

APSTIPRINU
Skrīveru Mūzikas un mākslas
skolas direktore _____

Iveta Biķerniece
2018. gada 3. septembrī
Rīk. Nr.70/1-7

Skrīveru Mūzikas un mākslas skola

Taustiņinstrumentu spēle- Akordeona spēle

Mācību priekšmeta programma izstrādāta metodiskās komisijas
2018. gada 21. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2018. gada 30. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmu
izstrādāja pedagogs

M.Karpa

2018.

Skrīveru Mūzikas un mākslas skolas profesionālās ievirzes izglītības programmas “Taustiņinstrumentu spēle- Akordeona spēle” pamatizglītības pakāpei mācību programma

I Programmas mērķis

1. Mācību priekšmeta *Akordeona spēle* mērķis ir veidot akordeona spēles pamata prasmes, attīstīt un veicināt mūzikas uztveri, attīstīt muzikāli radošās spējas. Veicināt iepriekš minētās prasmes un spējas pielietot gan teorētiskā, gan praktiskā veidā, kā arī motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt akordeona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

II Programmas uzdevumi

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi akordeona spēlē;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu akordeona spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. veicināt mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.4. sniegt priekšstatu par dažādiem mūzikas žanriem, par dažādām interpretācijas iespējām, veidot plašu muzikālo redzes loku;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās un kolektīvās muzikāli radošās pieredzes apguvi;
- 2.6. veicināt patstāvīgā darba iemaņas, stimulēt interesi par jaunu skaņdarbu iepazīšanu, muzicēšanu patstāvīgi;
- 2.7. sagatavot un motivēt audzēkņus tālākai profesionālās izglītības ieguvei.

III Programmas saturs

3.1. Mūzikas uztvere:

- 3.1.1. muzikālo spēju – skaņu augstuma, harmoniskās, tembrālās, polifonās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, psihomotoro spēju un muzikālās atmiņas attīstība;
- 3.1.2. muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
- 3.1.3. mūzikas klausīšanās prasmju un uztveres attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

3.2. Mūzikas valodas apguve:

- 3.2.1. akordeona uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā;
- 3.2.2. dažādu stilu un žanru muzikālie izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā;
- 3.2.3. iepazīšanās ar kvalitatīvas mūzikas piemēriem;
- 3.2.4. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

3.3. Muzikāli radošā darbība:

- 3.3.1. individuālās un kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - 3.3.2. citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze;
 - 3.3.3. pamatiemaņu veidošanās improvizācijā;
- 2 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

- 3.3.4. lasīšana no lapas;
- 3.3.5. patstāvīgais darbs akordeona spēles pilnveidē.

IV Mācību metodes

4.1. Informācijas sniegšanas rakstura metodes:

- 4.1.1. verbālās metodes – stāstījums, lekcija, pārrunas;
- 4.1.2. uzskatāmības metodes – demonstrēšana, ilustrēšana;
- 4.1.3. praktiskās metodes – vingrinājumi.
- 4.2. Izziņas darbības organizācijas metodes:
 - 4.2.1. induktīvā metode;
 - 4.2.2. deduktīvā metode;
 - 4.2.3. reproduktīvā metode;
 - 4.2.4. problēmmeklējumu metode.

4.3. Audzēkņu un skolotāja sadarbības metodes:

- 4.3.1. monoloģiskās metodes – lekcijas, demonstrējumi;
- 4.3.2. dialogiskās metodes – dialogi, diskusijas, lomu spēles;
- 4.3.3. pētnieciskās metodes – projekti, situāciju analīze, problēmuzdevumi, mācību ekskursijas, koncerti, festivāli.

4.4. Mācību darba sistemātiska plānošana un organizācija:

- 4.4.1. mācību stundu plānošana, lai sasniegtu uzstādītos īstermiņa mērķus;
- 4.4.2. izstrādāti individuālie plāni katram audzēknim saskaņā ar programmas prasībām, lai sasniegtu mācību programmas uzstādītos ilgtermiņa mērķus.

V Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

5.1. Potenciālā audzēkņa atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

- muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
- vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši akordeona spēles īpatnībām.

5.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai, bet ne ilgāk kā līdz 18 gadu vecuma sasniegšanai.

