

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas direktore
Iveta Biķerniece
2024. gada 1. septembrī
Rīkojums Nr.1-7/24/36

SKRĪVERU MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE –
AKORDEONA SPĒLE II

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2024. gada 19. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2024. gada 28. augustā, protokols Nr. 4.

Mācību programma aktualizēta:

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagoģes

MARITA KARPA
DIĀNA KATIŅA

2024.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programma *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle II* pamatizglītības pakāpei

1. Mācību priekšmeta mērki :

- 1.1. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei akordeona spēles programmā;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un akordeona spēles pamata prasību veidošanu;
- 1.4. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt akordeona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.
- 1.5. veicināt akordeona spēles popularizēšanu, piedaloties koncertos kā solistam un vai arī ansambļa sastāvā;
- 1.6. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi :

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamat zināšanu un akordeona spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi akordeona spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.6. mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru akordeonam.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1 mācību priekšmeta „Akordeona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi,
- 3.2 kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stunda nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits kopā	Klase							
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase	8. klase
Obligātā satura pamatdaļa									
Specialitāte	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Vispārējās klavieres	105			17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5
Kolektīvā muzicēšana	840		70	140	70	140	140	140	140

Solfedžo	560	70	70	70	70	70	70	70	70
Mūzikas literatūra	140					35	35	35	35
KOPĀ	2205	140	210	297.5	227.5	332.5	332.5	332.5	332.5

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek mācību stundās, ieskaitēs, mācību koncertos un eksāmenos atbilstoši katras klases paredzētajai programmai un prasībām. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas,
- 4.2. Ieteicams katram audzēknim mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu.
- 4.3. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos un eksāmenos programma tiek atskaņota no galvas, vērtējums ar atzīmi.		
1. klase	<u>Mācību koncerts</u> • 1-2 skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi
2. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi
3. – 6. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 skaņdarbi (atbilstoši katras klases prasībām) Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 1 skaņdarbs – radošais/patstāvīgais darbs <u>Pārcelšanas eksāmens maijā</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
7. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 skaņdarbi (atbilstoši katras klases prasībām) Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 1 skaņdarbs – radošais/patstāvīgais darbs <u>Pārcelšanas eksāmens maijā</u>

	1. semestris	2. semestris
		<ul style="list-style-type: none"> • 3 dažāda rakstura skaņdarbi. Viens no tiem var būt atskaņots mācību gada laikā.
8. (9.) klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> <ul style="list-style-type: none"> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi no noslēguma eksāmena programmas 	Noslēguma eksāmena <u>programmas</u> noklausīšanās 3 reizes semestrī – ar vērtējumu <i>ieskaitīts</i> . <u>Noslēguma eksāmens (līdz 20 min.):</u> <ul style="list-style-type: none"> • polifons skaņdarbs; • izvērsta formas skaņdarbs; • miniatūra skaņdarbs; • virtuozs skaņdarbs. Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.

- Tehniskās ieskaites prasības skatīt pielikumā nr. 1.
- Radošā darba kritērijus un veicamos uzdevumus skatīt pielikumā nr.2

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Ievads akordeona spēles apmācībā:

Apguves sākumposmā katrā nodarbībā tiek kombinēta visu vai vismaz vairāku sekojošo elementu paralēla apguve:

- īsa instrumenta vēsture, uzbūve, galveno daļu nosaukumi un to funkcijas;
 - instrumenta turēšana kārtībā, apiešanās ar to;
 - instrumenta skanējuma demonstrēšana (pedagoga vai vecāko klašu audzēkņu izpildījums);
 - klaviatūru iepazīšana, taustiņu izvietojums labajā un kreisajā klaviatūrā;
 - patstāvīgā darba organizēšanas prasmju apguve;
 - audzēkņa dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās).
-
- nošu apguve vijoles un basa atslēgā;
 - izpratne par skaņu un nošu ilgumiem (vesela, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
 - pauzes, to ilgumi;
 - izpratne par ritmu un vienkāršāko ritma formulu apguve (plaukšķinot, skaitot);
 - takts; taktsmērs;
 - alterācijas zīmes; to kārtība;

Pirmo praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- izpratne par pareizu stāju –kreisās un labās rokas un ķermeņa stāvoklis spēles laikā;
- pirms spēles perioda sagatavotāj vingrinājumi;
- pirmie vingrinājumi spēles aparāta organizēšana, roku kustību koordinētas darbības apguvei;
- prasme kontrolēt ķermeņa atbrīvotību;
- dzirdes kontroles aktivizēšana spēles laikā;
- dziedāto dziesmiņu sameklēšana- spēlēšana pēc dzirdes (pirms nošu periods)
- plēšu kustību pamatelementi:
 - līdzena kustība vienā virzienā „vaļā” un „ciet”;
 - plēšu kustības virziena maiņa;
 - plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku;
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija.
- priekšstats par akordeona reģistriem;

