

APSTIPRINU  
Skrīveru Mūzikas un mākslas  
skolas direktore \_\_\_\_\_

Iveta Biķerniece  
2018. gada 3. septembrī  
Rīk. Nr.70/1-7

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skola**  
**Vizuāli plastiskā māksla**  
**Veidošana**

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas  
2018. gada 21. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē  
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu  
izstrādāja pedagogi:

I. Melne  
V. Klints

2018.

**Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes  
Izglītības programma *Vizuāli plastiskā māksla* pamatzglītības  
pakāpei**

**Mācību priekšmeta VEIDOŠANA programma**

---

**Apjoms - 140 stundas**

**Mērķis:**

Apgūt praktiskas iemaņas un teorētiskas zināšanas veidošanā. Veidot izpratni par formas veidošanas pamatprincipiem. Māla un citu plastisko materiālu iepazīšana un praktisku iemaņu apguve darbā ar tiem. Izkopt formas, plastikas, proporcijas izjūtu.

**Uzdevumi:**

**5. māc. gads:** Iegūt izpratni par apaļskulptūru un reljefu veidojumā. Iemācīties attēlot pašu sacerētus tēlus no veidojamā materiāla. Apgūt vienkāršākos virsmas apdares veidus.

**6. māc. gads:** Apgūt vienkāršu dabas formu atveidošanu tās novērojot dabā. Iemācīties veidot tematiskas veidojumu kompozīcijas plaknē, cilnī, apaļskulptūrā. Izmantojot dabas elementus, ģeometriskas formas, radoša kopija.

**7. māc. gads:** Veidot vienkāršas dabas formas apaļskulptūrā, cilnī un to stilizācija. Veidot ģeometrisku priekšmetu un laukumu telpiskas kompozīcijas. Figurālas kompozīcijas apaļskulptūrā un cilnī. Pārbaudes darbs – cilnis (kopija).

**Mācību priekšmeta VEIDOŠANA programmas  
saturs apguves secība**

5.,6.7.klase

Māc. gads	Tēmas pa gadiem	Stundu skaits	Sasniedz. rezultāti, prasmes un iemaņas
5.	1.Veidošanas materiāli un to iespējas. 2.Vienkāršu formu atveidojums plaknē un apaļskulptūrā 4.Dabas formu atspiedumi un reljefi un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā. 5.Pasaku vai pašsacerēta tēla atveidojums apaļskulptūrā un plaknē	35	Iepazīties ar veidošanas mīkstajiem veidošanas materiāliem. Attīstīt pirkstu veiktību un prasmi koordinēt plaukstu kustības realizējot konkrētu ieceri Apgūt veidošanas iemaņas Apgūt māla kā veidošanas materiāla izmantošanas

6.	1.Dabas objektu – lapu, ziedu, augļu dārzeņu , sēņu Atveidojums apaļskulptūrā un cilnī 2.Faktūras un to izmantošana uzdevuma kompozīcijā. 3.Kopija- radoša interpretācija. 4. Radošas kompozīcijas izveide- cilnī un apaļskulptūrā.	70	specifiku. Prast atveidot vienkāršus priekšmetus. Prast pielietot faktūru formas virsma apstrādāšanai un rotāšanai Prast saskatīt raksturīgāko un atveidot to materiālā. Darbu atlējums paliekošā materiālā.
7.	1. Klusā daba cilnī. 2. Ģeometrisku formu kompozīciju atveidojums cilnī un apaļskulptūrā. 3. Pārbaudes darbs- cilnis .	35	Saskatīt un uzveidot proporcionālu, telpisku vairāku priekšmetu grupu. Pēc iespējams reālistiskāk atveidot veidojamo objektu.  Saskatīt būtiskāko dabas formās, proporcionāli un telpiski attiecībā pret visiem citiem priekšmetiem attēlot to savā darbā.

### **Mācību sasniegumu vērtēšana.**

Zināšanas un prasmes vērtē 10 ballu sistēmā. Vērtēšanā ietver konkrētā uzdevuma un prasību izpratni, tehnisko izpildījumu, darba galarezultātu. (sk. pielikumu nr.1)

### **Mācību darba formas:**

mācību stunda, kurā apvienojas teorētisko zināšanu apguve ar praktiskiem vingrinājumiem un paveiktā darba analīzi un izvērtējumu. Mācību stundu organizēšanā tiek pielietotas:

#### **vispārīgās mācību formas:**

**apmācība grupā**, lai iegūtu jaunas zināšanas meklējumu darbības ceļā, nostiprinātu apgūto un sasniegtu augstāko mācības apguves līmeni;

**individuālā apmācība**, lai veicinātu individuālo darbu un mācītos pielietot apgūtās zināšanas, lai novērstu robus zināšanās un padziļinātu tās.

**konkrētās mācību formas:** ( mācību nodarbība, konsultācijas, lekcija, video demonstrējumi, skates, izstādes, ekskursijas).