5.3. Programmas apguves ilgums ir 6 mācību gadi.

5.4. Akordeona spēles apguves apjoms:

- Mācību nedēļu skaits mācību periodā: 210 nedēļas
- Mācību priekšmeta stundu skaits visos mācību gados kopā ir 420 stundas:

Klase	Stundas nedēļā (35 nedēļas)	Kontaktstundas
1. klase	2	70
2. klase	2	70

3. klase	2	70
4. klase	2	70
5. klase	2	70
6. klase	2	70
Kopā		420

VI Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi, formas, veidi

6.1. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

6.1.1. skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe;

6.1.2. skaņdarba stila un rakstura izjūta;

6.1.3. skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

- skaņdarba forma;
- dinamiskās gradācijas;
- artikulācijas paņēmieni izmantošana;
- melodijas veidošana un toņa kultūra;
- ritma izjūta.

6.1.4. psiholoģiskie faktori:

- uzstāšanās emocionalitāte;
- audzēkņa artistiskums.

6.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas:

6.2.1. programmas atskaņošana;

6.2.2. tehnisko prasmju pārbaude.

6.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas veidi:

6.3.1. zināšanu pārbaude;

6.3.2. tehniskā ieskaite;

6.3.3. mācību koncerts;

6.3.4. noklausīšanās;

6.3.5. pārceļšanas eksāmens;

6.3.6. beigšanas eksāmens;

6.3.7. konkurss, koncerts (dalība koncertos, festivālos un konkursos notiek saskaņā ar skolas darba plānu)

6.4. Audzēkņa sasniegumu vērtēšana:

6.4.1. audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;

6.4.2. mācību priekšmeta vai tā daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 baļļu vērtējuma skalā:

6.4.3. vērtēšanas kritēriji:

- repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām;
- skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm;
- atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, skārums, artikulācija);
- mākslinieciskais sniegums (saturs, tēlainība, skaņas kvalitāte, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte);

- skatuves kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)
(Sk. Pielikumus Nr. 2, 3.)

VII Mācību satura apguvei nepieciešamais aprīkojums

7.1. Mācību telpas:

- 7.1.1. koncertzāle mācību koncertu un eksāmenu norisei;
- 7.1.2. telpas kontaktstundām, kuras nodrošinātas ar skaņu izolāciju (iespēju robežās);
- 7.1.3. ir pieejama nošu bibliotēka un fonotēka.

7.2. Mācību telpu aprīkojums:

- 7.2.1. akordeoni - atbilstoši audzēkņu fizioloģiskajai attīstībai;
- 7.2.2. pedagoga galds;
- 7.2.3. skapis un plaukti mācību līdzekļu glabāšanai;
- 7.2.4. nošu pultis;
- 7.2.5. pieejama nepieciešamā tehnika audio un video ierakstu atskaņošanai;
- 7.2.6. pulkstenis.

VIII Satura apguves secība (prasības katrai klasei)

8.1. 1. klase

8.1.1. Stundu skaits:

- 70 kontaktstundas

8.1.2. Uzdevumi:

- iepazīt akordeona uzbūvi, izprast skaņas veidošanās pamatprincipus akordeona spēlē;
- gūt priekšstatu par pareizu instrumenta lietošanu (apkope, siksnu regulēšana, pareiza sēdēšanas poza);
- apgūt mūzikas teorijas pamatus;
- iemācīties patstāvīgi mācīties un organizēt savu darbu;
- mācēt atpazīt vienkāršākos žanus (piem. polka, valsis, maršs);
- gūt pamatiemaņas skaņdarbu mākslinieciskā satura atklāsmē;
- iepazīties ar skatuves kultūras pamatiem;
- paplašināt vispārējo muzikālo redzes loku;

8.1.3. Apgūstamās zināšanas:

- nošu izvietošanas uz līnijkopas
- nošu augstumi vijoles atslēgā (diapazonā no mazās oktāvas sol līdz 3. oktāvas do) un basa atslēgā (no lielās oktāvas fa līdz mazās oktāvas fa);
- nošu ilgumi – vesela nots līdz astodaļnots un atbilstošas pauzes;
- dinamikas (*p*; *f*; *mf*; *crescendo*; *diminuendo*) un tempa (*Moderato*, *andante*, *Allegro*, *ritenuto*) apzīmējumi;
- akordu apzīmējumi – burtu notācija.
- akordeona uzbūve – tā daļu nosaukumi;

- biežāk lietojamo reģistru nosaukumi;
- reģistru un to pielietojuma pamatprincipi;
- mažora skaņkārtas līdz vienai zīmei;
- mūzikas formas pamatelementi (atkārtojumi un to veidi, reprīze, periods).