Mūzikas termini:

- nošu atslēgas, nošu ilgumi un pauzes;
- tonis, pustonis;
- diēzs, bemols, bekars;
- zīmes pie nošu atslēgas, gadījuma zīmes;
- atkārtojuma zīmes- volta, reprīze;
- dinamiskās zīmes – *p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo*
- spēles paņēmieni - *non legato, legato, staccato*.
- izpratne par mūzikas atskaņošanas tempu, tā apzīmējumiem (*allegro, andante, moderato, ritenuto*).

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi - *legato, staccato, non legato*;
- 2 – 3 eņdes;
- 8-10 dažādi skaņdarbi.

Vingrinājumi un eņdes:

Šmita, Gabora vingrinājumi.

A. Mireks *Vingrinājumi (Mireks. A. Akordeona spēles skola. M.:1972)*

V. Lušņikovs *Vingrinājumi (Lušņikovs. V. Akordeona spēles skola. M.:1990)*

Lucien et Richard Galliano *Methode complete d'accordeon*

Z. O. Hricova *Akordeonistu ābece – vingrinājumi un eņdes*

Skaņdarbi:

R. Liepa *Valsītis*

D. Kabaļevskis *Maza polka*

Latviešu tautas dziesma *Tek saulīte tecēdama*. R. Liepas apdarē
Igaņu tautas dziesma *Audēju dziesma*. A. Mireka apdarē
V. Ivanovs *Deja*
R. Krebss *Tiroliešu deja*
Latviešu tautas dziesma *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apdarē
Latviešu tautas dziesma *Pieci gadi ganos gāju* A. Tuča apdarē
Latviešu tautas dziesma *Nu ardievu, Vidzemīte!* V. Salaka apdarē
Latviešu tautas dziesma *Circenītis* V. Salaka apdarē

Skaņdarbi no G. Boicovas grāmatas “*Jaunais akordeonists*”

Skaņdarbi no krājuma “*Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem*”, sastādījis J. Rižovs.
R. Ulma, 1997 (grāmatas sākums - piemeklēt atbilstoši audzēkņa spējām)

Skaņdarbi no grāmatas *Methode complete d'accordeon (Lucien et Richard Galliano)*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugi:

1. Latviešu tautas dziesma “*Kur tad tu nu biji?*” J. Lipšāna apdarē
2. V. Kulpovics *Zirdziņš*

1. Ukrainu tautas dziesma “*Zaķītis*” G.Boicovas apdarē
2. F. Abts *Dažu skaistu ziedu (harm. A. Kaupers)*

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekš apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai (“mācos mācīties” – prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu);
- instrumenta turēšana kārtībā, saudzīga, atbildīga apiešanās ar to;
- “kļūdu profilakse” darbā ar jaunu tekstu (analītiskā pieeja; “teksts ir likums”);
- audzēkņa dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās);
- sākotnējo priekšstatu par skaņdarba stilu, žanru, raksturu veidošanu padziļināšana;
- iepriekšējā repertuāra regulāra atkārtošana – atbilstoši audzēkņa spējām un vajadzībām

Praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā
- plēšu kustību pamatelementi:
 - plēšu kustības virziena maiņas precizitātes pilnveidošana;

TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE – AKORDEONA SPĒLE II

- plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku tālāka pilnveidošana;
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija;
 - plēšu un pirkstu kustību koordinācija veidojot metrisku pulsāciju, metriskie akcenti taktī.
 - akcentu veidošanas pamatprincipi
- locītavas un pirkstu *staccato* apguve;
 - dziedoša toņa veidošana, *legato* spēles veida izkopšana;
 - pirmās patstāvīgās prasmes izteiksmīga frāzējuma veidošanā;
 - izpratne par spēli pozīcijās (vienkāršas, paplašinātas, pozīciju maiņas);
 - priekšstats par reģistru lietošanu;
 - sarežģītāku ritma formulu apguve (punktētie ritmi);
 - jēdziens- melodija un pavadījums;
 - mūzikas formas- vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga;
 - iepazīšanās ar dažiem aplikatūras principiem gammās.
 - basu formulu aplikatūras principu apguve – darbs ar alternatīvajiem basiem (“trīsstūrīši”)