### **Mācību darba metodes:**

**jautājuma jeb sokrātisko**, lai veicinātu skolēnu izziņas spēju attīstību ,stimulētu skolēnu radošo procesu, attīstītu viņa prasmi izmantot zināšanas, formulēt domu un argumentēt viedokli;

**atklājuma**, lai padziļinātu skolēnu interesi par mācību priekšmetu, uzlabotu radošos sasniegumus, attīstītu domāšanu un prasmi patstāvīgi plānot, pieņemt lēmumus, izmantot dažādus informācijas avotus;

**norādošo jeb direktīvo**, lai sniegtu informāciju daudziem skolēniem vienlaicīgi un īsā laikā iepazīstinātu ar lielu informācijas apjomu.

## **Mācību darba paņēmieni:**

**saruna** – dod iespēju skolēniem un skolotājam paust savu atšķirīgo pieredzi par konkrēto tēmu vai atšķirīgiem vērojumiem;

**diskusija** – ļauj noskaidrot atšķirīgus viedokļus kādas problēmas vai idejas risinājumā;

**prāta vētra** – veicina ideju radīt grupā;

**spēle** – atdzīvina darba procesu un rada darbam labvēlīgu atmosfēru;

**pētījums** – ļauj izpētīt kādu tēmu, kādas lietas uzbūvi vai tās iespējamās formas;

**projekts** – lieto patstāvīgu vai grupas darba pētījumu veikšanai par kādu pašu izvēlētu problēmu;

**eksperiments** – ļauj patstāvīgi atklāt ko jaunu;

**radošs individuāls darbs** – ļauj patstāvīgi īstenot savas radošās ieceres;

**radošs darbs grupās** – nodrošina vienlīdzīgas piedalīšanās iespējas;

**stāstījums** – ļauj strādāt ar visu grupu vienlaicīgi;

**demonstrējums** – dod iespēju iepazīstināt ar jaunām mākslas tehnikām, paņēmieniem, tehnoloģiju;

**stāsta sacerēšana** – dod ierosmi par kāda mākslas darba vai reprodukcijas stāsta sacerēšanu;

**darbu mape** – liek darbus apkopot ilgākā laika periodā.

## **Mācību darbam nepieciešami materiāli:**

### **Materiāli un instrumenti:**

-Dažādu veidu uzstādījumi .

-Veidojamais materiāls, veidojamie kociņi, koka paliktnis un veidojamie galdiņi ar grozāmu virsmu.

### **Uzskates līdzekļi:**

-Veidojumu, gleznojumu fondu materiāli.

-Paraugi, shēmas, reprodukcijas , literatūra un c.

-Uzskatāmie materiāli: Kubs, cilindrs, lode, konuss, paralēlskalidņi, piramīdas, prizmas, cilņi, ģipša galvas, detaļas, drapērijas, dažādas maternitātes un apjoma sadzīves priekšmeti, dārzeni, augļi, ziedi u.c.

## **Izmantojamās literatūras saraksts.**

-Arvīds Drīzulis . Anatomija māksliniekiem. Rīga, Madris, 2001

-Ruta Čaupova, Portrets latviešu tēlniecībā, 1981

-Latviešu padomju tēlniecība

-Latviešu tēlniecības vecmeistari, Rīga, 1982

-Brāļu kapi, Rīga, 1959

-Gunta Treimane . Dekoratīvie raksti .Rīga, Zvaigzne ABC, 2002

-Latvijas Mākslas Akadēmija. LMA 1921-1996. Rīga , Apg. Jāņa sēta, 1996

-V. Kušinska. Latviešu lietišķā māksla. Rīga, Zvaigzne, 1981

-V. Hibnere. Bērnu dekoratīvie raksti. Rīga, Zvaigzne, 1983.

-Z. Kagaine. Tēlainā domāšana vizuālajā mākslā. &. -9. klasei. Redzēt just domāt radīt. Mācību līdzeklis. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999

-Jozefs Langs. Skulptūra. Maskava, Vnešsigma, 2000

**Vērtēšanas kritēriji:**

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Prot plānot idejas īstenošanai paredzēto laiku, patstāvīgi izvēlas darbam nepieciešamos materiālus, uzdevumu veic ar radošu pieeju un izprot paša radītās idejas vērtību. Patstāvīgi strādā pie dažāda veida studijām, vāc un apkopo metodiskos materiālus.
Balles (teicami)	Audzēknis parāda nevainojamas zināšanas, augsti attīstītas domāšanas un radošā darba prasmes. Ir laba telpiskuma izjūta, darba gaitā spēj patstāvīgi vērtēt darba attīstību atbilstoši uzdevumam un savai iecerei.
8 balles (ļoti labi)	Uzdoto veic apzinīgi, parāda labus dotumus un spējas, kā arī attīstītas gribas īpašības, darbos parādās radošo spēju iezīmes, spēj aizstāvēt savu viedokli.
7 balles (labi)	Apgūst mācību priekšmeta programmas prasības. Audzēknis prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga, uzdoto veic apzinīgi, strādā patstāvīgi, zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Audzēknis zina pamatprincipus, taču iemaņas un prasmes ir nepietiekoši stabilas un pārlicinošas (nespēj patstāvīgi veikt uzdevumu, bieži lūdz konsultāciju).
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu, uzdoto veic inerti.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Mācību programma apgūta aptuveni 50% apjomā. Zināšanas un prasmes ir nestabilas, neatšķir būtisko no mazsvarīgā, uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas. Audzēknis pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, bet nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņām tajā.