8.1.4. Apgūstamās prasmes:

- pareiza stāja un pareizs instrumenta stāvoklis akordeona spēles laikā;
- atbrīvots roku stāvoklis un pareizs to novietojums attiecībā pret klaviatūru;
- orientēšanās labajā un kreisajā klaviatūrā, iepazīts taustiņu (labajā rokā) un pogu (kreisajā rokā) izvietojums;
- pamata skārumi – *legato, non legato, staccato*;
- aplikatūras pamatprincipi;
- aplikatūras pamatprincipi mažora skaņkārtā;
- instrumenta spēle ar abām rokām – *legato* melodijā, *non legato* vai *staccato* pavadījumā;
- dažādi pavadījuma veidi ar kreiso roku (piem. polka, valsis, maršs);
- spēja patstāvīgi lasīt nošu tekstu;
- skaņdarbu spēles laikā prast pielietot apgūtās teorētiskās zināšanas;
- pulsa un metra izjūta 2/4, 3/4 un 4/4 taktismēros;
- plēšu artikulācijas pamati;
- patstāvīgā darba organizācija.

8.1.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un māksliniecisks repertuārs):

- 1) Gammas: Do mažors (tehniskās prasības skatīt Pielikumu Nr.1)
- 2) Etīdes 4 – 5 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 6 – 8 skaņdarbi (tautas dziesmas, tautas dziesmu apdares, tautas dejas, bērnu dziesmiņas, miniatūras utt.).

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

Vingrinājumi:

Šmita, Gabora vingrinājumi.

A. Mireks – Vingrinājumi (Mireks. A. Akordeona spēles skola. M.:1972)

V. Lušņikovs – Vingrinājumi (Lušņikovs. V. Akordeona spēles skola. M.:1990)

Lucien et Richard Galliano – Methode complete d'accordeon

Etīdes:

G. Berenss – Etīde C dur

R. Liepa - Etīde

J. Lipšāns – Etīde

R. Liepa – Etīde

A. Humberts – Etīde

K. Černi – Etīde C dur

A. Rožkovs – Etīde

V. Kulpovics. Etīdes (Nr.1- 11)- C-Dur.

L. Šitte – Etīde C dur

L. Šitte – Etīde F dur

6 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Gedike – Etīde C dur

Etīdes no grāmatas Methode complete d'accordeon (Lucien et Richard Galliano)

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi:

R. Liepa - Valsītis

D. Kabaļevskis - Maza polka

Latv.t.dz. - Tek saulīte tecēdama. R.Liepas apd.

Igauņu t.dz. - Audēju dziesma. A. Mireka apd.

V. Ivanovs - Deja.

R. Krebs - Tiroliešu deja.

Latv.t.dz. - Maza, maza meitenīte A. Ļebedeva apd.

Latv.t.dz. - Pieci gadi ganos gāju A. Tuča apdarē.

Latv.t.dz. – Nu ardievu, Vidzemīte! V. Salaka apdarē

Latv.t.dz. Circenītis V. Salaka apdarē

Skaņdarbi no G.Baicova grāmatas “Jaunais akordeonists”

Skaņdarbi no krājuma “Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem”, sastādījis J. Rižovs. R.: Ulma, 1997 (piemeklēt atbilstoši audzēkņa spējām)

Skaņdarbi no grāmatas Methode complete d'accordeon (Lucien et Richard Galliano)

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības

Klases kontrolstundas (visu gadu);

Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);

Tehniskā ieskaite (II pusgadā);

Pārcelšanas eksāmens II pusgadā- 2 dažāda rakstura skaņdarbi;

Vērtējums 10 baļļu sistēmā (skat. pielikumus nr.2.,3).

8.2.

2. klase

8.2.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70

8.2.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 1. klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- uztakts, akcenti;
- apzīmējumi *Tempo I, Da Capo al Fine*;
- dinamikas un tempa apzīmējumi;
- atkārtojuma zīmes, volta, reprīze.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas:

- lēcieni melodijā;
- polifonijas elementi skaņdarbos;
- līga un vienvārda salīgoto nošu atskaņošana;
- priekšstats par akordeona reģistriem un to veidošanās principiem.