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi, pielāgoti audzēkņa spējām un vajadzībām - *legato, staccato, non legato*;
- 2 – 3 etīdes;
- 5 – 6 dažādi skaņdarbi;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesma L. Villeruša apdarē *Seši mazi bundzinieki, Brālīts savu īstu māsu, Divi sirmi kumeliņi u.c.*

A. Žilinskis *Sēņotāji*

J. Lipšāns *Gailītis*

V. A. Mocarts *Menuets C dur*

D. G. Tirks *Balets*

A. Tučs *Rotaļa*

J. Peškovs *Mizete*

U. Lapsiņš *Neaizmirstulīte*

J. Peškovs *Mazurka*

M. Anufrijevs *Polka*

E. Polovs *Odiņš*

M. Pozņaks *Karavāna*

R. Galjano *Skumjās harmonijas*

V. Ivanovs *Deja*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugi:

1. U. Lapsiņš *Neaizmirstulīte*

2. Latviešu tautas dziesma “*Ritenītis*” L. Villeruša apdarē

1. E. Polovs *Odiņš*
2. R. Galjano *Skumjās harmonijas*

3. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējos mācību gados apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai (prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu)
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija, cezūras) skaņdarba satura un formas atklāšanai;
- izpratnes par atskaņojamā skaņdarba stilu, žanru, raksturu padziļināšana.
- iepriekšējā repertuāra regulāra atkārtošana – atbilstoši audzēkņa spējām un vajadzībām

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve:

- pilnveidot roku, pirkstu un plēšu savstarpējo koordināciju;
- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā;
- tehnisko iemaņu pilnveidošana:
 - gammveida kustība
 - trijskaņi, arpēdžijveida kustība
 - lēcienveida kustība labajai un kreisajai rokai
 - akordu /no 3 skaņām/ tehnika
 - dubultnošu tehnika – aplikatūras principi, legato veidošana
- plēšu kustības veidi *tremolo-detache* /duoles/, *marcato*, dažādi akcenti;
- darbs pie skaņas dinamikas veidošanas;
- iemaņas nodrošināt pastāvīgu dzirdes kontroli;
- jēdzieni – triole, sinkope;
- mūzikas formas - 2-daļīga, 3-daļīga, izvērsta (sonatīne, rondo, variācijas), skaņdarbi ar polifoniskiem elementiem (menuets, prelūdija, kanons);
- deju mūzikas žanri (valsis, polka, mazurka);
- attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 5 – 6 dažāda rakstura skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs *Prelūdija*.
J. S. Bahs *Menuets*
V. A. Mocarts *Menuets*
I. Krīgers *Burē*
G. F. Hendelis *Sarabanda*
G. F. Tēlemanis *Skaņdarbs*
J. Ķepītis *Rīts mežā*
G. F. Hendelis *Čakona*
J. Krīgers *Menuets*
G. F. Telemānis *Skaņdarbs*
J. G. Vierlings *Prelūdija*

Izvērstas formas skaņdarbi

D. Tjurks *Mazs rondo*
T. Haslingers *Sonatīne- C- Dur.*
V. Burinskas *Svīta "Ziemas pasakas"*
V. Kossenko *Skertsino*
L. van Bēthovens *Sonatīne II daļa Romance*

Skaņdarbi

Latviešu tautas *Sīkais solis* L.Villēruša apdarē
J. Mediņš *Polka*
Latviešu tautas dziesma *Bērīts manis kumeliņš* A. Tuča apdarē
J. Peškovs *Kaķēns*
H. Rebane *Bruņinieku kankāns*
Latviešu tautas dejas *"Ritenītis"*
O. Dolgova *Zvaniņu romance*
V. Ivanova *Karuselis*
E. Laumenskiene *Rudens daina*
R. Galjano *Jūrnieku šansons*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugi:

1. J. G. Vierlings – Prelūdija
2. V. Ivanova – Karuselis
1. D. Tjurks – Mazs rondo
2. Latviešu tautas dejas "Ritenītis"

4. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iegūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un tālāka attīstīšana:

- audzēkņa atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti
- prasme noteikt veicamo uzdevumu saturu un secību
- skaņdarba interpretācijas iemaņu veicināšana;

TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE – AKORDEONA SPĒLE II

- audzēkņa muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- zināšanu padziļināšana par atskaņojamās mūzikas autoru, stilu, žanru, formu.
- iepriekšējā repertuāra regulāra atkārtošana – atbilstoši audzēkņa spējām un vajadzībām

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve :

