
- summatīvā vērtēšana (zināšanu un prasmju pārbaude) – izmantota temata noslēgumā (kontrolstundās),
- atklātais mācību koncerts – I un II pusgadā,
- konkurss, festivāls, skate.

5.3. Vērtēšanas kārtība:

- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.
- Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skatīt Pielikums Nr.1, 2.).

VI Mācību darba formas, metodes:

6.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

6.2. patstāvīgā darba stundas;

6.3. kontrolstundas;

Kolektīvā muzicēšana – Akordeonistu orķestris

6.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;

6.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

VII Ieteicamais repertuārs

Eņģelus mēs dzirdējām – trad., M. Karpas apdare

Seši mazi bundzenieki – latviešu tautas dziesma M. Karpas apdarē

Aiz ezera balti bērzi – latviešu tautas dziesma A. Tuča apdarē

Klusa nakts – trad. M. Karpas aranžija

Sarkanā lenta – skandināvu t.dz. J.Ļihačova apd.

Zilās debesis – Somu tautas dziesma J. Ļihačova apdare

Tumša – M. Karpas apdare latviešu tautas dziesma Tumša nakte, zaļa zāle

J. Lūsēns – Rotaļa - M. Karpas pārlikums

A. Pjacolla – La Misma Pena

J. Peškovs – Nostaļģija

A. Altmanis – Svīta

R. Pauls – Nekur nav tik labi, kā mājās

J. Lipšāns – Noktirne

A. Vangelis – Paradīzes iekarošana

M. Karpa – Fantāzija par latviešu tautas tēmām

Pielikums Nr. 1

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegunā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtam atpaliek mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Pielikums Nr. 2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādņēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādņēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs

Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.