7 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Žanru piemēri – tautas dziesma, polka, valsis, miniatūra, maršs, eņģe.

Formas – motīvs, frāze, teikums, periods, vienkārša divdaļu un trijdaļu forma.

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.2.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammas: mažora skaņkārta līdz divām alterācijas zīmēm divās oktāvās (tehniskās prasības skatīt Pielikumā Nr.1).
- 2) Eņģes: 4-5 dažādās tehnikās
- 3) Skaņdarbi: 6-8 skaņdarbi (tautas dziesmas, apdares, tautas dejas, miniatūras utt.).

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

Vingrinājumi:

Šmita, Gabora vingrinājumi.

Lucien et Richard Galliano – Methode complete d'accordeon

A. Mireks – Vingrinājumi (Mireks. A. Akordeona spēles skola. M.:1972)

V. Lušņikovs – Vingrinājumi (Lušņikovs. V. Akordeona spēles skola. M.:1990)

Eņģes:

K. Černi. Eņģe- C-Dur- op.599

K. Černi. Eņģe- C-Dur- op.823

K. Černi. Eņģe- C-Dur- op.599

K. Černi. Eņģe- C-Dur- op.599

K. Černi. Eņģe- F-Dur- op.599

K. Černi. Eņģe- C-Dur- op.139

A. Tučs. Eņģe- G-Dur

N. Dauge. Eņģe C-dur

L. Šitte. Eņģe a-moll

L. Šitte. Eņģe- F-Dur.

V. Lušņikovs – Eņģe C-Dur

H. Eks – Eņģe C-Dur

Eņģes no grāmatas Methode complete d'accordeon (Lucien et Richard Galliano)

Mākslinieciskais repertuārs:

H. Furšells. Prelūdijs.

J. F. Kirnbergers. Menuets.

V. A. Mocarts. Menuets.

A. Tučs. Rotaļa.

U. Lapsiņš. Neaizmirstulīte.

V. Kulporics. Polka.

K. Jularbo. Valsis.

L.t.dz. Jūriņ` prasa smalku tīklu. A. Tuča apd.

A. Tučs. Noskaņa.

A. Tučs. Rotaļa.

8 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Poļu t.dz. "Dzeguzīte"

Latv. t. dz L. Villeruša apdarē – Seši mazi bundzinieki, Brālīts savu īstu māsu, Divi sirmi kumeliņi u.c.

A. Žilinskis. Sēņotāji

J. Lipšāns. Gailītis

Skaņdarbi no krājuma "Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem", sastādījis J. Rižovs. R.: Ulma, 1997 (piemeklēt atbilstoši audzēkņa spējām)

Skaņdarbi no grāmatas Methode complete d'accordeon (Lucien et Richard Galliano)

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības

Klases kontrolstundas (visu gadu);

Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);

Tehniskā ieskaite (I un II pusgadā)

Mācību koncerts (I pusgadā) - 2 dažāda rakstura skaņdarbi

Pārceļšanas eksāmens II pusgadā - 2 dažāda rakstura skaņdarbi;

Vērtējums 10 baļļu sistēmā (sk. Pielikums Nr.2, 3.)

8.3.

3. klase

8.3.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70

8.3.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 2. klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- nošu ilgumi – līdz sešpadsmitdaļai un atbilstošās pauzes;
- dinamikas (*pp*, *ff*) un tempa (*Maestoso*, *Lento*, *Adagio*, *accelerando*);
- taktsmēri 3/8, 6/8;
- metroritms – sinkopes, punktētie ritma zīmējumi;

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas, jaunus faktūras veidus:

- dubultnotis;
- melismi;
- harmoniskas figurācijas;
- akordi un intervāli.

Attīstīt audzēkņa muzikālo gaumi un mūzikas izpratni, pilnveidot tehniskās iemaņas.

Žanru piemēri – deju mūzika (valsis, polka, mazurka), dažādu stilu miniatūras.

Formas – vienkārša divdaļu forma, vienkārša trijdaļu forma, izvērsta forma (piem.

sonatīne), skaņdarbi ar polifonijas elementiem (piem. menuets, prelūdijs, sarabanda).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.3.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammas: mažora gammas līdz divām alterācijas zīmēm, minora harmoniskās un melodiskās gammas līdz vienai alterācijas zīmei (tehniskās prasības skatīt Pielikumu Nr. 1).