- dzirdes kontroles aktivizēšana (skanējuma labskanība, skaņdarba formas atklāsme);
- roku, pirkstu, plēšu kustību adekvāta izvēle spēles precizitātes nodrošināšanai;
- izpratne par māksliniecisko mērķu sasniegšanai nepieciešamajiem izteiksmes līdzekļiem (temps, dinamika, artikulācija, akcenti, cezūras);
- tehnisko iemaņu pilnveidošana, darbs pie tehniskās veiklības, prasme „ātri domāt”
 - jākāpina temps gammveida, arpēdžijveida kustībās
 - akordu tehnika
 - jāsāk apgūt hromatiska kustība
- plēšu tehnikas pilnveidošana: akcenti, *tremolo-detache* / trioles, kvartoles/, *marcato, detache-marcato*;
- prasme standartbasu klaviatūrā diferencēt basa un harmonijas funkcijas;
- vēsturisko laikmetu stilistiskie piemēri- tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms. 20.gs.mūsdienu mūzika;
- melismi- priekšskanis, mordents, grupeto;
- vingrināties vieglu skaņdarbu lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- Vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 5 - 6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs *Burē*

J. S. Bahs *Prelūdijs*

J. S. Bahs *Menuets*

J. F. Burgmillers *Ave Maria*

V. A. Mocarts *Menuets*

G. F. Hendelis *Sarabanda*

Izvērsta formas skaņdarbi

Latviešu tautas dziesma A. Ļebedeva apdarē “*Maza, maza meitenīte*”

K. M. Vēbers *Sonatīne*

L. Van Bēthovens *Sonatīne*

A. Gedike *Sonatīne C-Dur*

V. Burinskas *Svīta “Ziemas pasakas”*

I. Šesteriks *Sonatīne klasiskā stilā. I daļa.*

Skaņdarbi

M. Legrans *Melodija no k.f. Šerburgas lietussargi* J. Rižova pārlikums

A. Tučs *Polka*

A. Mare *Parīzes zēns*

Ž. Delans, Ž. Ferši *Mizete*

Latviešu tautas dziesma “*Andžiņš*”

H. Rebane *Sniegs kūst*

H. Rebane *Pēc skolas*

R. Galjano *Bella*

M. Mees *Tango*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

1. J. F. Burgmillers *Ave Maria*

2. M. Mees *Tango*

1. I. Šesteriks. *Sonatīne klasiskā stilā. I daļa.*

2. R. Galjano *Bella*

5. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- audzēkņa prasme organizēt patstāvīgo mājas darbu un pilna atbildība par tā kvalitāti;
- audzēkņa iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē, palīdzot viņam muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- izpratnes veidošanās par optimālu paņēmienu izvēli konkrētu mācību uzdevumu veikšanā
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana (“pūra krāšana”).

Jaunu, repertuāram nepieciešamu iemaņu veidošana:

- dažādu skaņdarbu formu un dažādu polifonijas veidu (piebalsu, slēptā) apgūšana;
- prasme , saglabājot vienotu tempu, iejusties dažādu tēmu kontrastējošā raksturā (dinamika, artikulācija), atbilstoši tekstam;
- izpratne par *rubato*;
- prasme veidot loģisku, mērķtiecīgu frāzējumu;
- izpratne par dažādām faktūrām, prasme tās atpazīt nošu tekstā;
- dažādu dejas mūzikas žanra piemēru ritmisko formulu apgūšana;
- prasme saskaņot plēšu virziena maiņu ar mūzikas formas elementiem;
- skaņas veidošanas kultūras izkopšana;
- tehnikās veiklības attīstīšana:
 - lēcienveidīgas kustības

- repetīcijveida kustība
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punkt veida kustību, *vibrato*, štrihu kombinācijas, akcentēts *staccato*;
- skaņveides paņēmieni apgūšana - glissando, tremolo (pirkstu, plēšu);
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas (klases kārtībā apgūstamie skaņdarbi).

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 - 3 eņģes;
- 5 - 6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. Naujalis *Prelūdijs un fuģeta*
 G. F. Hendelis *Ārija g moll*
 G. Bems *Sarabanda un menuets*
 E. Haugs *Prelūdijs no Skandināvu svītas*
 S. Franks *Prelūdijs- f- moll*
 J. S. Bahs *Largo*
 E. Haugs *Prelūdijs*

Izvērsta formas skaņdarbi

K. M. Vēbers *Sonatīne*
 A. Diabelli *Sonatīne G-Dur*
 J. Andre *Sonatīne. I daļa*
 P. Jardani *Sonatīne*
 N. Čaikins *Mazs rondo*

Skaņdarbi

J. Granovs *Valsis "Taurenītis"*
 H. Rodrigess *Tango "Kumparsita"*
 Latviešu tautas dziesma A. Tuča apd. *"Aiz kalniņa dūmi kūp(a)"*
 M. Dviļanskis *Skercino*
 F. Andrejevs *Valsis Sāpnis*
 A. Pjaccolla *Cha, Paris*
 A. Korobeiņikovs *Noveletta*
 V. Glahe *Augšā un lejā*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugi:

J. Naujalis *Prelūdijs un fuģeta*
 V. Glahe *Augšā un lejā*

 P. Jardani *Sonatīne*

F. Andrejevs *Valsis Sāpnis*

6. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Visu iepriekš apgūto elementu nostiprināšana un jaunu apguve, atbilstoši repertuāra prasībām:

- iepazīšanās ar izvērstu formu skaņdarbu visām daļām;
- atbildība par patstāvīgā darba kvalitāti;
- audzēkņa iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana (“pūra krāšana”).

Iepazīšanās ar sarežģītākiem mākslinieciskiem un tehniskiem uzdevumiem:

- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas,
- ātrāki tempi, lielāki apjomi;
- audzēkņa intereses rosināšana ne tikai par konkrētu iestudējamo skaņdarbu, bet arī par attiecīgā komponista daiļradi kopumā (arī mūzikas ierakstu klausīšanās);
- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- apzināta saskaņotas plēšu kustības izkopšana, saistībā ar muzikālās domas saturu;
- apzinātas nošu teksta mācīšanās no galvas pilnveidošana;
- tehnikas attīstīšana:
 - lēcienveida kustības ar plašu amplitūdu;
 - dubultnošu tehnika.
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punkt veida kustību, štrihu kombinācijas, *martele, detache-martele*;
- melismu apguve- *trilleri*;
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas (klases kārtībā apgūstamie skaņdarbi).
- dažādu mūzikas stilu iepazīšana - baroks klasicisms, romantisms, impresionisms, 20.gs. -21.gs.akadēmiskā mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 - 3 etīdes;
- 5 - 6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs *Prelūdijs*

J. S. Bahs *Ārija*

J. S. Bahs *Largo*

A. Korelli *Prelūdijs*

TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE – AKORDEONA SPĒLE II

I. Pahelbels *Hromatiska fūga e moll*
G. Ketčers *Prelūdija un fugeta C dur*

Izvērsta forma skaņdarbi

M. Klementi *Sonatīne C-Dur*

M. Klementi *Sonatīne D-Dur*

Latviešu tautas dziesma "Nāk rudentiņš" A. Ļebedeva apdarē

F. Kulau *Sonatīne C-dur*

Skaņdarbi

Latviešu tautas dziesma *Aiz kalniņa dūmi kūp A. Tuča apdarē*

V. Vlassovs *Mēmais kino*

Y. Tiersens *Amēlijas valsis*

A. Ļebedevs *Intermecco*

H. Munsonius *Īsi un labi*

H. Rebane *Aveņu kūka*

A. Pjacolla *Se Termino*

V. Vlassovs *Svingā*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugi:

1. G.Ketčers *Prelūdija un fugeta C dur*
2. V. Vlassovs *Mēmais kino*

1. F. Kulau *Sonatīne C dur*
2. A. Ļebedevs *Intermezzo*

7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējā mācību periodā iegūto zināšanu, prasmju, iemaņu un attieksmju tālāka pilnveidošanās:

- audzēkņa patstāvīgā darba iemaņu nostiprināšana;
- audzēkņa tālākas mākslinieciskās izaugsmes veicināšana, viņa muzikālās gaumes izkopšana un redzesloka paplašināšana (koncerti, skaņu ieraksti);
- audzēkņa motivēšana tālākas profesionālās muzikālās izglītības iegūšanai; ar to saistītā palīdzība varbūtējām izmaiņām mājas darba organizēšanā.

Audzēkņa māksliniecisko interešu loka un profesionālo spēju izkristalizēšanās:

- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas,
- stila izpratnes padziļināšana;
- imitāciju polifonijas likumību apguve (fugeta, fūga)
- skaņējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- patstāvīgā darba iemaņu pilnveidošana;

- atpazīt un sistematizēt skaņdarbos sastopamās tehniskās grūtības, mācēt tās atrisināt;
- tehnikas attīstīšana:
 - akordu pasāžas
 - oktāvu tehnika
- plēšu tehnikas pilnveidošana *vibrato*, *rikošets*;
- sarežģītu ritmisko figūru apguve (kvintoles, kvartoles, septoles, sinkopētas ritma formulas)
- pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās nolūkā.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1, atbilstoši klasei;
- Vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 5 - 6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