- 2) Etīdes: 3 – 4 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 4 – 7 (t.sk. Viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un viena izvērsta forma).
- 4) Lasīšana no lapas; grūtības pakāpe – 1. klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Instruktivais

Vingrinājumi:

Ch. L. Hanons. Vingrinājumi.

R. Bažiņins. Vingrinājumi.

Etīdes:

J. Sedlons. Etīde-C-Dur.

J. Peškovs. Etīde-C-Dur.

K. Černi. Etīde-A-Dur.

A. Gedike. Melodiskā Etīde-C- Dur.

K. Mjaskovs. Etīde-a-moll.

G. Kamaldinovs. Etīde-F-Dur.

V. Ceriņš. Etīde-D-Dur.

D. Skarlati. . Etīde G-Dur.

L. Šitte. Etīde G-Dur.

A. Tučs. Etīde G-Dur.

H. Eks. Etīde F-Dur.

H.Eks – Etīde C-Dur

A.Denisovs – Etīde A moll

Mākslinieciskais repertuārs:

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. Sen- Luks. Burē.

J. S. Bahs. Prelūdija.

J. S. Bahs. Menuets.

B. Bartoks. Dialogs.

V. A. Mocarts. Menuets.

I. Krīgers. Burē.

G. F. Hendelis. Sarabanda.

G.F. Tēlemanis – Skaņdarbs

J.Ķepītis – Rīts mežā

Izvērsta formas skaņdarbi

T. Haslingers. Sonatīne- C- Dur.

L. van Bēthovens. Sonatīne I daļa

A. Gedike. Sonatīne C-Dur.

V. Burinskas. Svīta “Ziemas pasakas”

I. Pražs. Tēma un variācija.

Skaņdarbi

L.t.dz. Bērīt`s manis kumeliņš. A. Tuča apd.

10 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Latviešu tautas deja "Ačkups" L. Villeruša apd.
S. Maikapars. Polka.
L. Tautss. Tango.
V. Ceriņš. Koncerta valsis.
A. Žilinskis. Latviešu polka.
Dž. Širings. Šūpļa dziesma.
Poļu t. dz. "Dzeguzīte".
Latv. t. deja "Ritenītis".
L. Garūta. Latviešu polka.
A. Tučš. Noskaņa.
A. Mireks. Šūpļa dziesma.
J. Mediņš – Polka
Div' pļaviņas es nopļāvu L. Villeruša apdarē

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības

Klases kontrolstundas (visu gadu);
Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);
Tehniskā ieskaite (I un II pusgadā)
Mācību koncerts (I pusgadā) – 2 dažāda rakstura skaņdarbi
Pārcelšanas eksāmens II pusgadā – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
Vērtējums 10 baļļu sistēmā (skat. Pielikumus Nr.2., 3.)

8.4.

4. klase

8.4.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70

8.4.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 3. klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- dinamikas (*subito p, f*) un tempa (*Largo, Marciale, Scherzando, ritardando, rallentando*) apzīmējumi;
- metroritms – trioles.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas, jaunus faktūras veidus:

- pirkstu repetīcija;
- melismi.

Attīstīt audzēkņa profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.

Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Attīstīt lasīšanas no lapas iemaņas.

Žanru piemēri – deju mūzika (polonēze, gavote, tango), dažādu stilu miniatūras.

Formas – vienkārša divdaļu forma, vienkārša trijdaļu forma, izvērstas formas (variācijas), skaņdarbi ar polifonijas elementiem (kanons, fugeta).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.4.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora gammās līdz divām alterācijas zīmēm, minora harmoniskās un melodiskās gammās līdz divām alterācijas zīmēm (tehniskās prasības skatīt Pielikumu Nr.1).

11 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

- 2) Etīdes: 3 – 4 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 4 – 7 (t.sk. Viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un viena izvērsta forma).
- 4) Lasīšana no lapas – 2. klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

Vingrinājumi:

Ch. L. Hanons. Vingrinājumi.

R. Bažiļins. Vingrinājumi.

Etīdes:

H. Lemoine. Etīde- C-Dur.

A. Mireks. Etīde- valsis.

H.Eks. Etīde- d- moll.