G. F. Hendelis *Sarabanda ar variācijām d moll*

Ž. Ramo *Menuets*

J. S. Bahs *Largo*

J. K. F. Fišers *Prelūdija un fūga g moll*

Izvērsta formas skaņdarbi

A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā*

F. Kulau *Sonatīne C dur I d.*

B. Gorniks *Rondo classico C dur*

A. Millers *Skерco*

Skaņdarbi

B. Dovlašs *Tokāta*

B. Kabral *Musette*

E. Rode *Poļu mazurka*

A. Tučs *Melodija*

A. Tučs *Stāsts*

E. Melngailis *Menuets in modo classico*

E. Džons *Palio*

R. Bažiļins *Aizejot*

A. Pjacolla *La Misima Pena*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

J. S. Bahs *Largo*

F. Kulau *Sonatīne C dur I d.*

B. Dovlašs *Tokāta*

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Audzēkņa gatavošanās pamatizglītības pakāpes noslēguma eksāmenam:

- iepriekšējā mācību periodā apgūto zināšanu, prasmju, iemaņu, attieksmju nostiprināšana;
- patstāvīgā darba iemaņu papildināšana;
- audzēkņa mācīšanās stila optimizācija (arī varbūtējās korekcijas) sakarā ar nodomiem par izglītības tālāku turpināšanu (režīms, prioritātes, laika apjoms).

Audzēkņa iepriekš apgūto zināšanu, iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- tehniskās veiklības, precizitātes tālāka izkopšana;
- patstāvīga iemaņu apguve spēles paņēmienu izvēlē māksliniecisku mērķu sasniegšanai;
- darbā pie konkrēta repertuāra – nodomu skaidrība (forma, tēls, saturs) + realizēšanas kvalitāte;
- stila izpratnes padziļināšana;
- skanējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- nepilnību, trūkumu analīze un darbs pie to novēršanas;
- pamat zināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros, koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- teorētisko zināšanu papildināšana- mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši- repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana;
- mācību gada laikā izglītojamajam jāapgūst vismaz 4-5 skaņdarbi, dažādi formas, stila, žanra, rakstura ziņā

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt Pielikumu Nr. 1- atbilstoši klasei.
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles
- 2 etīdes,
- 4-5 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

G. F. Hendelis *Pasakalja g moll*

A. Tučs *Prelūdija un fūga D dur*

J. Derbenko *Ārija senā stilā*

J. K. F. Fišers – *Prelūdija un fūga G dur*

Izvērsta formas skaņdarbi

V. Bagdonas *Sonatīne a moll*

K. Naklickis *Sonatīne Nr. 3*

J. Derbenko *Sonatīne Nr. 1*

J. Derbenko *Sonatīne Nr. 2*

B. Dovlašs *Koncertīno*
H. Luks *Svīta "Ainas no cirkus"*

Skaņdarbi

B. Blaga *Bugi un blūzs*
H. Turina *Granāda*
R. Ore *Serenāde*
Ā. Ore *Skumjš valsis*
Ā. Skulte *Arieta*
A. Tučs *Rīgas balāde*
A. Pjacolla *SVP*
P. Frossini *Olīvu ziedi*
A. Tomassi *La Partida*
J. Derbenko *Roka tokāta*

Noslēguma eksāmena programmas paraugs:

J. K. F. Fišers *Prelūdijs un fūga G dur*
H. Luks *Svīta "Ainas no cirkus"*
Ā. Skulte *Arieta*
P. Frossini *Olīvu ziedi*

9. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Profesionālo spēju tālāka veidošanās un attīstība, orientēšanās uz muzikālās izglītības turpināšanu nākamajā pakāpē.

Programmā "Akordeona spēle" apgūto zināšanu un iemaņu pilnveidošana un nostiprināšana.

Ieteicama iepazīšanās un prasmju iegūšana bariton basu klaviatūras spēlē.

Gatavošanās kolokvijam:

- mūzikas terminoloģija un teorijas jautājumi;
- ievērojamāko dažādu laikmetu komponistu īss daiļrades raksturojums (īpaši apskatot akordeona mūzikas jomu);
- īsi dati par izcilākajiem akordeonistiem;
- orientēšanās Latvijas mūzikas dzīves norisēs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs *Mazas ērģeļu prelūdijs un fūgas a moll, B dur, d moll*
J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdijs un fūga c moll*
J. Pahelbels *Tokāta un fūga a moll*
V. Nedosekins *Fūga no cikl*

TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE – AKORDEONA SPĒLE II

Izvērstas formas skaņdarbi

Belošitskis *Spāņu svīta* I., IV, V daļa

J. Derbenko Svīta *Eiropas galvaspilsētas*:

1. Madride *Spāņu deja*

2. Parīze *Valsis*

3. Roma *Tarantella*

E. Rozenetskis *Sonatīne C dur*

V. Gruševskis *Tokāta* nr. 1 un nr. 2

K. Pino *Sonāte g moll*

A. Hačaturjans *Sonatīne*

A. Bolls *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*

M. Tabanji *Valsis – musette*

Ž. Peironen *Samba akordeonam*

Dž. Privats *Valsis Burve*

J. Kolombo, T. Murena – *Vienaldzība*

R. Galjano – *New York Tango*

P. Makonens - *Kustībā*

E. Vaše, Č. Peguri *Trioles – polka*

M. Peguri *Putnu serenāde no rīta*

Eksāmena programmas paraugs:

J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdijs un fūga c moll*

A. Bolls *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*

J. Kolombo, T. Murena – *Vienaldzība*

6. Mācību līdzekļi

H. Eks *Akordeona skola* I un II daļa, Rīga, 1961

A. Baika *Akordeono mokykla*, Šviesa, Kaunas, 1998

G. Richter *Akkordeon Handbuch für Musiker*, Leipzig, 1998

I. Bogar *Akordeonschule*, Budapest, 1972

P. Četkauskas *Jaunasys akordeonistas*, Vilnius, 1958

H. Eks *50 etīdes akordeonam*, Rīga, 1958.

K. Bartoks *Etīdes klasiskā stila un spēles tehnikas attīstībai*, Budapest, 1971

M. Dviļanskis *Etīdes akordeonam*, Maskava, 1981.

Etīdes akordeonam, sastādīja J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1995

Etīdes akordeonam, sastādīja J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1997

A. Dorensky *Steps of Craftsmanship*, Ternopil, Navchalma Knyha-Bogdan *Jazz Etudes for Accordion*, Compozitor Publishing House, Saint-Petersburg

V. Karonik *Twelve etudes*, Saint-Petersburg, 2014

Skaņdarbi jaunajam akordeonistam, sastādīja J. Rižovs, ULMA, Rīga, 1997

Skaņdarbi akordeonam, sast. A. Ļebedevs, Rīga 1993

A. Tučs *Latviešu tautas dziesmas akordeonam*, izdevniecība Liesma, Rīga, 1975

A. Tučs *Skaņdarbi akordeonam*, izdevniecība Liesma, Rīga, 1987

TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE – AKORDEONA SPĒLE II

No prelūdiņas līdz regtāimam, skaņdarbi akordeonam, I d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2006

No prelūdiņas līdz regtāimam, skaņdarbi akordeonam, II d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2007

Polifoniskie skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem, sastādīja L. Furmanova, Rīga, 2006

V. Salaks *Latviešu un citu tautu tautas dziesmu apdares akordeonam, 1994*

P. Londonovs *Akordeona spēles skola*

V. Lušņikovs *Akordeona spēles skola, Maskava, 1976*

A. Mireks *Akordeona spēles skola, Maskava, 1972*

R. Bažiļins *Akordeona spēles skola, Maskava, 2002*

R. Bažiļins *Hrestomātija akordeonam, Maskava, 1997*

R. Bažiļins *Koncertskaņdarbi akordeonam, Rostova pie Donas, 1998*

Popular classics in Jazz tones volume I, II, Saint Petersburg, 2016

Y. Derbenko *Kaleidoskope, Ternopil, 2006*

Variety miniatures for akordeon, volume 1-5, Saint-Petersburg

Musik aus alter Zeit, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

Spielbuch für Akordeon, teil 1-4, Leipzig, 1983

H. Rebane, *Dances with Accordion, pretend in Estonia, 2010*

H. Rebane *Minu akordion trukitud, Tallinn, 1995*

H. Rebane *Lastalbum Akordionil, printed in Estonia, 2013*

Compositions for Accordeon solo, volume 1-12, Saint- Petersburg

A. Piazzolla *20 tango, izd. Kompozitor, Saint-petersburg*

Myriam Mees *12 easy Tangos for Accordion, De Haske Publications BV Holland*

B. Dowlasz., *Opus sectile, ASTRA, Lodž, Poland*

K. Naklicki, *Trzy sonatini, ASTRA, Lodž, Poland*

Jazz improvisations in differend Styles, Saint-Petersburg, 2015

V. Koronik, *6+5 Pieces for children and youth, Saint-Petersburg, 2016*

B. Gornik *Rondo classico, ASTRA, Lodž, Poland, 2010*

B. Gornik *Childrens suite No.1, ASTRA, Lodž, Poland, 2012*

V. Popolzin *Jazz album, Saint-Petersburg*

Moor akordionist Konsertmelodiad akordiomile, Narva, Eesti, 2015s

Yuri Peshov *Anology of variety repertoire for accordion*

J. Peškova *Bērnu albūms akordeonam, Rīga, 2016.*

Concert Pieces by the Latin American Composers, Saint-Petersburg, 2009

Hrestomātija akordeonam, Kifara, Maskava, 2008.