J. Peškovs. Etīde- C- Dur.

F. Vilkoševskis. Etīde- G- Dur.

M. Dviļanskis. Etīde – F- Dur.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs. Burē.

J. S. Bahs. Prelūdijs.

J. S. Bahs. Menuets.

J. F. Burgmillers. Ave Maria

V. A. Mocarts. Menuets.

G. F. Hendelis. Sarabanda.

Izvērsta formas skaņdarbi

Latv. t. dz. A. Ļebedeva apd. “Maza, maza meitenīte”

K. M. Vēbers. Sonatīne.

L. van Bēthovens. Sonatīne

A. Gedike. Sonatīne C-Dur.

V. Burinskas. Svīta “Ziemas pasakas”

I. Šesteriks. Sonatīne klasiskā stilā. I daļa.

Skaņdarbi

S. Strands. Franču valsis.

F. Kanari. Tango.

S. Rahmaņinovs. Itāļu polka.

S. Džoplins. Regtaims- estrādes aktieris.

G. Donicetti „Tiroliešu valsis”

A. Rozenbergs. Rondo

A. Tučs. Polka

L. Bētiņš „Atmiņa”

U. Lapsiņš „Neaizmirstulīte”

L. Ferrari. Domino.

A. Mare. Parīzes zēns.

Ž. Delans, Ž. Ferši. Mizete.

12 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības

Klases kontrolstundas (visu gadu);
Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);
Tehniskā ieskaite (I un II pusgadā)
Mācību koncerts (I pusgadā) – 2 dažāda rakstura skaņdarbi
Pārcelšanas eksāmens II pusgadā – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
Vērtējums 10 baļļu sistēmā (skat. Pielikumus Nr.2, 3.)

8.5. 5. klase

8.5.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70

8.5.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 4. klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- tempa (*piu/meno mosso, poco a poco, Largo*) un rakstura (*Tempo di Valse, con moto*) apzīmējumus;
- metroritms – starptakts sinkope, brīvdalījums.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas, jaunus faktūras veidus:

- *glissando*;
- *tremolo* (pirkstu, plēšu);

Paplašināt audzēkņa redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus.

Turpināt pilnveidot spēles tehniku.

Attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Turpināt attīstīt lasīšanas no lapas iemaņas.

Formas – izvērsta formas (rondo, variācijas), skaņdarbi ar polifonijas elementiem (invencija, fugeta).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

8.3.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora gammās līdz trim alterācijas zīmēm, minora harmoniskās un melodiskās gammās līdz trim alterācijas zīmēm (tehniskās prasības skatīt Pielikumu Nr.1).
- 2) Etdes: 3 – 4 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 4 – 6 (t.sk. viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un viena izvērsta forma).
- 4) Lasīšana no lapas; grūtības pakāpe – 3. klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

Vingrinājumi:

Ch. L. Hanons. Vingrinājumi.

Etīdes:

H. Berenss. Etīde-C-Dur- op. 61- Nr 13

F. Burgmillers. Etīde- a-moll- op. 100- nr 15

V. Ceriņš. Etīde-d-moll

J. Peškova. Etīde- e- moll

M. Dviļanskis. Etīde- c- moll

V. Brunners. Etīde C-Dur.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs. Prelūdija.

J. S. Bahs. Ārija.

S. Franks. Prelūdija- f- moll.

J. S. Bahs. Largo.

Izvērsta formas skaņdarbi

K. M. Vēbers. Sonatīne.

A. Diabelli Sonatīne G-Dur.

I. Šesteriks. Sonatīne klasiskā stilā. I daļa.

Skaņdarbi

J. Granovs. Valsis “Taurenītis”.

A. Trosnini. Polka.

H. Rodrigess. Tango “Kumparsita”.

M. Tabanis. Valsis- mizete.

A. Tihonovs. Intermeco.

Latv.t.dz. A. Tuča apd. “Aiz kalniņa dūmi kūp(a)”.

A. Rubiņšteins. Melodija.

M. Dviļanskis. Skercino.

J. Štrauss. Polka – Anna

8.6.

6., 7.* klase

8.6.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70

8.6.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 5. klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- tempa (*Grave, Prestissimo, rubato*) un rakstura (*Agitato, Espresivo, Con brio, Tempo di Macia, Brillante*) apzīmējumus;
- metroritms – brīvdalījums, duoles pret triolēm.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas:

- labās rokas vibrato
- kreisās rokas vibrato.

14 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Paplašināt audzēkņa redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus.

Turpināt pilnveidot spēles tehniku.

Attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Turpināt attīstīt lasīšanas no lapas iemaņas.