M. Glok *Uben mit Fernügen, band I,II, Mulacher, 2016*

Palmer –Hughes *Accordion course, vol.1-6, Alfred Music, New York*

K.Krupp *Hokuspokus Leichte Spiel- und Übungsstüske für Akkordeon, Hohner Verlag Mainz*

David DiGiuseppe *100 Tunes for Piano Accordion, Mel Bay*

T.Lundquist *Allerlei 20 kleine Stücke für Anfenger, Hohner Verlag Mainz*

7. Interneta resursi

www.accordion-scores.com

www.goldaccordion.com

Prasības tehniskajā ieskaitē

Gammu prasības atbilstoši klasei

Klase	Gammas 1. pusgads	Gammas 2. pusgads
1. klase	-	Do mažors 1 oktāvā
2. klase	Do mažors 2 oktāvās	Sol mažors
3. klase	Re mažors vai Sibemol mažors	la minors
4. klase	La mažors vai Mibemol mažors	re minors vai mi minors
5. klase	Mažors/minors ar 3 zīmēm	Mažors/minors ar 3 zīmēm
6. klase	Mažors/minors ar 4 zīmēm	Mažors/minors ar 4 zīmēm
7. klase	Mažors/minors ar 5 zīmēm	Mažors/minors ar 5 zīmēm
8. klase	Mažors/minors ar 6 zīmēm	Mažors/minors ar 6 zīmēm
9. klase	Mažors/minors ar 6 zīmēm	Mažors/minors ar 6 vai 7 zīmēm

Elementu prasības atbilstoši klasei

Klase	Gamma 2 oktāvās	Pretkustība	Duoles	Repetīcijas	Trīsskanis ar apvērsumiem	Arpēdžijas	Akordi	Plēšu tremolo (akordi)	Septakordi (D7, VII7)	Tercas, sekstas	Hromatiskā gamma
1.	+ (apguves sākuma posmā 1 okt. robežās)				+ (tikai trīsskanis pamatveidā)						
2.	+				+		+				
3.	+				+	+	+				
4.	+	+	+		+	+	+ (sākt spēlēt pilnus akordus – 4 skaņas)				
5.	+	+	+		+	+	+	+			
6.	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	(ja iespējams, spēlēt arī 3 oktāvās)										
7.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	(ja iespējams, spēlēt arī 3 oktāvās)										
8.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	(ja iespējams, spēlēt arī 3 oktāvās)										
9.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	(ja iespējams, spēlēt arī 3 oktāvās)										

*audzēkņiem ar viduvējām dotībām elementu prasības iespējams atvieglot pēc pedagoga ieskatiem

Radošais – patstāvīgais darbs

Mērķi:

1. Veicināt audzēkņu radošumu un spējas strādāt patstāvīgi
2. Attīstīt mūziķiem nepieciešamās praktiskās prasmes – aranžēt, meklēt kvalitatīvus nošu materiālus.
3. Lasīt, pierakstīt un prast uz instrumenta nospēlēt akordus ar burtu apzīmējumiem.
4. Paplašināt repertuāru ar audzēkņa paša izvēlētām dziesmām un skaņdarbiem, veicinot interesi par savu instrumentu un tā iespējām atskaņot dažādu stilu un žanru mūziku.

Uzdevumi:

1. Izvēlēties vienu dziesmu/skaņdarbu. 3. klasē ieteicams izvēlēties tautas dziesmu, lai pedagogam būtu laiks vairāk stāstīt par uzdevuma būtību, kā arī harmoniskais plāns būtu vienkāršāks.
2. Atrast kvalitatīvas notis. Ja tādas nav pieejamas – kopā ar pedagogu (patstāvīgi vecākajās klasēs) transkribēt.
3. Analizēt un uzlabot pieejamās notis – pēc nepieciešamības transponēt, labot nepilnības, piemēram, ja notis atrastas internetā no neoficiāla avota.
4. Ja notīs nav pierakstīti akordi, tos pierakstīt ar burtu apzīmējumiem.
5. Aranžēt. Jaunākajās klasēs izmantot vienkāršus paņēmienus – reģistru, oktāvu maiņu, vienkārša pavadījumu veidu maiņu. Vecākajās klasēs var sākt strādāt arī ar harmonijas, faktūras maiņu, pie balsīm.

Pielikums Nr. 3

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtami atpaliek mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliciecināšs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliciecināši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliciecināšs pielietojums ļauj

		pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.