Apgūt padziļināti fūgas pamatprincipus (jēdzieni - tēma, pretsalikums, intermēdija, ekspozīcija, reprīze, ērģelpunkts), apgūt padziļināti sonātes formas pamatprincipus (jēdzieni - galvenā partija, blakus partija, ekspozīcija, izstrādājums, reprīze)

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

8.3.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 5) Gammas: mažora gammas līdz četrām alterācijas zīmēm, minora harmoniskās un melodiskās gammas līdz četrām alterācijas zīmēm (tehniskās prasības skatīt Pielikumu Nr.1).
- 6) Etīdes: 2 - 3 dažādās tehnikās.
- 7) Skaņdarbi: 3 - 5 (t.sk. viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un viena izvērsta forma).
- 8) Lasīšana no lapas; grūtības pakāpe – 3. klases repertuārs.

* 7.kl. ir noslēguma klase tad, ja tā nepieciešama secīgai pāriešanai uz vidējās izglītības ieguvu, vai ja audzēknis vēlas padziļināti apgūt savu instrumenta spēli

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

Vingrinājumi:

Ch. L. Hanons. Vingrinājumi.

Etīdes:

H.Eks. Etīde-g- moll.

P. Londonovs. Etīde- C- Dur.

M. Dviļanskis. Etīde- c- moll.

V. Ceriņš. Etīde- d- moll.

P. Četkauskas. Etīde a-moll

A. Bertini. Etīde c-moll.

M. Dviļanskis. Etīde F-dur.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

J. S. Bahs. Prelūdija.

J. S. Bahs. Ārija.

J. S. Bahs. Largo.

A. Korelli. Prelūdija.

A. Korelli. Sarabanda- d- moll.

I. Švedas. Sarabanda- Es- Dur.

Izvērsta formas skaņdarbi

M. Klementi. Sonatīne C-Dur.

15 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

M. Klementi. Sonatīne D-Dur.
 Latv. t. dz. "Nāk rudentiņš"
 F. Kulau. Sonatīne C-dur.

Skaņdarbi

A. Tučs. Liriskā deļa no svītas "Deļas prieks"..
 A. Dmitrijevs. Svētku valsis.
 I. Kola. Polka.
 J. Lipšāns. Vakara noskaņa.
 M. Gļinka. Atvadu valsis.
 Y. Tiersens. Amēlijas valsis.
 A. Ļebedevs. Intermecco.
 H. Munsonius. Īsi un labi.

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības

Klases kontrolstundas (visu gadu);
 Koncerti vecākiem (I un II pusgadā);
 Skolas beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās - 2.pusgadā vairākas reizes pēc
 sastādīta grafika;
 Skolas beigšanas eksāmens:

1. Viena mažora, viena minora gamma līdz 4 atslēgas zīmēm, viena eģide (var kārtot atsevišķi);
2. viens polifons skaņdarbs;
3. viens izvērstas formas skaņdarbs;
4. viens lirisks skaņdarbs;
5. viens virtuozs skaņdarbs.

Vērtējums 10 baļļu sistēmā (skat. Pielikumu Nr.2, 3.)

Pielikums Nr. 1

Tehniskās prasības akordeona spēlē:

Klase	Gamma 2 oktāvās	Pretkustība	Duoles	Repetīcijas	Trīsskanis ar apvērsumiem	Arpēdzijas	Akordi	Plēšu tremolo (akordi)	Dominantes septakords, pamazinātais septakords
1.	+ (apguves sākuma posmā 1 okt. robežās)				+ (tikai trīsskanis pamatveidā)				
2.	+				+		+		
3.	+		+		+	+	+		
4.	+	+	+		+	+	+		
5.	+	+	+		+	+	+	+	+
6.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Audzēkņiem ar viduvējām dotībām tehniskās prasības ieteicams atvieglot.

16 IP Taustiņinstrumentu spēle-akordeona spēle

Vērtējuma skaidrojums:

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

	Balles	Vērtējuma skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 balles (izcili)	Audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
	9 balles (teicami)	Audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē. Skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.
Optimāls apguves līmenis	8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
	7 balles (labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.
	6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē, emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
Vidējs apguves līmenis	5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).
	4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
Zems apguves līmenis	3 balles (vāji)	Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Jūtam atpaliel mācībās.
	2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu.

Pielikums Nr.3

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs

mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, tembs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)		
	4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums	

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.